

MONTI-SION



Palma de Mallorca - COL·LEGI NUESTRA SEÑORA DE MONTESION - JESUITAS



MONTI-SION

COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESION
JESUITAS

Palma de Mallorca

Número 34 - II Etapa
Diciembre 1996



Consejo de Redacción:
P. Vicente Parra, Rector
Jaime Lladrés Carbonell
coordinador de BUP, CPU y FP
José Bauza y Pizá
coordinador de EGB

Alumnos de BUP y COU

A. Ballester
A. Mulet
P. Estrany
M. Martínez de J.
J. M^o. Nadal
M. Sanz
L. Gomila
T. Frau
M^o. A. Mora
L. Roselló
M. Miralles
Fotografía: J. Arizó

Diseño y fotocomposición:

Nicolás Pons, S.J.
Guillem Altamora Est.

Edita:

Colegio de Montesión
Asociación Padres de Alumnos
Asociación Amigos Alumnos

Imprime:



C/ Eng. Felicità Fuster, 21
Tel. 52 32 44 - Sta. Margalida
Dipòsit Legal: PM-730-1-989

Necesaria Navidad:

V. Parra, Reclot

Los medios de comunicación, como si fuera una encuesta diaria para cuantos saben leer entre líneas, nos hablan de las cosas que preocupan a los hombres de hoy: justicia, sentencias, discernimiento, inseguridad ciudadana, violencia, infidelidades, negaciones de afirmaciones anteriores, cambios de chaqueta, sentencias dudosas, declaraciones, filtraciones....

Son reflejo de una realidad cotidiana que nos ha tocado vivir. Nos recuerda, por la vía de los hechos, aquel aforismo latino: «homo homini lupus» ("el hombre es un lobo para el hombre"). En el argot de nuestro pobre vocabulario (que genera tan pobre comunicación) se habla de defenderse como un león, de atacar como una pantera o de tener una lengua como la serpiente....

Son reflejos de unas preocupaciones. Nos sentimos ahí metidos en ese caldo de cultivo.... señalando siempre en otra dirección.... como si el mal fuera el otro (como decía Sartre)... En África oriental existe un proverbio que dice:

«El mal es como una montaña; cada cual está en la suya y señala la otra».

Llega la Navidad. Un año más. Un año más soltaremos las riendas de los buenos deseos. Nos felicitaremos las Navidades. ¿Somos realmente toda esa negatividad que se ha adueñado del ambiente en el que nos movemos? Hace poco, a raíz de unas palabras del Papa, se comentaba si el hombre viene del mono.... Es una teoría. Pero existe otra que dice que es más bien lo contrario: es el mono quien proviene por la degeneración del hombre.... ¿Dónde está la verdad?

¿Es el hombre toda esa negatividad.... o es la acumulación de buena voluntad, buenos deseos de paz, de amor, de perdón, de justicia, de solidaridad.... todo fruto de la bondad?

Preferio pensar que el hombre recién salido de la mano de Dios, «hecho a su imagen y semejanza», no solamente no puede ser malo sino, como dice el Génesis, «vivo Dios que era muy bueno». Más me ofrece la imagen del niño que sonríe, de la blanca ternura que engendra la visión de un cabritillo que invita a acariciar...., la bondad seguidora y complaciente del cordero.... la sencillez del pastorcillo, el cálido refugio de la madre que cuida de sus crías, el confiado niño que juega con todo sin sospechar peligros.... Todos esos buenos deseos y sentimientos que afloran por Navidad con la nostalgia de un lejano pasado perdido Dios sabe dónde y cuándo.

Podemos hablar de brote de un retoño... podemos hablar de salvación, de reconducción.... de redescubrimiento, de sabiduría humana.... En una palabra: volver a los orígenes. ¿Acaso no es eso Navidad?

La Iglesia nos presenta en la liturgia del Adviento (para la preparación de la Navidad) este texto de Isaías (Is. c. 11) que parece descripción de

nuestros días en lo que entraña de negatividad convertible en positividad, en Navidad:

Saldrá un vástago del tronco de Jesús, y un retoño de sus raíces brotará.

*Reposará sobre él el espíritu del Señor:
espíritu de sensatez e inteligencia,
espíritu de valor y de prudencia,
espíritu de conocimiento y respeto del Señor.
No juzgará por apariencias,
ni sentenciará sólo de oídas.*

*Juzgará con justicia a los débiles,
sentenciará con rectitud a los oprimidos.
Herrá al hombre violento con la vara de su boca,
con su aliento dará muerte al culpable.*

*Justicia será el ceñidor de su cintura,
se ceñirá como fagín la verdad.*

*Entonces el lobo y el cordero irán juntos,
y la pantera se tumbará con el cabrito,
el novillo y el león engorarán juntos,
y un chiquillo los pastoreará.*

*La vaca pacerá con el oso,
sus crías se tumbarán juntas,
el león comerá paja como el buey.*

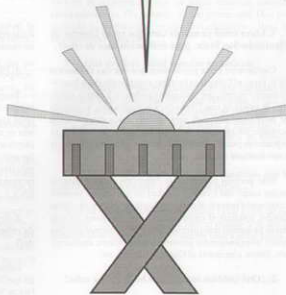
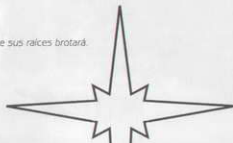
*El niño jugará en la hura del aspid,
la criatura meterá la mano
en el escondijo de la serpiente.*

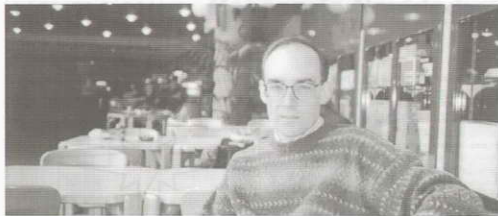
Hacerá haré daño, nadie hará mal

Y en Isaias c. 1:

*aprended a hacer el bien,
buscad lo justo,
dad sus derechos al oprimido,
haced justicia a huérfano,
abogad por la viuda....*

Magnífica descripción de una situación y de unos buenos deseos. Deseos de Navidad. Situación envolvente... y ansias de escapar, de salir. Salir a la búsqueda.... de NAVIDAD, de Jesús el Salvador que da sentido a la vida, el «Dios con nosotros». Es la NAVIDAD QUE SE HACE NECESARIA. FELIZ NAVIDAD.





CIEN DIAS DE LA NUEVA DIRECCION DE SON MOIX

Balance a cargo del P. Pedro Llobell, s.j.

1. Lleva usted ya más de cien días como Director de Montesión-Son Moix, ¿qué evaluación hace de ellos?

Ciertamente, no se puede decir que sea una evaluación fácil. En sí, el Colegio es bastante complicado en su funcionamiento interno, por múltiples razones; si a esto le añadimos la salida de una Dirección y el paso a otra, el período de provisionalidad que para muchas cosas dan las obras actualmente en curso, y la implantación de la ESO en septiembre pasado, el resultado da que estos meses han sido y son bastante difíciles.

Este período inicial en la Dirección supone haberse hecho cargo del Colegio a mitad de curso; fue también complicado ponerse al día en múltiples asuntos y, al mismo tiempo, finalizar el curso lectivo. Por otra parte, en este inicio ha habido que solventar muchos problemas que han hecho trabajos estos primeros meses: clases, sustituciones, libros, elecciones al Consejo Escolar, etc.

2. ¿Qué cambios sustanciales ha llevado a cabo?

La remodelación de las Coordinaciones en Primaria; cada Ciclo tiene su coordinador/a propio. La admisión de cuatro nuevos profesores jóvenes y de Francisca Nadal que se ha quedado también en el Colegio como profesora fija. La reorganización de los equipos de comedor y patios. La ampliación de clases de alemán y de tenis en el horario extraescolar. La presentación del estado del Colegio a la

Junta del APA cada cierto tiempo. El cambio de dedicación de varios profesores. El inicio del primer curso de la ESO...

3. ¿Tiene en proyecto otros?

Tengo previstos algunos cambios de fondo que afectarán a todo el Colegio y que se van preparando por medio de otros más pequeños y cotidianos. El Colegio ha de cambiar aún en algunas cosas: quiero cambiar profesores de sitio, preparar bien las sustituciones por jubilación que vienen en los próximos años, organizar de manera adecuada el nuevo pabellón, renovar algunos aspectos de lo que en estos momentos está construido, incorporar de forma adecuada la ESO, y un buen etcétera de cosas e ilusiones.

4. Según parece le gusta llevar solo los quebraderos de cabeza ¿Acaso no le gusta repartir responsabilidades?

Indudablemente muchos quebraderos de cabeza los tengo que llevar encima porque soy el Director y a mí me toca buscar la solución. Sin embargo, puedo decir que en el Colegio tengo personas en las que confío muchos asuntos que quedan muy bien resueltos y eso me supone menos tensión. El problema es doble: hay que buscar buenos colaboradores, por una parte, y ponerlos en puestos-clave; y, por otra, desasosustimar a muchos que creen que el Director lo tiene que resolver todo, sea lo que sea.

5. ¿Como ve usted el comienzo de la ESO?

Difícil. ¿Por qué? Por dos razones básicas: la complejidad de los cambios que para todo nuestro funcionamiento pide la LOGSE, y por otra parte las dificultades del profesorado para entender este nuevo sistema y adaptarse a él. A esto se le añade la preocupación por los alumnos y alumnas en su integración dentro de esta nueva etapa de su educación. Pienso que este tema nos pide a todos muchas horas de dedicación y de trabajo para poder sacarlo adelante con brillantez.

6. ¿El cargo que tiene le impide el llevar a cabo su actividad pastoral deseada?

Después de doce años en la pastoral ahora no puedo dedicarme a ella como quisiera ya que la Dirección no me lo permite por tiempo y dedicación. Este curso, después del paréntesis de marzo a junio últimos, he querido retomar las clases y doy cinco horas a la semana en ESO y EGB, pienso que el Director también tiene que vivir lo que ocurre dentro del aula. Sin embargo, no puedo echar horas a la pastoral en el Colegio y es lo que más me cuesta. Echo mucho de menos a los alumnos y alumnas de BUP y COU, más de lo que ellos se imaginan. A pesar de todo, puedo colaborar con la comunidad de jóvenes de la Congregación.

7. Supongamos por un instante que deja usted la dirección de Montesión-Son Moix, ¿cuál sería su tarea?

Si lo dejara ahora mismo, sería el P. Rector el que me indicara a qué puesto de trabajo me tendría que incorporar. Supongo que a las clases y a la pastoral... y, además, sin ningún problema por mi parte.

8. En estos momentos, ¿qué es lo que más le preocupa de Montesión-Son Moix?

La finalización de las obras en marcha, el buen uso del polideportivo, renovar todo lo obsoleto que tiene el Centro, conseguir subir el nivel académico del Colegio, mejorar la educación y comportamiento del alumnado, formar nuevos equipos de pastoral con el profesorado laico, ir construyendo todo lo referente a la ESO, renovar el profesorado y conseguir que éste solvente sus diferencias internas para entrar en otra dinámica de relación en la que únicamente importe el alumnado y todo lo demás quede relativizado, la reorganización de la secretaría...

9. ¿Le ve solución a todo ello?

Algunas cosas son más fáciles que otras, esto es indudable. Pero ni por un momento se me va a ocurrir perder el ánimo... creo que la política de la hormiga es la mejor: ir haciendo diariamente, invirtiendo horas y más horas, para sacar adelante lo proyectado. Quiero llevar a buen término, de la mejor manera posible, lo que se me ha encargado junto

con mis propias responsabilidades como Director.

10. Recuerda sus años de alumno en el Colegio...

A veces, sí. Ahora vivo en la misma comunidad que muchos de mis antiguos profesores jesuitas, algunas veces hablamos de aquellos tiempos. Creo que nos educaron mucho más ricamente de lo que nosotros lo hacemos ahora: teníamos otro tipo de educación. Ahora, tal vez miramos más individualmente al alumnado, hay más facilidad para todo dentro del ámbito académico, se exige menos en todos los terrenos...

11. La diferencia es abismal, ¿para bien o para mal?

Depende del punto de vista, como indiqué en la anterior pregunta. Creo que en algunas cuestiones -orden y educación hemos perdido y en otras -tutorías, comunicación con las familias, familiaridad con el profesorado- hemos ganado mucho.

12. ¿Vería usted con buen agrado tener el día de mañana un Rector laico?

Nuestra opción en la última Congregación General vuelve a ser de colaboración con los laicos dentro de nuestras obras educativas. Por lo tanto, no me parece mal. Doy por supuesta su preparación, experiencia educativa y línea de espiritualidad ignaciana...

13. ¿Qué prefiere usted mandar u obedecer?

Puedo asegurar que el mandar trae una cantidad de problemas y de preocupaciones que sólo sea el que se encuentra en ese trabajo. En la Compañía de Jesús aprendimos a obedecer y también nos enseñan a organizar y a dirigir, para que podamos hacer cada cosa a su tiempo, cuando Dios quiera.

14. Añada usted alguna pregunta -cuestión- que le habría gustado exponer y no se la he hecho...

Se le ha olvidado preguntarme cómo estoy y qué tal me encuentro... A veces pienso que todo el mundo cree que el Director tiene que estar perfectamente bien a todas horas...



Asociación de Padres

Comunidad Educativa y Participación

Al tratarse este tema en el carácter Propio de los Centros Educativos de la Compañía de Jesús, se dice textualmente: «la Comunidad Educativa en un Centro de la Compañía de Jesús está formada por la entidad titular, educadores y colaboradores, padres y alumnos. Todos ellos, de acuerdo con sus propias funciones o responsabilidades, desde su pertenencia a grupos específicos y a través del diálogo y de la relación humana, se proponen compartir los ideales, valores y objetivos educativos básicos, la realización de un proyecto educativo y la gestión de los asuntos y actividades del centro».

Días atrás tuvieron lugar las elecciones al Consejo Escolar para el próximo bienio con una participación de los padres inferior al cinco por ciento, cifra manifiestamente baja.

Desde la Asociación de Padres de Alumnos hemos defendido siempre el derecho de los padres a elegir la educación que deseamos para nuestros hijos, y en una línea de coherencia, procurando la participación de los padres en

los diferentes órganos colectivos del Colegio, y con la colaboración económica defender, e incluso mejorar, la CALIDAD en la formación de nuestros hijos.

Es evidente que en el transcurso de estos últimos años, y superando todas las dificultades que para el Colegio ha supuesto la implantación de la LOGSE, se ha progresado notablemente en la consecución del objetivo de calidad en la formación integral, e incluso se están mejorando de forma notable las instalaciones y la oferta educativa a los alumnos. Todo ello no sería en modo alguno posible sin la colaboración, dedicación y participación del conjunto de la comunidad educativa de este Colegio.

No es por tanto más que una actuación coherente, desde nuestra responsabilidad de padres, el participar positiva y eficazmente en la vida de la Comunidad Educativa del Colegio de nuestros hijos.

Junta A.P.A.

Desde la Congregación

El terrible drama que se está viviendo en la región de los Grandes Lagos en África nos llevó a solidarizarnos con tantos hermanos nuestros que allí, y en tantas partes, lo están pasando mal.

Organizamos con tal motivo el sábado 23 de noviembre una eucaristía por Ruanda, preparado con todo cariño.

Después de la motivación inicial se introdujo al gesto, nuestra aportación económica traducida en una pequeña vela. Nuestra solidaridad personal y comunitaria en forma de luz y dinero, que gracias a Dios fue importante. Que junto a las flores a un lado del altar cortijurábase la situación de esperanza frente a las fotos y textos de periódicos en blanco y negro sobre la tragedia ruandesa.

Se logró un ambiente de auténtica solidaridad, de real cercanía, los símbolos ayudaron a ello: silencio solidario durante la petición de perdón, al encender cada uno su vela y expresar un deseo, al repartirse y colocarse cada pequeño lazo negro, al dar gracias por las esperanzas siempre nuevas, al expresar el deseo de que las velas se enciendan en las próximas eucaristías hasta que se consuman... Incluso al anunciarse a donde va lo recordado.



Dos horas inolvidables, de gran fuerza para seguir viendo de cada día más fraternos.

Aigo, si cabe, queremos acrecentar con la llegada de la Navidad. Con tal motivo nos hemos metido de lleno en la preparación y vivencia del Adviento. Ya os contaremos...

P.B.



Campaña de Navidad: CARITAS'96

Como cada año al acercarse estas fechas el colegio organiza la Campaña de Navidad-CARITAS (Campaña del Por) dirigida a concienciar y a compartir con los que más lo necesitan, en este caso de algunos lugares de Palma.

Se engloba junto con la Campaña de Solidaridad con el Tercer Mundo dentro de la aplicación del eje transversal que es la solidaridad que se contempla en todas las materias que se impartan y en las actividades del colegio. Implica a todos, alumnos, sus familias y comunidad educativa.

Constará de tres etapas:

1) Concienciación: A partir del día 9, y a la vista de los bonitos carteles realizados por alumnos de 3º de BUP, cada curso dedicará una reunión de tutoría a comentar el significado de la desigual distribución de la riqueza y de la necesidad de compartir. Igualmente los profesores desde las materias propias van a utilizar textos referentes al tema.

2) Almacenamiento: De todo tipo de alimentos no perecederos y variados en las tutorías y así el día 18 se bajará todo a la sala de columnas donde estará todo lo recogido en Son Moix. Se harán las bolsas.

3) Reparto: El día 20, a última hora de la mañana, se hará una ambientación antes que los alumnos voluntarios repartan por parejas las bolsas por los distintos domicilios y entidades.

Jesús, nuestro Dios, del cual pronto vamos a celebrar su cumpleaños, que quiso compartir su vida con nosotros nos anima a ser como él, a ser generosos («la esplendidez da al valor a la persona» Mt 6, 22), recordando «dad y os darán: os venderán una medida generosa, colmada, rebosada, rebosante» Lc 6, 38.

Los años pasan

El entorno ha cambiado. La panorámica como se puede apreciar ya no es la misma desde donde fueron captadas hace unos años, Concepción López, Angeles Domenech y Marcela Zapata que siguen todavía en el centro, sirviendo con generosidad y con la sonrisa que tanto las caracteriza. Decir que los años no han pasado sería ridículo y ellas no se lo creerán. Pero su amabilidad y madurez la ponen de manifiesto a diario con los alumnos y profesores a la hora de prestarles su colaboración.

Gracias por todo Conchi, Angelita y Marcela.



«LA VOZ DE MONTESIÓN»

Por los alumnos de 4º de E.P.

No se trata de hacernos la competencia. Es una actividad dentro de la

programación escolar que los alumnos

«LA VOZ DE MONTESIÓN»

PUNTO		PORTADA
ALUMNOS DE 4º DE E.P.	COLEGIO MONTESIÓN	ALUMNOS DE 4º DE E.P.
<p>LA VOZ DE MONTESIÓN</p> <p>LA VOZ DE MONTESIÓN es una publicación mensual que se edita en el mes de mayo de cada año. Su contenido es muy variado y está dirigido a los alumnos de 4º de E.P. del Colegio Montesión. El periódico trata temas de actualidad, noticias, entrevistas, etc. Su finalidad es informar y divertir a los alumnos.</p>		
<p>LA VOZ DE MONTESIÓN</p> <p>LA VOZ DE MONTESIÓN es una publicación mensual que se edita en el mes de mayo de cada año. Su contenido es muy variado y está dirigido a los alumnos de 4º de E.P. del Colegio Montesión. El periódico trata temas de actualidad, noticias, entrevistas, etc. Su finalidad es informar y divertir a los alumnos.</p>		
<p>LA VOZ DE MONTESIÓN</p> <p>LA VOZ DE MONTESIÓN es una publicación mensual que se edita en el mes de mayo de cada año. Su contenido es muy variado y está dirigido a los alumnos de 4º de E.P. del Colegio Montesión. El periódico trata temas de actualidad, noticias, entrevistas, etc. Su finalidad es informar y divertir a los alumnos.</p>		
<p>LA VOZ DE MONTESIÓN</p> <p>LA VOZ DE MONTESIÓN es una publicación mensual que se edita en el mes de mayo de cada año. Su contenido es muy variado y está dirigido a los alumnos de 4º de E.P. del Colegio Montesión. El periódico trata temas de actualidad, noticias, entrevistas, etc. Su finalidad es informar y divertir a los alumnos.</p>		
<p>LA VOZ DE MONTESIÓN</p> <p>LA VOZ DE MONTESIÓN es una publicación mensual que se edita en el mes de mayo de cada año. Su contenido es muy variado y está dirigido a los alumnos de 4º de E.P. del Colegio Montesión. El periódico trata temas de actualidad, noticias, entrevistas, etc. Su finalidad es informar y divertir a los alumnos.</p>		
<p>LA VOZ DE MONTESIÓN</p> <p>LA VOZ DE MONTESIÓN es una publicación mensual que se edita en el mes de mayo de cada año. Su contenido es muy variado y está dirigido a los alumnos de 4º de E.P. del Colegio Montesión. El periódico trata temas de actualidad, noticias, entrevistas, etc. Su finalidad es informar y divertir a los alumnos.</p>		
<p>LA VOZ DE MONTESIÓN</p> <p>LA VOZ DE MONTESIÓN es una publicación mensual que se edita en el mes de mayo de cada año. Su contenido es muy variado y está dirigido a los alumnos de 4º de E.P. del Colegio Montesión. El periódico trata temas de actualidad, noticias, entrevistas, etc. Su finalidad es informar y divertir a los alumnos.</p>		
<p>LA VOZ DE MONTESIÓN</p> <p>LA VOZ DE MONTESIÓN es una publicación mensual que se edita en el mes de mayo de cada año. Su contenido es muy variado y está dirigido a los alumnos de 4º de E.P. del Colegio Montesión. El periódico trata temas de actualidad, noticias, entrevistas, etc. Su finalidad es informar y divertir a los alumnos.</p>		



De la Revista Montí-sion, Noviembre/Diciembre 1946

Un misionero Mallorquín celebra su Primera Misa en la India.

El P. Joaquín Fuster, s.j.

Allí, junto a las cumbres del Everest, ha elevado la Hostia Santa, blanca e iluminada por los millones de infieles diseminados por toda la India. Como si fuera un gran Altar, él, con sus compañeros indios, norteamericanos, belgas y portugueses, ha ofrecido sus primicias sacerdotales por la angustiada India. Y su primera bendición -estoy seguro de ello- que se ha extendido a toda la India y ha atravesado los mares, y ha llegado hasta nuestra querida Isla "Sa Roqueta" y a sus queridos familiares.



Després de 50 anys, un altra cop en la Revista Joaquim M^a Fuster Morell, s.j.: NOCES D'OR SACERDOTALS

82 anys d'edat (Palma, 1914); 65 anys de jesuïta (Nòviciat a Tortosa i Illitja); 50 anys de sacerdot (Índia, 1946); 159 anys a la Índia (1937). Vingué a Mallorca el passat sis de Novembre amb motiu de celebrar els seus 50 anys de sacerdot, i punt de bell nou cap a la Índia el passat sis de Desembre. El P. Joaquim M^a Fuster Morell és director d'un Institut de Bombay i també es dedica a escriure.

- **Ens parli de la seva labor actual a la Índia.**

Dirigesc el "Xavier Institute of Counselling" que té per finalitat la formació permanent dels professionals com metges, psiquiatres, psicòlegs, assistents socials, professors, formadors de vida religiosa, etc. Va començar aquest Institut l'any 1972 i des de llavors hem format més de 2000 professionals de nou països, inclòs europeus. Tot es fa amb càrrec, reduint i intensificant, per catòlics i no catòlics.

- **Hem sabut aquí, a Mallorca, que Vostè ha escrit alguns llibres de molt interès a la Índia.**

- He escrit uns vuit llibres. El darrer es diu "Personal Counselling" que va per la sèptima edició. Ha tingut bona acollida a Anglaterra, Àfrica, Filipines i Austràlia, i naturalment a la Índia. Un altre llibre meu es "Growing in Christ" (Creixent en Jesucrist), quarta edició. Un altre llibre: LOVE AS I LOVE (Ama com yo amo), segona edició, etc.

- **Quina es la seva opinió, Pare Fuster, sobre el catolicisme a la Índia?**

- A la Índia l'Església Catòlica està



completament establerta en el sentit de que tenim Jerarquia i sacerdots i religiosos nadius i molt ben formats i que prediquen en les diferents llengües índies que al món sencer i a la Índia. Ells han infiltrat la litúrgia en la cultura índia i envien misioners a Àfrica, i a Sudamèrica. Tot això es una bona notícia per a l'Església universal.

- **Que pensa Vostè de la nostra Església europea ?**

- És evident per tots que la fe a Europa s'ha anat debilitant i que la mentalitat materialista i consumista ha envaït molta gent, i per això la pràctica religiosa ha minvat. També l'adhesió al magisteri de l'Església, ha perdut valor per a molta gent. Però al mateix temps he de reconèixer que a Europa hi ha molta gent bona, molt catòlica i molt sacrificada.

Així dona esperança.

I que en diu, Pare Fuster, de la nostra Mallorca ?

- Si miram l'aspecte material de la nostra roqueta, no hi ha dubte que ha millorat en tots els sentits durant aquests quasi 60 anys que jo no hi visc. Quina diferència hi ha en tot ! Palma, per exemple, ha reformat molts edificis i ha construït grans exiplexes. Es nota més netedat pels carrers. Per la part forana, les carreteres han millorat molt, i l'autopista a Inca és sumptuosa. Per tot arreu, existeixen comerços i supermercats on es pot comprar de tot i a voler, i es clor utensilis i artefactes que no teníem a Mallorca ara fa seixanta anys. Malgrat tanta construcció a les vores de mar, Mallorca encara està plena de pinars i platges encantades.

En quins als valors espirituals a la nostra Illa, degut a la vida materialista que a Occident es respira, la religió a les famílies, als col·legis i societats en general ha perdut molt, si donam una mirada a la nostra Mallorca de la primera meitat del nostre segle. Però també hi ha que afegir que he vist ara sacerdots i religiosos i religioses molt dedicats a la seva labor i que fan front a totes les dificultats que es presenten. Desitjaria per la meua terra que no perdés els grans valors espirituals i cristians d'antany, i que fos una terra missionera, com ho era segles passats, i que, gracies a Deu, encara ho es, dons envia misioners per molts de llocs del món.

GRUPO SCOUT SAN ALONSO

LA HISTORIA CONTINUA

Celebramos el "Día de Padres" y preparamos Nochebuena.

Han pasado más de 16 años desde que se salió por primera vez de excursión. Corría el año 1980 cuando un pequeño grupo de amigos alumnos del Colegio de Montesión se juntaron por primera vez a la montaña dando así el primer paso de lo que ahora conocemos por el Grupo Scout San Alonso.

Sería interminable hacer ahora una lista de todos los chicos y chicas que, con una mochila a la espalda, han salido por la puerta del Colegio. Algunos de los que empezaron todavía siguen, pero lo más importante es que son cada vez más. Los que, año tras años, solicitan entrar a formar parte de este movimiento al iniciarse el Curso en Septiembre que, como decíamos, ha trascendido más allá de las fronteras de nuestro Colegio.

Como es lógico, en estos 16 años de vida se han producido multitud de cambios y un sinnúmero de excursiones, campamentos y campeonatos. También hemos celebrado fiestas, como la del pasado 20 de Octubre, en la que celebramos el «Día de Padres» en San Serra de Marina. Unas 160 personas allí nos reunimos en torno a la Eucaristía y acabamos con una gran «fiesta» que hizo las delicias de todos los asistentes. Fue una fiesta en la que los padres pudieron tener un contacto directo con lo que es el Grupo y sus dirigentes,

cambiar impresiones, informarse de las distintas actividades que se hacen, interesarse por el progreso de sus hijos, etc. Sin duda, el año próximo volveremos a celebrar una fiesta como esta.

Otra fiesta que realiza el Grupo Scout así desde sus inicios es la de Nochebuena. Al finalizar la Misa del Gallo en la Iglesia de Montesión, los scouts preparan en el Claustro del Colegio un pequeño festín a base de los típicos productos navideños. Estáis todos invitados a celebrar con nosotros esa noche tan especial.

Però deixem a un lado un poco las fiestas y otras actividades y reflexionemos en lo que es el Grupo Scout en sí y cuál es la fuerza que lo mueve desde hace ya tantos años. Sin duda, la presencia del Señor entre nosotros y de nuestro San Alonso hacen de este Grupo una asociación especial que marca a los que, de alguna manera, han tenido contacto con él. Con el paso de los años, aquellos niños que empezaron y los que le siguieron han ido



creciendo, y hoy tenemos dispersos por la sociedad informáticos, empresarios, abogados, arquitectos, miembros de CVX comprometidos con la realidad que nos envuelve, profesores etc... que una vez participaron por el Grupo Scout y se colgaron en infinidad de ocasiones un fular al cuello. O mejor dicho, se lo colgaron en una ocasión por primera vez y, desde entonces, siempre lo han llevado con ellos, porque una vez que han vivido lo que el Grupo significa es imposible olvidarse de ello. Y así, el Grupo Scout San Alonso, encuadrado dentro del Colegio de Montesión, se ha convertido en una fábrica de personas y, cada una desde su distinta posición en la sociedad, trasladan a ésta la ilusión y los principios que llevamos todos lo que hemos bebido de las enseñanzas recibidas durante todos los años que hemos estado en el Colegio, o en el Grupo, o en ambas instituciones.

Por eso, desde estas líneas, animo a todos aquellos padres que quieran que sus hijos se formen para el futuro en contacto con la Naturaleza, rodeados de un ambiente alejado de todo lo pernicioso que les acecha actualmente pero sin dejar de tenerlos presente y, en fin, con unos principios éticos y religiosos tan olvidados hoy en día, que no duden en hacérselos miembros del Grupo Scout San Alonso del Colegio de Montesión, cuya historia, año tras año, continúa.

Fotos: Arriba momento antes de la Celebración Eucarística. Izquierda la puello fue muy subroso.



Entrevista a profesores

Gabriel Payeras, profesor de religión de 3º de BUP

Isabel Alabern - Pepe Buares - Javier Perelló, 3ª B

Siendo usted un ex-alumno del colegio, ¿Cuál cree que ha sido el cambio más significativo que se ha producido en el centro desde entonces?

Se lo piensa y finalmente sonriendo... - Bueno, cabe decir que sólo hace 10 años que dejé el colegio y no puedo apreciar demasiados cambios, sin embargo veo que los de la revista estáis haciendo una gran labor, ya que en mi tiempo, no era ni la mitad de importante y cabe destacar la importancia que se le está dando a la Pastoral. Además de esto casi todo está igual, afortunadamente las caras son casi las mismas y las instalaciones apenas han variado.

¿Ha influido el colegio de un modo especial, tanto en su escala de valores como en su posterior modo de vida?

Si, seguro que sí. Está comprobado que el colegio es una etapa que influye mucho en tu posterior forma de ser, aunque después siempre la modifies. ¿Especialmente Montesión? Yo creo que sí, este colegio está movido por un serie de ideales bien definidos que suelen quedarse en tu conciencia para el resto de tu vida.

¿Cree usted que la gente adulta que ha pasado por este colegio está satisfecha de ello?

Yo creo que sí, por lo que respecta a mi persona, yo estoy muy contento de haber ido a este colegio ya que da una personalidad y un carácter muy útil para afrontar la vida. Sin embargo hay gente que opina lo contrario.

Sabemos que usted actualmente es abogado ¿Qué motivos le indujeron a estudiar la carrera de derecho?

Los motivos creo que pocos y además poco profundos, he de reconocer que la hice por eliminación. Pero a pesar de eso encontré más tarde mi vocación y estoy satisfecho de mi elección, pensé que era una carrera con bastantes salidas y creo que es una de las pocas que se le puede considerar «comoditas» cuando no se tiene muy claro lo que se quiere hacer.

¿Que opina sobre el futuro de un estudiante de derecho y que le aconsejaría, ya que se sabe que existe una sobresaturación de letrados?

Yo le aconsejaría que no se preocupase para nada, ya que estudiar derecho no significa ser abogado, al acabar la carrera realmente no eres nada, tienes conocimientos pero no preparación, una buena opción sería hacer unas oposiciones a lo que fuera (notario, administración, diplomacia...). Porque derecho tiene un gran abanico de salidas.

¿Cómo llegó usted a ser profesor de religión?

Empecé a finales del año pasado. Todo fue gracias a un gran amigo mío, Ramón Correcher que me propuso dar las clases cuando Peter Llobell fue nombrado director de San Moix y tuvo que dejar la religión de 3º a finales del año pasado. Así empecé y en el presente curso me volvieron a llamar.

Gabriel Payeras en su clase de 3º



Actividades en el Centro



Aprendiendo inglés riendo

Victoria y Cristina

La English Theatre Company actuó en Palma del 4 al 15 de noviembre para los más jóvenes



Momento de la entrevista

¿Que diferencias ve entre la religión de su tiempo y la actual?

Si es de ser sinceros, no es que me acuerde mucho de la religión de 3º, me acuerdo que nuestro profesor era el padre Vicente Almiñana y nos hacía hacer muchos trabajos. Las notas no solían bajar de 7 y el dilema era conseguir el sobresaliente o quedarse en el notable.

¿Cómo se entiende que usted, un abogado casado y con una hija esté dando clases de religión en un colegio de Jesuitas?

Bueno, creo que tampoco es tan extraño, desde hace años en muchos colegios jesuitas de la península la religión de BUP es impartida por seculares jóvenes. Esto es una nueva manera de enfocar la religión y creo que es positiva.

Por último:

Un color: rojo

Un libro: Muchos, de entre los últimos «La ciudad de la alegría»

Una virtud: La honradez

Un deseo: ¡Justicia!

Un Cantante: Silvio Rodríguez

Una persona: Marta (mi mujer)

Una afición: Lo típico, leer, escuchar música, hacer deporte (si tengo tiempo)...

Una película: Ghandi.

Un defecto: Falta de claridad y espontaneidad.

¿Algo que querría remarcar?

Gracias por no haberme preguntado lo de la isla desierta, no hubiera sabido que contestar. También gracias por haber preguntado por mi hija, es una niña preciosa.





Excursión de 1º de ESO a la Ermita del San Cristo de Llubí

El pasado día 5 de diciembre, jueves para más señas, se realizó la primera excursión conjunta de las tres secciones de 1º de ESO. El destino, la Ermita de Llubí, es un lugar ya habitual dentro de la programación de posibles salidas en estos últimos años. La salida fue algo accidentada ya que se originó un pequeño retraso debido a que no fueron suficientes las plazas. Subsano este pequeño contratiempo salimos con todo orden y normalidad. A los alumnos del pinto de arriba del autobús les encantó cada vez que nos íbamos por debajo de un puente. Naturalmente no todos los días se veían en un autocar de dos pisos y los que estaban arriba se veían los puentes relativamente cerca.

Una vez llegados a la Ermita de Llubí, iniciamos la marcha hacia la Ermita. Aquí se nos produce una pequeña evocación de añoranza hacia nuestro compañero Miguel Escandell. Fueron muchos los años que hicimos juntos esta excursión. Él se encargaba siempre del material de juego de los niños como curcudas y balones, del botiquín, de llamar a la señora del bar de la Ermita para que nos abriera tanto el bar como los baños... Estuviste siempre con nosotros.

La organización de comidas y de juegos se realizaron con toda normalidad. Poco antes de comer la Sra. Cristina nos deleitó con una sesión de Aerobic, donde puso de manifiesto su buen estado de forma. Recogimos sobre las tres y cuarto, para dedicar unos minutos a limpieza general, para partir hacia los autocares a las tres y media. Llegamos al colegio sin ninguna novedad sobre las cinco menos veinte, y casi por inercia al llegar al patio levanté el dedo pulgar, en señal de que todo había ido perfecto.



Crónica de 5º EGB

Los de 5º visitamos el Santuario de Lluç

El pasado día 24 de Octubre, los alumnos de quinto curso realizamos nuestra primera excursión del curso 96/97 con la visita al Santuario de Nuestra Señora de Lluç. Fue un día de campo y nos lo pasamos muy bien. Estuvimos acompañados de nuestros profesores: José Baurz, Francisco Roig y Miguel Angel Martín.

Salimos a las 9 del Colegio de Montesión-Son Moix en dos autocares y nos dirigimos a la zona recreativa de Menut, donde comimos nuestro primer bocadillo que nos había preparado el Natur Catering, por cierto que lo encontramos muy rico. En esta zona estuvimos un buen rato jugando por la montaña.

Los profesores nos estaban vigilando. A media mañana, nos fuimos al campo de fútbol del santuario, donde algunos jugamos un partido y otros se montaron otros juegos. Sobre las dos nos encaminamos hacia la zona de «Sa Font Cuberta», donde almorzamos con los bocadillos que nos quedaban. De verdad que disfrutamos.

Antes de regresar subimos hasta la Cruz que corona la montaña de los Misterios y cuando bajamos nos fuimos a la Basílica para saludar a la Mare de Déu de Lluç. En su camerino tuvimos unos momentos de silencio y plegaria.

De Lluç, nos llevamos algunos recuerdos, que conservamos de esta primera salida y que esperamos que no sea la última de este curso. Los profesores quedaron contentos de nuestro comportamiento y nosotros aguardamos con ilusión la próxima.



Crónica de 1º F.P.

Crónica antes de Navidad

Estamos aquí, las tres reporteras más dicharacheras de F.P., y queremos contaros cómo nos ha ido la primera evaluación. No ha sido tan difícil como esperábamos, ¡¡NO QUE VA!! Pero a pesar de los «cates» seguimos adelante con ánimos de aprobar.

Opinamos que por ser un colegio nuevo y unos amigos nuevos tampoco nos ha ido tan mal, el colegio en sí nos gusta y los profesores nos tratan muy bien y tenemos una confianza con ellos que nunca habíamos tenido con los profesores de nuestros respectivos colegios.

Estamos deseando que llegue la Navidad para tener ¡VACACIONES! porque últimamente hemos estudiado mucho para no suspender y necesitamos descansar y respirar que para el año nuevo mejores notas.

He aquí nuestra crónica.

Sera Castells, Maria Coll, Mari Fuster

Crónica de 1º de BUP

Grupos en 1º de BUP

Hay ya varias semanas que gentes de 1º de BUP nos apuntamos a una de las actividades extraescolares que nos propone el colegio: grupos de convivencia. En ellos, hablamos de nosotros, de nuestros problemas... de lo que nos interesa, vamos. A la mayoría de nosotros nos van como anillo al dedo, ya que necesitamos reflexionar sobre nosotros mismos, puesto que nos falta el tiempo en días «laborables». Estas reuniones son, más o menos, terapias de grupo en la que nosotros mismos, eso sí, con ayuda de tipo «adultas», nos solventamos los problemas, que falta nos hace. Si hay algún interesado (alguno caerá, ¡no!), que hable con el Padre Barceló o que calle para siempre (la expresión no hace a la persona). Nos despedimos pronto y por falta de «espacio».

Marianna Roselló y Beto Llaverias



Crónica de 2º de BUP

Per J. Bauder y A. Aulet

De nuevo estamos de vuelta, para escribir una crónica sobre lo que llevamos recorrido de este curso, 2º BUP. Sin darnos cuenta nos hemos adentrado de pleno en la segunda evaluación y ya hemos gastado un tercio del curso. Hemos pasado de un verano caluroso, a un otoño suave, y ya estamos a punto de entrar en el invierno con el cambio de aire que este conlleva, Navidad, luces, alegría, vida en familia, regalos, ...

Entrando plenamente en segundo, empezamos a ser conscientes de lo duros que son realmente los cursos superiores de estudiante, y que el año pasado fueron los «últimos días del Edén», es decir, un curso de paso para acostumbrarnos al verdadero y duro BUP.

Algunos, como de costumbre se han despistado y han caído en las «garras» de la Evaluación y pensando que 2º era como 1º y los últimos años de EGB, lo han dejado un poco al aire, creyendo que con el esfuerzo final bastaría para aprobar, pero se han estrellado, y han sufrido las consecuencias. A estos les damos ánimos, ya que la Evaluación es la más dura, debido a que tenemos que adaptarnos al paso de la diversión veraniega y la novedad del inicio del curso, al verdadero estudio y además todavía quedan dos evaluaciones para recuperar.

Aunque parezca mentira, muchos necesitaban que llegaran las evaluaciones, ya que, aunque la semana anterior estamos en capilla» y es muy dura, los días de exámenes es como cambiar de ritmo completamente, se forma un ambiente de motivación, estudio, concentración, esfuerzo, y por fin el descanso merecidamente ganado.

Llegando ya al final de esta crónica, queremos animar a todos aquellos a los que les da pereza estudiar, ya que el año que viene, a pesar de que tengamos que estudiar igual o más que este» estaremos más motivados, y disfrutaremos más de lo que estudiemos, debido a que elegiremos (Ciencias o Letras) lo que más nos guste, en teoría, y empezaremos el futuro.



Crónica de 3º BUP

TEATRO EN BUP

Silvia Planas

Tercero no es segundo; aprovechad, que con COU y Selectividad la nota baja; afortunados sois que podéis estudiar... frases que se van repitiendo día a día.

Ahora no es tiempo de eso si no que consiste en levantarse pronto, muy pronto e irse a dormir tarde, muy tarde sin despegarse de los libros y poder devolver las calabazas a los profesores correspondientes para que puedan hacer un gran pastel para la Navidad.

La única costumbre que no se pierde en tercero a parte de los viernes es el poder dormir la siesta; este año los pupitres siguen siendo incómodos pero todo consiste en coger el tranquilo, escuchar lo que puede llamarse el cuento para dormirse; sí, gran costumbre.

En los momentos en que se escribe esta crónica entramos en la llamada semana de recuperaciones y sólo se piensa en dos cosas: que llegue día 20 y que acaben ya los exámenes (llamense parciales, de evaluación o de recuperación).

Alegrad las caras que ya queda menos y... VIVA LA FIESTA.

Crónica de COU

per J. S.

Nos coge esta crónica en plenos exámenes correspondientes a la primera evaluación. Seremos, pues, breves. Pero prometemos que la siguiente crónica será suculenta. Los exámenes han hecho que algunos e mpezaran a despertar de un cierto letargo. Esperemos que no sea tarde. De todos modos, la preocupación no impide que algunos participen en la porra a propósito del Madrid-Barça. Apuestas increíbles. Forer fue el «adivino».

Un grupo de chicos y chicas de 2º y 3º de BUP estamos trabajando en una obra de teatro titulada «La Jaula». Esta es cómica y trágica a la vez. Trata de un hombre que lo enjaulan en un zoo para hacer un experimento científico sobre el Homo Sapiens, durante la obra se ve como van pasando todo tipo de gente, como una pareja de novios, unas niñas repipis, y muchos personajes más. El final acaba con un monólogo del protagonista, en el cual se lamenta con una angustia enorme que la gente ya no le reconozca como un hombre verdadero. Pero lo más importante es, el entusiasmo que ponemos todos en ella y lo bien que nos lo pasamos.



Grupo de teatro de BUP



CRONICA DE TEATRO

Teatro en Montesión

Per A. Jimenes, 3º BUP

Cuando en los miércoles ruge el estómago en la sobremesa laboral, y en los jueves el ocaso solar ya ha acaecido, dos grupillos de voluntarios aventureros de 2º y 3º en busca de una hora entretenida o una rica experiencia en la tragedia y en la comedia se adentran en la polvorosa y tenebrosa (y algo anticuadilla, digna de los tiempos mozos Sófoles & Company) «sala de actos» donde nuestra más profunda y escondida alma dramática sale a la (escasa) luz del lugar y se eleva sublimemente no más allá del húmedo techo blanco.

Y ahí, servidores nos enfrentamos perninamente contra brujas, fauna zoológica y otras monstruosas especies de parecida índole, siempre capitaneados por nuestro malabarista (véase el uso que hace del bolígrafo), y barbudo Director de Escena, Rafael Ribas, exalumno de esta venerable institución colegial, que harto conocedor en el arte dramático después de su paso por tierras «guirris» y nutrire en el exquisito Shakespeare del Oxford donde cursó, sabe un rato en este noble y bohemio menester; que no creáis que sea oficio exclusivo de los locos aficionados de Filosofía y Letras, así como la labor el dejar correr torrentes de tinta en estas páginas de nuestro «magazín», sino también de curiosos e intrépidos científicos, que se permiten el lujo de perder productivas horas de laboratorio en este quehacer escribano (ya era hora que los ciencias nos defendiéramos ante la lluvia de ataques sufridos a lo largo de la última edición monopolizada por los copistas y álvivos letristas de la sección A)

Dejando la retórica aparte, nuestro deseado y deseable objetivo (valga la redundancia) es conseguir llevar a buen paso dos obras de teatro genialmente interpretadas por alumnos de Montesión (o esa es nuestra utópica intención): la dramática y de época «Las Brujas de Salem» y la divertida y curiosa «La Jaula». Por ahora nuestros ensayos se cifan a unas bobas pero interesantes situaciones de entonar una apaciguada y fría frase cual incontrolable histérico neurótico o a unas practicas fonéticas de dejarse la laringe en batalla con chistosas onomatopeyas animales (el otro día imitamos a la vaca, el próximo creo que nos tocará la oveja o el gorrino), todo ello para que nos oigáis alto y claro. Y surgen, a lo largo y ancho de esta hora tan positiva, como no, anécdotas como alguna sensual exigencia del guión sobre vestuario en contra de la integridad de la actriz o algún que otro «gallito» en escena en la vociferación de algún cabreo

del personaje interpretado, pasando por ataques contagiosos de risa colectiva y nombres con cierta connotación a culebrón sudamericano. En fin, nos divertimos a gusto como mocicos pero pronto tendremos que ponernos serios (por lo menos los del drama por que los otros...).

Poco a poco cada vez nos metemos más en nuestros personajes respectivos y nos sumergimos en un mundo de la interpretación como terapia para huir de la realidad, experimentando una sensación de desahogo al estrés de la dura vida académica que nos imponen los crueles profesores. Es realmente satisfactorio poder coger un papel y, allá arriba en el escenario llevarla a la personificación, exagerándola, jugando con ella e intentando comportarse como de verdad lo haría; entonces te identificas con él, sientes sus pasiones y te conviertes en otra persona, a lo Mr. Hyde; es extraño pero fascinante.

Y antes de Pascua esperemos que arribe a buen puerto tal magna y fabulosa empresa y se estrenen ambas obras, confiando en que no salga de la cutrería que muchos de vosotros maliciosos deseáis, pero no os daremos ese gusto, pues trabajamos a conciencia y sudamos la gota gorda. Confiamos en veros a todos asistiendo a las representaciones y aplaudiendo eufóricamente aunque no os guste; y si las cosas salen bien, el año que viene nos lanzaremos a un Hamlet o a un musical de Broadway.

The «One Heineken» Man

EL BESO Y EL PENSADOR

Salida cultural F.P.



Auguste Rodin
(1840-1917)

El gran Rodin, Auguste, para los amigos, está siendo visitado a través de su obra, por cientos de curiosos, estudiantes o alumnos que se acercan a contemplar al realismo de su arte. Los alumnos de F.P. tuvieron la oportunidad de visitar esta exposición (no se la pierdan), muestra itinerante de la inmensa obra de Rodin en París. En el inmejorable marco del «Gran Hotel» (Fundación La Caixa), las obras de este impresionante artista cobran su máximo esplendor.

De todas sus esculturas me quedaría, sin duda, con dos «clásicos», «El Pensador» y «El Beso», ambas trabajadas en bronce. Hace unos días apareció en la prensa un artículo titulado «El beso de la vida», en el que se nos relataba la



RODIN Auguste
Eve Fairfax, 1904
Musée Rodin

herosidad de una psicóloga, salvando a un posible suicida de una muerte segura, todo a cambio de un beso sugerido a tiempo. El beso es pues válido hoy y ayer, es un clásico de siempre.

«El Pensador», tantas veces grafiado en nuestros libros de texto, se nos muestra ahora real y «pensante». Ciertamente es una obra que invita a pensar, a aprender a pensar.

Por último comentaros que un grupo de invidentes «acariciaban» silenciosamente las obras escultóricas de Rodin, descubriendo tal vez al verdadero artista. Y es que el sentimiento y la sensibilidad van más allá de la fugaz visión de las cosas.

JOSE JOAQUIN ARITZI MORELL, alumno de COU

3 años fotógrafo de la Revista del Colegio



¿Qué aspectos destacarías de tu etapa en Montesión?

Destacaría muchos aspectos durante estos cuatro últimos años: amistades, liderazgo, religiosidad..., y sobre todo, destacaría el grupo de compañeros/as de primero de BUP, así como el año de este año, en el que me siento muy bien.

Tras catorce años en el Colegio, ¿Qué cambios has sufrido?

Creo que he vivido todo tipo de cambios, unos mejores y otros peores: Entré en Montesión con 5 años, y salgo con 19, preparado y curtido para afrontar, sin miedo, todo lo que tenga que llegar.

¿Cómo ves el futuro de tu promoción?

Si no recuerdo mal, hay una canción que dice algo así como «no hables de futuro, es una ilusión...» Aún así, si estoy en COU, es para hacer algo, ya veremos qué.

Antiguos Alumnos

Nuevo Sacerdote

Fernando Alberti Bauzá, -promoción 80/81- celebró el pasado día 18 de octubre su primera misa en la iglesia de Santa Eulalia, recién ordenado en Roma, por el Obispo Javier Echevarría, en la Basílica de San Eugenio. Concelebración con el nuevo sacerdote, varios sacerdotes de la diócesis y de la Prefectura del Opus Dei.

Fernando Alberti



Hacia el Sacerdocio

Rafael Más -promoción 88/89- juntamente con otros tres jóvenes, iniciaron en el presente curso 96/97 el proceso hacia el sacerdocio. El Obispo de Mallorca, Teodoro Ubeda, les confirió los ministerios de acólito y lector. El acto tuvo lugar en la capilla del Seminario.

Rafael Más



Single AXE source system



From the left: Project Manager José F. Pons, Odd Svecco, Stefanie Brunck, Gary Sullivan, Dagmar von Grahn, Ulf Gustafsson-Nemel, Andrew O'Neill and Anneli Ericsson.

The AXE Mobile Core project's aim is a single AXE source system to be used jointly by RMOG, RMOA and RMOJ to cut future development costs.

AXE Mobile Core (AMC) is an operational unit that implements those parts of the AXE software that are common to all four cellular standards: CME20, CMS40, CMS30 and CMS88. AXE

Mobile Core has been organized to cope with this task. The overall responsibility for the AXE Mobile Project has been given to Ericsson Euro-land Deutschland (EED) in Aachen.

Quality comes first

The project comprises 250 people and Ericsson design offices in England, Finland, Canada, the US, Ireland, Norway, Sweden, Germany and Greece. "By establishing an AXE Core-System we will increase future synergism. We can add applications from

each cellular standard on the firm basis of a common core system. This means we can be much more cost-effective than before with our development work," says José F. Pons, EED Project Manager of the AMC Phase 2 project.

No place for misunderstandings

"In the next stage, we are working with a new common source system for CME20, CMS40 and CMS88. This should be ready by March 1996." One key objective is, of course, to comply with the functional requirements of all the cellular standards involved - down to the last detail.

"The AXE Core system will be a big step forward. The products will be rolled out to a large number of switches, around 600. To avoid delays and high maintenance costs, quality must be the key word in everything we do. You could say that we're extremely thorough in avoiding the wrong input," says José F. Pons. ■

For more information contact José F. Pons, memo.EED.EEDJFF



FESTIVAT DE SANT ALONSO, DIA DEL COL·LEGI

Inauguració del Polisportiu Sant Pere Claver

El passat 31 d'octubre marca una data important en la vida escolar de Montision-Son Moix. Es tracta de la inauguració del pavelló esportiu Sant Pere Claver.

A les 10 del matí els alumnes d'Educació Primària tingueren un acte en que participaren molt directament ja que seran els que més utilitzaran el polisportiu al llarg de la seva vida escolar. Lectura d'un breu parlament i ofrena de material esportiu feta per distints alumnes.

Acabat aquest acte els alumnes dels cursos superiors de Montision-Son Moix i Palma ocuparen les grades del pavelló per assistir a la Concelebració Eucarística presidida pel provincial d'Aragó P. Julio Colomer i concelebrada per membres de la comunitat jesuítica. La missa fou oferida en sufragi del qui fou professor del centre Miquel Escandell. Els alumnes amb un fort aplaudiment "emocionant" corroboraren les paraules que el Pare rector li dedicà. Assistiren a l'acte familiars d'en Miquel Escandell i membres de la junta d'APA.

En el transcurs de la celebració i una vegada acabada la Litúrgia de la Paraula el Pare provincial pronuncià una breu homilia en la qual destacà el que representa la inauguració del polisportiu per a l'alumnat, i acabada aquesta els alumnes de sisè representaren diverses escenes de la vida de Sant Pere Claver.

L'acte resultà molt participat i d'una gran satisfacció per part de tots els que formen la comunitat educativa de Montision.

ALUMNES, JUNTA D'APA,
FAMILIARS DE M.
ESCANDELL, i ALUMNES
D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.



SOLEMNE
CONCELEBRACIÓ
PRESIDIDA PEL
PROVINCIAL D'ARAGO P.
JULIO COLOMER.

Antiguos alumnos de Montesión

Nuestra Revista quiere rendir un pequeño pero entrañable homenaje a Andrés Ferret. Antigo alumno, fallecido recientemente, y que no estuvo alejado nunca de nuestro colegio. Ya que era habitual su presencia cada año para dar una o dos charlas a los alumnos de 3º y de COU.

Andrés Ferret (Promoción 1956/57)

«Fue el primer analista político, el más respetado y más sólido». «Se trata de una gran pérdida para todos los mallorquines». «Ferret demostraba día a día su valía personal y profesional». «Deja una huella importante en la Universidad». «Baleares pierde a una gran pluma y a una gran persona»... Así se expresaban personalidades del mundo político, social, cultural y periodístico de Baleares, ante el fallecimiento del prestigioso periodista y amigo A. Ferret con el que compartí la redacción de DM desde ángulos muy distintos. Andrés Ferret, hombre de opinión, artículos de fondo, comentarios políticos entre otros.

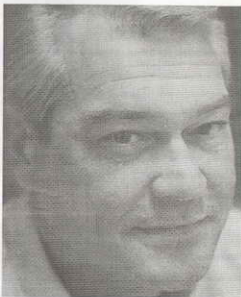
Andrés Ferret, era dentro y fuera de la redacción un excelente compañero y amigo. Sus palabras mesuradas y siempre subordradas a la claridad. Recuerdo que cuando regresé de cubrir la información de la visita de SS. MM. don Juan Carlos y Doña Sofía, al monasterio de Lluc, Andrés de accedió a mi mesa y me preguntó, cuales habían sido las primeras palabras de los Reyes al llegar a Lluc. «Lo prometido es deuda», le dije y le fueron suficientes para escribir la editorial y reflejar el acertado compromiso y devoción que tenían los Reyes en venir a la Patrona de Mallorca.

La muerte de Ferret, causó gran consternación en toda la isla y fuera de ella. Su pluma era seguida y esperada por todos. Los más importantes acontecimientos eran comentados con una enorme capacidad y visión, llegando a ciertas conclusiones.

Ferret, siempre tuvo en gran estima y consideración sus años escolares en Montesión y participó con entusiasmo en los actos que organizaba el P. Sabater en su querida Congregación Mariana. Quien no recuerda sus intervenciones en mesas redondas, coloquios, conferencias. A Ferret, no lo conocí en los años escolares, en el curso 56/57 finalizó los estudios de preuniversitario con otros inolvidables compañeros, Luis A. Píña Homs, Antonio Tarabini, José Francisco Conrado de Villalonga, Norberto Alcover... En aquel entonces sus hermanos, Carlos estudiaba 3º y Gabriel 1º.

No me cabe la menor duda que a los trabajos periodísticos de Andrés Ferret, tendrán que acudir nuestros historiadores. Descansen en paz el buen periodista y amigo.

J. B. y P.



Andrés Ferret, siempre alumno

Norberto Alcover y J.

Era un superdotado y un tanto patoso. Derramaba sabiduría desde niño, cuando el Hno. Prades nos tiraba de las orejas, pero ante el potro o almal de cualquier otro artefacto de gimnasia sudaba de pura impotencia. Años más tarde, se convertiría en un deportista insigne al bañarse cada día del año en Iletas, hiciera frío o calor; convirtió ese baño en una especie de rito de purificación y, sobre todo, de identificación con el Mediterráneo, uno de sus grandes amores, su mar del alma. Todavía le contemplo allí, sobre las rocas, expuesto al mar de la cultura y de la vida. Como si ya adulto todavía cumpliera con razones infantiles y juveniles...

Andrés Ferret era ese muchacho que, con su babero a rayas azules y blancas, nos dejaba fríos con su portentosa memoria que le permitía trabajar en la medida de sus estrictas necesidades. El tiempo restante lo dedicaba a leer de forma empedernida cuando caía en sus manos, y desde muy pronto, a escribir, sus primeros escritos aparecieron en la revista del Colegio de aquellos años, entre el 1950 y 1957, en que, acabado el PREU, abandonamos las aulas y comenzamos la aventura de la vida "lejos de aquellos talleres muros..."

El Hno. Cifre, duro entre los duros, tenía debilidad por él, así como el P. Sabater para quien fue una codiciada presa vocacional que jamás cayó en sus redes. Andrés tenía otros intereses, como el Derecho y más tarde el Periodismo, con el que llevaría su excelente vida. Memorioso donde los hubiera, cargado de medallas en todas las fiestas de «Dignidades», tenía una curiosidad infinita pero también ese clásico desprecio por el poder que siempre permanecería intacto en él. Era amigo sobre todo. Además de compañero de fatigas que ayudaba a quien lo necesitaba. Y le gustaba recrearse con los selectos del curso, puesto que, sin ser

elitista, despreciaba la vulgaridad y la chabacanería. Dos cosas que le sacaban de quicio y le procuraron la animosidad de algunos. Pero Andrés, como siempre haría, pasaba de esto y muchas cosas más, seguro de sí mismo y sabedor de que hacía cuanto desaba hacer. Al final, cuando varios de nuestro curso ingresamos en la Compañía, escribí un artículo en la revista del Colegio de entrañable envergadura, donde insistía en su desconocido y admiración ante tamaño decisión. Era elegante. Un señor.

Siempre amó la literatura, el latín y el griego, humanista donde los hubiera, así como la historia y la geografía, porque le apasionaba detectar dónde pasaban las cosas del mundo, aquel mundo nuestro tan diferente al de ahora, al de vosotros que pidiáis los actuales claustros de Montesión. Recuerdo unas reuniones, auspiciadas por el P. Sabater en la antigua «Congregación Mariana», donde charlabamos de todo lo humano y lo divino, a manera de entretenimiento para la vida y con la intención de sacar a relucir las cualidades de cada quien. Andrés era un experto en analizar las cuestiones políticas, sobre todo las internacionales, y señalar en el mapa dónde estaban suculentos. Allí, varios aprendimos a concebir la vida como un compromiso con la realidad. Era la formación de la Compañía en su estado puro, si bien realzada sin presiones, casi como una oferta delictiva. Alumnos durante muchas horas, después nos convertíamos en «congregantes» y desde ahí en hombres para la sociedad. Un día se escribirá mucho de unos tiempos que Andrés protagonizó con específico interés.

Nuestro hombre conservó tales rasgos de su tiempo de alumno a lo largo de su vida. Así, cuando se habla convertido en el mejor y más cotizado analista sociopolítico de la vida mallorquina desde las páginas de DIARIO DE MALLORCA, seguía siendo el personaje superdotado, lector empedernido, escritor fascinante, memoria privilegiada, compañero de sus compañeros de profesión, y sobre todo, amigo de sus amigos más escogidos, porque nunca dejó entrar en su intimidad a cualquiera. También en esto fue selectivo como en sus años juveniles. Y jamás abdicó de un servicio empeñado a cuanto le rodeaba desde el universo mallorquín al lugar más apartado del planeta. Desde el periodismo accedió a servir al mundo.

Este alumno del colegio de Montesión, amigo entrañable, murió un 31 de octubre del año en curso. Yo, en estas páginas de esta revista, desee dejar constancia de que vivió como alumno y murió como alumno.

Los jóvenes lectores estarán esperando la configuración de es te joven Andrés Ferret en su dimensión religiosa. Siempre, hasta su muerte, buscó empedernidamente al Señor y siempre

Comienza el rodaje en la Isla de "Bert", dirigida por Luis Casasayas.

La actriz Mercedes Sampietro alaba la creatividad del guión.

Raíz Cellado - Fotos: Janne Roselli

El director de cine mallorquín, Luis Casasayas, es el máximo responsable de la película «Bert», que se rodará en las próximas semanas en Mallorca. Idea original suya, el guión, complejo por su desarrollo, desgana la historia de un desaparecido y búsqueda en una isla, que en palabras de Casasayas se puede catalogar como un «thriller místico», como anunció ayer en conferencia de prensa en Palma.

Tiene como protagonistas masculinos a los actores Fermín Reixach y Simón Andreu y a las actrices Mercedes Sampietro y Marika Lagergranz. Las especiales connotaciones del guión, en opinión de los protagonistas del filme, «ha sido determinante para dar el «sí» definitivo a este proyecto de Casasayas, dado que trata una cuestión esencial y espiritual desde un punto de vista novedoso, teniendo como telón de fondo el marco abstracto de una isla cualquiera».

Casasayas ha dividido el rodaje de la película en varias etapas: «En la primavera pasada rodamos 37 minutos y ahora venimos a la isla para completar todo el metraje. Toda la película se rueda en Mallorca excepto unas escenas que se han hecho en Francia». Tanto Reixach como Lagergranz se muestran muy esperanzados por el resultado final de la película, insistiendo en que el guión era muy interesante, emocionante y enigmático. «Bert», cuya copia standard está finalizada para mayo próximo, se doblará en versión original en castellano y en catalán.

Mercedes Sampietro, por su parte, en su análisis particular sobre cómo está la industria del cine español en estos momentos, dijo: «Hoy en día es muy complicado hacer películas en nuestro país, dado que debido a la política de subvenciones ha desaparecido la figura del productor. Asimismo, no hay buenos proyectos, por lo que se puede decir que estamos inmersos en una época terrible, con una falta de creatividad en todos los órdenes. Los buenos guiones son difíciles de poder encontrar y «Bert» es uno de ellos».

Sampietro, que acaba de rodar «Herida húmida» con Garcé, todo el tema de los trabajos que los actores hacen para «vivir»: «Tienes que hacer muchas cosas que no te gustan y mi última experiencia en televisión se puede decir que fue un trabajo muy brillante».



Luis Casasayas, Mercedes Sampietro, Fermín Reixach y Marika Lagergranz.

La actriz Mercedes Sampietro califica la situación actual de cine español como «terrible, por falta de creatividad que hay. Los buenos guiones son muy difíciles de poder encontrar hoy en día».



“La literatura es uno de los misterios más bellos que nos ofrece la vida”

José Carlos Llop acaba de publicar 'La cámara de ámbar', su segunda incursión en la novela

Es un juego de luces que reflejan memoria, tiempo, ciudad y literatura. José Carlos Llop acaba de publicar *La cámara de ámbar* (Anaya & Martín Muehnik), su segunda novela, una obra por la que deambulan personajes “que representan mundos de nieblas”, y en la que hay una firme apuesta por la literatura. “Es decir, por el autor,” la literatura es uno de los misterios más bellos e inteligentes que nos ofrece la vida”



MERIA (SUS OBRAS, FOLIO).
“Cada día...”

“Los días son personajes que se pasan de una novela a otra”, dice José Carlos Llop. Foto: Tania

«...», y es cambio su todo los personajes. La literatura es uno de los misterios más bellos e inteligentes que nos ofrece la vida”.

«Entre los protagonistas de su novela está la ciudad con la que el narrador mantiene una relación de pasión y rechazo». «Si, la ciudad es una de las voces protagonistas. Digamos las ciudades, una la del narrador y otra la de su ex (Nicola Bernberg). Hay gentes las ciudades, y se ven cómo se refugia en la sociedad sin sentirse pertenecido, y por eso, que ama y odia al que ama, tal se refiere, en todas sus obras».

“«Kachib» es sólo una raza permitida”, apunta también el narrador». «El papel del escritor en la sociedad que contemplamos es siempre el mismo: una especie de ser en un mundo que vive en la oscuridad. Pero es una raza a la que se le permite salir a la luz. Pero es una raza que vive en la oscuridad, una raza que vive en la oscuridad, una raza que vive en la oscuridad...»

«¿Por qué cuando el escritor pasa de ser una raza permitida a una raza prohibida?». «El escritor es un ser que vive en la oscuridad, pero es una raza a la que se le permite salir a la luz. Pero es una raza que vive en la oscuridad, una raza que vive en la oscuridad...»

“A toda sociedad le gusta tener un determinado número de escritores o los que reconoce como tal cuando luego no los lee”

«¿Por qué cuando el escritor pasa de ser una raza permitida a una raza prohibida?». «El escritor es un ser que vive en la oscuridad, pero es una raza a la que se le permite salir a la luz. Pero es una raza que vive en la oscuridad, una raza que vive en la oscuridad...»

«La literatura es un juego de luces que reflejan memoria, tiempo, ciudad y literatura. José Carlos Llop acaba de publicar *La cámara de ámbar* (Anaya & Martín Muehnik), su segunda novela, una obra por la que deambulan personajes “que representan mundos de nieblas”, y en la que hay una firme apuesta por la literatura. “Es decir, por el autor,” la literatura es uno de los misterios más bellos e inteligentes que nos ofrece la vida”.

«Entre los protagonistas de su novela está la ciudad con la que el narrador mantiene una relación de pasión y rechazo». «Si, la ciudad es una de las voces protagonistas. Digamos las ciudades, una la del narrador y otra la de su ex (Nicola Bernberg). Hay gentes las ciudades, y se ven cómo se refugia en la sociedad sin sentirse pertenecido, y por eso, que ama y odia al que ama, tal se refiere, en todas sus obras».

“«Kachib» es sólo una raza permitida”, apunta también el narrador». «El papel del escritor en la sociedad que contemplamos es siempre el mismo: una especie de ser en un mundo que vive en la oscuridad. Pero es una raza a la que se le permite salir a la luz. Pero es una raza que vive en la oscuridad, una raza que vive en la oscuridad...»

“En mis libros de narrativa conformo un friso, un territorio en el que se representa mi visión de la comedia humana”

«La literatura es un juego de luces que reflejan memoria, tiempo, ciudad y literatura. José Carlos Llop acaba de publicar *La cámara de ámbar* (Anaya & Martín Muehnik), su segunda novela, una obra por la que deambulan personajes “que representan mundos de nieblas”, y en la que hay una firme apuesta por la literatura. “Es decir, por el autor,” la literatura es uno de los misterios más bellos e inteligentes que nos ofrece la vida”.

«Entre los protagonistas de su novela está la ciudad con la que el narrador mantiene una relación de pasión y rechazo». «Si, la ciudad es una de las voces protagonistas. Digamos las ciudades, una la del narrador y otra la de su ex (Nicola Bernberg). Hay gentes las ciudades, y se ven cómo se refugia en la sociedad sin sentirse pertenecido, y por eso, que ama y odia al que ama, tal se refiere, en todas sus obras».

“«Kachib» es sólo una raza permitida”, apunta también el narrador». «El papel del escritor en la sociedad que contemplamos es siempre el mismo: una especie de ser en un mundo que vive en la oscuridad. Pero es una raza a la que se le permite salir a la luz. Pero es una raza que vive en la oscuridad, una raza que vive en la oscuridad...»

«¿Por qué cuando el escritor pasa de ser una raza permitida a una raza prohibida?». «El escritor es un ser que vive en la oscuridad, pero es una raza a la que se le permite salir a la luz. Pero es una raza que vive en la oscuridad, una raza que vive en la oscuridad...»

«La literatura es un juego de luces que reflejan memoria, tiempo, ciudad y literatura. José Carlos Llop acaba de publicar *La cámara de ámbar* (Anaya & Martín Muehnik), su segunda novela, una obra por la que deambulan personajes “que representan mundos de nieblas”, y en la que hay una firme apuesta por la literatura. “Es decir, por el autor,” la literatura es uno de los misterios más bellos e inteligentes que nos ofrece la vida”.

UNA CARTA A LA REVISTA

La razón por la que te escribo, querida revista, no es que lo exámenes me hallan parecido muy difíciles, tan siquiera por las peleas entre gente de ciencias y de las letras (porque ya es un filón muy explotado), podría escribir sobre temas de mal gusto que, indudablemente serían muy graciosos, pero inevitablemente rechazados por ti. También, para parecer culto, podría tratar algún tema artístico, de pintura, escultura, ..., no, demasiado pedante para un niño como yo.

Me he decidido a escribir sobre ti, sobre nuestra revista (ya que como Hacienda, la revista somos todos), esa portada indeleble te ha creado una personalidad propia, eres la válvula de escape para todos los sueños de futuros cronistas, poetas, narradores, o fotógrafos, que realizan sus primeros pinitos en esta revista de tirada reducida. Eres como la luz que nos enseña el camino, como el pájaro «coincidencia» que picotea nuestra «cabeza» (como diría el lazarrillo) eres como las gafas que se utilizan para ver mejor, eres demasiadas cosas como para desperdiciarte.

Eres de una gran importancia (sobre todo en estos días de frío que se avocinan), cosa que no sabemos apreciar, pero yo sé que en el futuro, en el fondo de nuestros corazones, te recordaremos con regocijo y alegría.

Esto no es un adiós, es un hasta luego.

Miguel González Cruz.

LA NOVELA POLICIACA EN ESPAÑA.

Recopilado por: Ricardo Cochón, 1.ª A.F.B.

Podríamos decir que una de las pioneras de la novela policiaca en España, fue sin duda Doña Emilia Pardo Bazán, que influenciada por las narraciones inglesas de su época y anteriores. Su novela titulada la gota de sangre (1911) es un claro exponente de este género.

En los años 30 Wenceslao Fdez. Flores crea al detective Charles Ring. Posteriormente E. C. Delmar da vida a un inspector de policía de Barcelona llamado Venancio Villabaja (Los trabajos del contador de gas).

Posteriormente y ya en la década de los 60 se produce un importante acercamiento al género literario. Autores como Francisco García Pavón, con su personaje Plinio (Los carros vacíos) y el ya por todos conocido M. Vázquez Montalbán, con su singular y gastronómico personaje detectivesco «Pepe Carvalho». Desde entonces, aparecen numerosos escritores de género policiaco, tales como Eduardo Mendoza (El misterio de la cripta embrujada, el laberinto de las aceitunas y la verdad sobre el caso Savolta)... Otros muchos autores contemporáneos tales como Francisco González Ledesma, Andreu Martín, Juan Pedro Aparicio, Alicia Giménez Bartlett y los catalanes Jaume Fuster, Marla Antonia Oliver, Manuel Pedroló etc... Todos ellos garantizan un futuro muy prometedor de este importante género de novela negra.



POETAS CON NOMBRE PROPIO.

SALVATORE QUASIMODO

Recopilado por: C. Guerra, 1.ª A.F.B.

Salvatore Quasimodo nació en Siracusa (Sicilia) en 1901. En 1921 comenzó a estudiar en Roma el griego y el latín, que luego aplicaría en sus traducciones. Se estableció en Milán donde enseñó literatura en el Conservatorio de Música. En un seminario de esta ciudad fue crítico de teatro. En 1959 obtuvo el premio Nobel de Literatura. Murió en Nápoles el 14 de junio de 1968.

A continuación transcribimos una pequeña muestra de su obra en italiano con la correspondiente traducción.

ED E SUBITO SERA

Ognuno sta solo sul cuor della terra
traffitto da un raggio di sole
ed è subito sera.

LETTERA

Questo silenzio fermo nelle strade
questo vento indolente, che ora scivola se
basso tra le foglie morte o risale
ai colori delle insegne straniere...

Y DE PRONTO ANOCHECE

Cada uno está solo sobre el corazón de la tierra.
Trasgado por un rayo de sol
y de pronto anochece.

CARTA

Este silencio detenido en las calles
este viento indolente que ahora se desliza
bajo, entre las muertas hojas, o se eleva
a los colores de las banderas extranjeras

Si hay algo por lo que escribir...
si hay algo por lo que subir...
Despierto, soy yo.
Si tan sólo una llama pudiera quemar
¿Quemar nuestro pasado?
No, su alma era inteligentísima,
el agua, de donde venimos,
a donde vamos,
el fuego junto al aire sublime,
y ahora ¿de qué hablamos?
¿Por qué ahora te ries al ver la llama arder?
Y mientras yo miro al cielo
y creo verla, a Ti
entonces Si, en compañía de él también
busco LA VERDAD,
ésta me estira, me sobrepasa,
me hace despertar
y empiezo a correr, sin mirar atrás
¿De qué me escondí?
Ahora se que podemos ir a cualquier sitio (anywhere)
¡oh sí, el mañana existe Roberto!
la Dama Blanca,

la rosa y el laurel
¿tan sólo el orgullo me llevaré?
Estoy contigo,
estoy aquí,
sueño y vibro,
amo y soy feliz.

MORI PARA RESUCITAR

Alicia

Los papeles de Pickwick

José María Asad Puaa

Hay vamos a rizar el rizo: «La Celestina», «El jorobado de Notre Dame» y «Trainspotting», emartadas en un solo artículo (esto será más variado que las tapas del Rincón).

Empezamos con el último Disney, título que me ha sorprendido muy gratamente: Después de la pueril omnicidad de «El Rey León» y Pocahontas» empezaba a olvidar que el estudio creado por el antipático fascista Walt podía crear títulos tan memorables como «Aladdín».

En el caso de la revisión que Trossdale y Wise realizan del clásico de Víctor Hugo la impresión final se puede resumir en una sentenciosa frase: «Lástima que sea una película para niños». Porque lo cierto es que las concesiones al gran público infantil son lo único que separa al gran film de la calificación de obra maestra. Aún así, lo cierto es que la historia de Quisimodo no tiene nada de infantil y permite jugosas lecturas, mientras que la gótica estilización de los dibujos (más perfectos que nunca) contribuyen especialmente a atraerse las simpatías del público. Una aclaración: mientras que el prólogo del largometraje es un perfecto exponente de todas sus virtudes, el final no es sino un gran lastre, por acaramelado y traidor.

Cambiando radicalmente de cuestión, si el amigo Fernando de Rojas levantara la cabeza lo más probable es que se la rebanara con un Ginsu ante la interpretación («jua, jua, jua») que ese cateto llamado Juan Diego Botto realiza de su Calisto en la cinematográfica versión de Gerardo Vega. Sin duda, la presencia del grotesco bufonillico, que no actor, es el mayor error, si bien no el único, de «La Celestina». Pese a enfrentarme al criterio de cierto profesor de literatura, debo reconocer que

me pareció una buena adaptación muy bien ambientada y con un guiño que consigue ser fiel al original sin abrir al respetable. En lo que al casting se refiere, hay de todo: Terele Páiver está espléndida como ruina alcahueta, mientras que Maribel Verdú interpreta con sorprendente solvencia y categoría a Areusa; Candela Peña y Carlos Fuentes pasan mucho más desapercibidos de lo que se merecen. Jordi Mollá resuelve con maestría las escenas cómicas pero naufraga en las dramáticas; Nacho Novo se defiende correctamente, y por último, una deliciosa Penélope Cruz asiste al fracaso de su interesante caracterización por culpa de su voz. El uso recurrente de Vega a temas musicales de la época ha sido considerado excesivo por algunos, pero a mí se me antoja todo un acierto. Valoración final: Irregular pero inter-

resante, rodada con oficio.

Y para el final dejamos la arrolladora «Trainspotting», por la que aproximadamente medio mundo ha perdido sus rosadas posaderas. Una película que cuenta con veinticinco primeros minutos insuperables pero que luego pierde ritmo vertiginosamente para acabar dando una sensación más pobre de lo que posiblemente se merece. A recordar, «el servicio más sucio de Occidente» y la escena en que el jergoso contenido de cierta sábita terminal recordando la cocina de la casa.

Y aquí acabo. Una última cosa: ¿Sabe alguien dónde puedo conseguir el mix de «Macarena» y «Gingle Bells»?

P.D.: Por favor, no me preguntéis a qué viene el título. Es que me encanta sobrarne (cosa genética, me parece...)



The Sandman, tierra de sueños

B. B. T. CCH

Sandman es una palabra inglesa que designa al espíritu que, noche tras noche, lanza arena («sand») sobre nuestros ojos para hacernos dormir. En castellano vendría a ser algo así como «Duende del sueño», pero en realidad este término designa a un ente mucho más poderoso, Sandman es Sueño...

Cuando Neil Gaiman comenzó a escribir los guiones de SANDMAN, a finales de 1988, parecía que el público de los cómics no iba a saber asimilar unas historias en las que el atractivo principal residía en el lirismo gótico de su ambiente, en la profunda poesía, en el «romanticismo» de la adopción de los mitos clásicos, en su cínico humor... Cómo iba a poder aceptar una historieta en la que se adaptaban las tragedias clásicas al mundo actual, confundiendo pequeñas iglesias góticas y rascacielos de cristal y acero, dioses y mágicos, sueños y realidad... en un ambiente puramente «sinistro». Se preguntaban los críticos que atractivo podía tener para el gran público la cosmología inventada -soñadora- Gaiman, una cosmología en la que proyecta las mitologías clásicas, las leyendas paganas, personajes bíblicos, historias fantásticas más o menos recientes y una innumerable lista de formidables literatos que abarcaría desde Lewis Carroll a Lovecraft, pasando por Goethe, Tolkien, Eurípides, Machen y Blake.

The Sandman gira en torno a la figura de Morfeo, señor de los Sueños, si bien, en gran cantidad de los cómics, encontramos simplemente «sueños» independientes de él, en gran cantidad de los relatos encontramos leyendas, mitos, esperanzas, anhelos o fábulas. Gaiman se erige pues en «narrador», en el «contador de cuentos e historias», en un nuevo Poe que alimenta nuestra vista con los dibujos que acompañan a las historias, pues para *The Sandman* lo más importante es el guión de ilustradores, dibujantes de cómic y pintores, de sobra conocidos en el mundo del cómic, como Sam Keith (dibujante y guionista de obras como *The Maxx*, un «thriller psicofreudiano», o *Epicurus, el Sabio*, en el cual se entremezclan filosofía y mitos griegos), Dave McKean (excelente portadista), Chris Bachallo (dibujante de la novela gráfica *Muerte, el alto coste de la Vida*, también guionizado por Gaiman) o Mike Dringenberg (famoso ilustrador)

Sueño es uno de los Eternos, siete hermanos que participan directa o indirectamente en la vida (y muerte) de los seres humanos. Los siete Eternos: Destino, Muerte, Sueño, Destrucción, Deseo, Desespero y Delirio (llamada antes

Delicia) constituyen una categoría por debajo del Verbo y una por encima de los dioses, fluctuantes a lo largo de la historia. Destino en su ceguera, Deseo en su egotismo, Desespero en su sádica paciencia, Muerte en su simpatía, Destrucción en su afán artístico y creador, Delirio en su locura y Sueño en su inhumanidad, cada vez más atemida, constituyen el eje en torno al cual gira esta nueva mitología, entrelazada con otras ya clásicas (Sueño es padre de Eurico, que bajó a los Infiernos para recuperar a su amada Erifude; Destrucción estuvo enamorado de Ishtar, diosa babilónica de la fertilidad...)

En los Estados Unidos, tras casi ocho años de publicación, finaliza la colección en el número 75. La serie, merecedora, durante cada uno de esos años, de importantes premios dentro del mundo del cómic, se ha convertido ya en un clásico, que ha hecho ascender a Neil Gaiman a un estado de admiración, compartido con guionistas de la talla de Alan Moore o Roy Thomas. *The Sandman* figura entre las series más compradas, y ha sido alabada por genios del terror contemporáneo como Stephen King o Clive Barker. Títulos como *Vidas Breves*, *País de Sueños*, *Estación de Nieblas*, *Fábulas y Reflejos* o, la última en editarse en España, *El fin de los Mundos* son obras indispensables para cualquier admirador del mundo del cómic.

Actualmente, se ha comenzado en los Estados Unidos, una nueva serie centrada en el mundo de los Sueños, *The Dreaming*, pero que no contará con el guión de Gaiman. Así pues, asistimos a la consumación de la extraña de los críticos de cómics, que se ven obligados a reconocer el buen gusto de ciertos sectores de un público más habituado a bodios al estilo superheroe americano de Superman o imbecilidades sobre la juventud japonesa de la pajante industria manga.

EL JEFE Y EL REY. (THE BOSS AND THE KING.)

PRIMERA PARTE

J. Millet y G. Acosta, 2ª A.F.P.

Elvis ha influido notablemente sobre Bruce Springsteen. Elvis era conocido como el rey del Rock and Roll, Springsteen, su discípulo es conocido como «The Boss».

No cabe la menor duda de que la brillante estrella de Rock que ha rutilado con mayor intensidad desde Elvis ha sido Springsteen. Su retorno ha sido ansiosamente esperado y ha regresado con dos nuevos discos titulados «Human Touch» y «Lucky Town» que han sido «hits» del año y con un poco de suerte incluso de la década.

La gente que conoce a Bruce Springsteen dice que él nació para ser una estrella del Rock. Cuentan que cuando tenía 14 años aprendió a interpretar números y canciones de su ídolo Elvis que oía por la radio, a los 16 ya había conseguido reunir y formar una banda «The Castiles». Luego vino Child, Steel Mill, Dr. Zoom y Sonic Boom, entre otros de sus éxitos. Hasta que en 1972 John Hammond (el hombre que descubrió a Bob Dylan) lo fichó para la Columbia CBS; en 1975, después de dos álbums no demasiado exitosos Greetin from Asbury Park y The Wild, The Innocent and The E Street Shuffle puso en circulación Born To Run, disco que finalmente le lanzó al estrellato. El hombre que hoy es su inseparable colaborador Jon Landau escribió en cierta ocasión: He visto el futuro del Rock and Roll, su nombre es Bruce Springsteen. En Abril de 1976, después de

un concierto en Memphis fue a la mansión de Elvis, Graceland y trató de saltar la valla para ver a su ídolo. Fue arrestado por los guardias de seguridad. En 1978 Darkness on the edge of town fue el preludio de un famoso doble álbum The River que llevó a España en su inolvidable concierto frente a 8.000 fans afortunados, en el Palacio de Deportes de Madrid. A The River le siguió Nebraska, que fue, en comparación con otros álbums, un fracaso comercial. En 1984 hace la mayor gloria de Bruce con su Born in The U.S.A. que rompió todos los récords de ventas. En 1985 se solidarizó a la campaña de U.S.A. for Africa tomando parte en el famoso número We Are The World.

Neclología

SEBASTIAN SANCHO NEBOT

El pasado Agosto falleció en calle del vent, nº 4 de Palma, (junto a la Iglesia de Montesión) D. Sebastián, nacido hace 87 años. Hacía 55 años que se había establecido con su familia junto a nuestro Colegio e Iglesia, y por eso no podemos menos de sentir su muerte, ya que era un amigo nuestro. Hombre bondadoso y cristiano, el Señor le habrá premiado su bondad y virtudes.

Nuestro pésame a su señora Doña Margalida e hijos Margalida, Francisca, Juan y Mary. Descansen en Paz.



Cristina Aguilé y José Millet (2ª A.F.P.)

Sabías que:

La rana más peligrosa y tóxica del mundo mide 35 cm. de longitud y tiene un veneno capaz de matar a 1500 personas.

Los japoneses han inventado la mantequilla en barras, como el pegamento.

La mujer tiene el oído más fino y ve mejor en la oscuridad que el hombre.

El hombre del Neardental cumpliría hoy cien mil años de no haberse extinguido.

Un animal que hiberna parece muerto, su ritmo de respiración disminuye y su corazón late hasta veinte veces más despacio.

Para combatir las heladas, los insectos son capaces de segregar sustancias muy parecidas a los anticongelantes de los coches.

En las erupciones de los volcanes del pacífico se acumulan inmensas cantidades de oro y otros metales preciosos que se depositan casi a flor de tierra.

Algunas razas de ovejas poseen 9000 pelos por centímetro cuadrado.

El mayor crustáceo del mundo es el cangrejo gigante del Japón. Aunque su cuerpo solo tiene 33 cm. sus patas sobrepasan los 5 metros.

Los canarios pierden el 20% de su masa cerebral en invierno.

Uno de los nervios de la ballena azul mide 33 metros de longitud.



El tiburón ballena cuenta con más de 4.500 dientes.

El corazón de los canarios late hasta 1.000 veces por minuto.

La salamandra negra alpina tiene un periodo de gestación de 3 años y 2 meses.

Los grillos tienen el aparato auditivo en las patas.

En una prueba de la cocaína, a unas ratas de laboratorio se les dejó escoger entre alimento y cocaína. Envidiadas, prefirieron la cocaína, todas murieron de hambre.

En el mercado negro de Bombay se puede adquirir un riñón por 400.000 pesetas.

TIEMPO DE REFLEXIÓN

El Trabajo

José Millán (2º FP-A)

Un Trabajo saludable

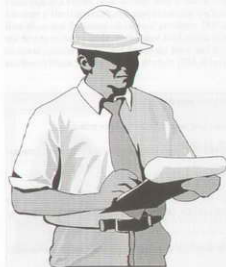
«El trabajo es una necesidad biológica del hombre. La cuestión no es si debemos trabajar, sino qué clase de trabajo le sienta mejor a cada individuo. Para funcionar con normalidad, el hombre necesita del trabajo igual que del sueño, del aire, de la comida, del contacto social y del sexo.»

La rayita de la T y el punto de la I

«Al final lo que cuenta es la atención al detalle. Son los dos pasos extra del jardinero en el campo de béisbol, la memoria del vendedor, la llamada del amante, el arma rehuciente del soldado. Eso es lo que separa a los ganadores de los perdedores, a los hombres de los niños, y a menudo a los muertos de los vivos. El éxito profesional depende de eso, sin importar el campo de acción.»

Cuídense de la miopía

«Se dice que las ovejas se pierden por ir mordisqueando la hierba que esta delante y no ver hacia arriba. Esto puede pasar a cualquiera de nosotros: podemos concentrarnos tanto en lo que está frente a nosotros que dejamos de ver la vida desde una perspectiva más amplia.»



La educación física, terapia de bienestar

Por Miguel Ángel Montejo

PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA DE BUP

«No sabemos si el deporte dará más años a nuestra vida, pero seguro que da más vida a nuestros años.»

En nuestro Vademécum de la Educación Física, manual en el que recogemos todos los aspectos de esta asignatura para los alumnos de BUP y que se encuentra en las secciones de clase a disposición de los alumnos o los padres que deseen información sobre algún aspecto de la misma, contemplamos como uno de sus objetivos «Permitir el desahogo físico y mental del alumno en beneficio de su rendimiento académico».

Todos sabemos que el 90% de los alumnos (siendo optimistas) no pueden mantener la atención durante 7 horas por lo que administrando perfectamente su capacidad, (arte en la que son auténticos maestros) dedican su atención a las asignaturas que más les gustan o a las que ellos o sus padres consideran más importantes para su futuro. El resto del tiempo dividen su atención entre la clase a la que miran intelectualmente de reujo y el pintarrajel del cuadro que tienen delante, pendientes del lento paso de los minutos o pensando en lo que hicieron ayer o harán mañana, todo ello jalonado con sucesivos despertares provocados por una posible pregunta o por algún hecho o palabra inesperada que llama su atención.

Por eso ¿Qué pasaría si se provocara el desahogo físico y mental del alumno con más asiduidad? ¿No sería un descanso mental activo que podría repercutir en una mayor atención y en un mayor rendimiento de las clases? ¿Qué ocurriría si los alumnos tuvieran diariamente al inicio o mitad de sus clases un despertar o desahogo de 40 o 45 minutos de duración seguido de una ducha reconfortante?

Posiblemente el alumno se encontraría en mejores condiciones para mantener la atención, quizás aumentaría su rendimiento académico, y por supuesto se lograría una mayor continuidad en la práctica deportiva que permitiría alcanzar objetivos más ambiciosos.

Es que además, ¿No ha habido centros con problema de higiene? ¿No se ha comprobado que algunos solo se rebanaban con agua caída del cielo? Con la ducha reconfortante la higiene queda asegurada.

Pero no, no va en serio, es una broma, un sueño, ocurrencias, ideas inspiradas en las otofales mañanas mallorquinas en las que la luminosidad de su cielo reforzado por la brisa

de un mar en calma invitan a despertar el cuerpo dormido, como preámbulo a nuestro posterior esfuerzo intelectual.

Por otro lado para ello se requerirían unos medios y condiciones de las que aún no disponemos: Instalaciones deportivas cerca de las aulas, disponer cada alumno de un lugar donde dejar su ropa para evitar el trasiego diario, calcular el mayor gasto en el consumo de agua..., pero el esfuerzo valdría la pena si lográramos que nuestras juventud estudiantil a la que lógicamente aún no preocupa el dar más años a su vida consiguiera con ellos dar más vida a sus años.

Y nada más, acabo de despertarme, hoy acompaño a mi hijo al colegio no veo el mar, lo más verde que veo es el semáforo del Paseo Mallorca, no percibo la brisa pero sí el claxon del coche de atrás que me recuerda que debo continuar, llevo a la plaza de Cort, no se si el mar está en calma porque no lo veo, pero allí hay tempestad los coches suben y bajan con la misma urgencia e impetuosidad que las olas gigantes de las playas remotas de Becquer, pero, se baja, me despido y recuerdo que la vida es sueño y los sueños, sueños son.

En fin, Calderón y yo somos así, señores.





Deportes

Club Colegio Montesión

Equipo alevín COLEGIO MONTESIÓN «A» que este año debuta en la categoría de 1ª división de la Federación Balear de Fútbol Sala. Está compuesto por los siguientes jugadores:

Mateo Isern, Jaime Amengual, Angel García, Antonio Rigo, Jaime Llinás, Rafael Vives, Alberto Bonet, Jorge Gago, Antonio Berga, Alvaro Alós, Luis Cardona, Alejandro López y Mario Tecgen con sus entrenadores Xisco Pol y Bartolomé Amengual.

La foto, aunque con falta de un par de jugadores, se obtuvo al jugar por primera vez en el nuevo pabellón San Pedro Alcover.



El Club Colegio Montesión recordó a sus entrenadores

Con una participada celebración Eucarística en la Iglesia de Montesión, oficiada por el P. Luis Añorbe, el Club Colegio de Montesión quiso recordar a los que fueron sus entrenadores a lo largo de varios años, MIGUEL J. ESCANDELL RIERA, fundador del Club junto con el P. Bernardino Seguí (Rector en aquellos momentos del Colegio), Gabriel Palmer y Francisco Roig. Le correspondió ser el primer secretario del Club. Con el equipo «CADETE» se proclamó el año 1986 campeón de España de Fútbol Sala.

ANDRÉS ANDREU RUIZ, fue uno de los primeros entrenadores que tuvo el Club. Entrenó varios equipos de alumnos que en la actualidad están estudiando en BUP. El año pasado se dedicó con gran entusiasmo a los alumnos que actualmente están en 6º de EP



Miguel
Escandell
Riera



Andrés
Andreu
Ruiz



CLUB COLEGIO MONTESIÓN

RECORDÓ A SUS ENTRENADORES



Miguel J. Escandell Riera y Andrés Andreu Ruiz

Que fallecieron el 5 de julio en Ibiza y el 29 de octubre en Palma respectivamente.

Descansen en paz

La Directiva del Club Colegio Montesión, entrenadores, jugadores, compañeros y quienes competimos con ellos en tareas deportivas, participamos en la Celebración Eucarística que tuvo lugar el día 19 a las 20 horas en la Iglesia de Nra. Señora de Montesión y juntos en comunión pedimos por su eterno descanso.

Jesuites Mallorquins, arreu del món

3 Joves, antics alumnes de Montesion amb fama de santedat

Per: Nicolau Pons i Ullas, s.j.

DANIEL GABRIEL MOREY
XAMENA: UN JOVE AMB
FAMA DE SANT

(Palma, 1814 - Madrid, 1832)

Fill de Francesc de Paula Morey i Jerònima Xamena, de la parròquia de Santa Creu de Palma, als deu anys començà a assistir a les aules del col·legi de Montesión. Ja de nen, es va distingir Daniel per la seva pietat; combrègava cada setmana a la capella de la congregació del col·legi. Força estudiós, se li concediren les màximes distincions d'aplicació com alumne. Pareixia, i era, un noi predestinat a tots els sentits de la paraula. Fou admès al noviciat dels jesuïtes i de viatge a Madrid, emmalaltia i València on hagué de romandre més d'un mes al llit. Sortosament, el 9 d'octubre de 1829 arribava a la fi. a Madrid, i des del principi va sobrepujar tots els seus companys novicis en fervor, modestia i amabilitat, i se'l pensava a ell com a model de novici en tot. En aquest temps, el seu oncle Antoni Morey fou el Mestre de Novicis una temporada, i no emprava aquesta blonor ni dolçors per la formació dels futurs jesuïtes; llavors casualment va conèixer Daniel Gabriel la tuberculosi que el duria pocs temps després al sepulcre. En efecte, començà a vomitar sang i se li debilitaren les forces, mentre tant sofria per no haver d'abandonar la companyia en tal circumstància. Força estimat i plorat pels altres novicis, morí a les deu de la nit del 30 de març de 1832. Comptava només 18 anys i dos anys i cinc mesos de jesuïta. Dins el redol jesuïtic d'aquell temps, i també de Mallorca, es considerà el jove Morey com un Estanislau de Kostka per la seva innocència i aspiració a ésser sant.

Deixà Morey uns apunts espirituals en què es proposava una continua i íntima unió amb Déu a través de l'oració i, tretes del P. Llançoni, comentava quatre causes per les quals el novici pot faltar a la vocació com són perdre l'horror al pecat, cedir als desitjos de perfecció, renunciar a la creu i reintrar després de judici.

A l'arxiu del col·legi de Montesión hi ha unes cartes autògrafes de Daniel Gabriel Morey a la seva família; una de 24 de novembre de 1829 i l'altra de 22 de març de 1831, com també una carta de Bernard Parés dirigida a don Joan Xamena, rector de Santa Creu, notificant-li la mort del novici Daniel Gabriel.

JOAN JULIÀ VAQUER

(Felanitx, 1821 - Roma, 1842)

Va néixer a la finca Son Triol de Felanitx de família pagesa, però molt cristiana en les seves creences. Un temps fou Joan alumne del col·legi de Montesion de Palma, i aquí arrela en ell la idea de que, si volia ser sant havia de entrar a la Companyia de Jesús. Extintada aleshores la Companyia al nostre país, s'anima Joan a anar a Roma a retrotrobar-la. Aquí el mateix General de la Companyia, Joan Roethaan, donà la benvinguda a l'espavilat mallorquí, que li va parèixer apte per la Companyia i aspirant a ser sant. Després de quinze mesos de noviciat, que aprofità Joan per aconseguir i consolidar tota virtut i viure en una gran unió amb Déu, una tuberculosi pulmonar ferí mortalment Joan, que mostra llavors més encara quan sòlid era el seu grau de perfecció i l'adhesió a la voluntat del Senyor. Morí Joan com havia viscut: desitjos de veure Déu al qui de tot cor havia servit en vida; i agrada al Senyor les tribulacions i dolors de la darrera malaltia, dient: "Per la gràcia de Déu, he passat avui mala nit" o també "la llaga em fa mal per gràcia de Déu". I amb gran serenitat acaba la seva breu vida el 8 de novembre de 1.842.

A Loreto, i dos anys mes tard, es va escriure en Itàlia un esbós de la vida del nostre Joan Julià que de seguida es traduí al castellà amb el títol de "Noticias edificantes de la vida y muerte del hno. Juan Juliá, novicio coadjutor de la Compañía de Jesús" folletet de 14 pàgines, que un segle més tard l'any 1919: reproduïa en "Sorritas celestiales de mi tierra" el felanitxer don Cosme Baurra Adrover.



JOSEP FRANCESC SABATER
CLAR

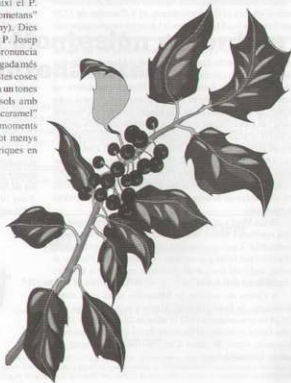
(Palma, 1939 - Barcelona, 1959)

Era fill d'Antoni Sabater, molts anys director de DIARIDE MALLORCA, i nebot del P. Josep Sabater. Estudia el Batxillerat i cursa preuniversitari al Col·legi de Montí-sion i era un al·lotjell divertit i fort, entusiasta dels esports i de les excursions. Entra al Noviciat de Roquetes (Tarragona) i es convertí de seguida en un novici senzill, treballador, bon company i sumament hàbil iós per a tot: radio, electricitat, etc. Tenia facilitat per les llengües i predicava bé.

Acomplí el Noviciat, es disposa per estudiar Humanitats, que cursa satisfactoriament, quan inesperadament, se li diagnostica leucèmia. Era a finals de novembre de 1959. Moriria el 16 de Desembre, al col·legi de Sarrià de Barcelona on, degut a la malaltia, els superiors l'havien instal·lat. Li bastaren a Josep Francesc llegir unes regles i prendre el sant crist dels seus vots per asserenar-se i mostrar a tots que no li feia por la mort. A una tia religiosa de la Puresa de Palma que encara viu i que havia ofert la vida per ell, li diu: "No fastidiis, tieta, ara que ja anava a partir. Pero si el Senyor em conserva la vida -afirma Josep- i així el P. General ho vol, aniré a treballar entre els mahometans" (Josep parlava anglès, francès, i l'entenia alemany). Dies abans de morir, estan al seu costat la família, el P. Josep Sabater i els superiors i companys. Per tots ells, pronuncia Josep paraules de consell, mentre ell se sent cada vegada més prop de Deu i del cel. "No costa res acceptar aquestes coses -grava en una cinta- perquè Nostre Senyor li dóna a un tones de gràcia perquè hom s'empassi la píndora no sols amb facilitat, sinó també amb alegria. De píndora passa a caramell!" El seu oncle P. Sabater estava amb ell els darrers moments i en íntima conversa quan Josep Francesc no pot menys d'expressar frases encisadores sobre Jesucrist, riques en

contingut espiritual i d'una expressió literària preciosa i naturalíssima. Parlava Josep del Crist que havia descobert en els Exercicis Espirituals i que a poc a poc dins ell havia anat creixent, i creixent. Era el Crist de l'Evangeli, de la natura, de la literatura. Era el "tu solus sanctus, tu solus Dominus, Tu solus Altíssimus, Jesucriste". Al seu Pare Espiritual afirma que esta contentíssim de morir. "Voldria cantar" -esmenta, i expressa: "Laetatus sum quia dixerunt mihi: In domum Domini ibimus". I el millor sedant en els moments crítics de la malaltia es que li parlin del cel, de Jesucrist. En el dors d'una estampa de la Immaculada escriu Josep, pels seus pares: "Kyko, 16 Dic, . 1959". Era el dia de la seva mort. Abans, va fer obrir de pintre en ample la finestra de la seva cambra: El cel lluita un blau net, i amarat de sol, i als arbres cantaven els ocells. "Beati mortui qui in Domino moriuntur" -pensaven cap baix tots els presents a la mort del jove jesuïta, només de 20 anys d'edat, però ja madur per entrar al cel. Els joves jesuïtes li cantaren al funeral "Visi sunt oculis insipientium mori: illi autem sunt in pace".

Col·legi de Montí-sion. Novembre de 1996



SAN ALONSO SOBREVOLÓ MONTESIÓN-SO MOIX

Ante la bella e irreplicable imagen captada por la cámara del alumno de 5º Calos Zaforteza de la Yglesia, se hace auténtica realidad la conocida frase periodística de que «Una imagen vale más que mil palabras», por tanto sobra cualquier comentario.

Ante la expresividad que suponía el «traslado» de San Alonso por los cielos y sobrevolando los pabellones del Centro, hubo quien se lamentó no haber estado con su equipo fotográfico y haber conseguido sus buenas fotografías. Lo cierto es, que el acontecimiento fue captado y MONTI-SION lo da en primicia informativa para que pueda archivarse.

IMAGENES CAPTADAS POR LA CAMARA
DE ZAFORTEZA DE LA YGLEIA.



NAVIDAD 1996

«Porque no habian encontrado sitio en la posada» Lc. 2,7

Desde los albores de la humanidad viene resonando la voz de Dios:

«¿Dónde está tu hermano?».

Después de tantos años sigue en pie la misma pregunta:

«¿Dónde está...?»

La respuesta a esa pregunta la va dando la humanidad, en su vida.

No hace falta mirar al pasado...

Asia, América, África...

Campos de dolor,

de pena,

lágrimas y

hambre.

Hoy sigue todo igual.

Los oprimidos siguen siendo oprimidos.

Los sin voz siguen sin dejarse oír.

¿Los falta la fuerza para emitir su grito o es que nos falla el oído?

¿Dónde está nuestro hermano?

El llamado a ser dueño

*sigue siendo tratado como forastero del mundo,
en su propia casa.*

*Siguen los muros que separan,
lindes de propiedad exclusiva,
multitud de fronteras.*

No nos responsabilizamos,

no tenemos la cuenta...

nadie tiene la culpa...

en el mejor de los casos

la culpa es de las estructuras...

es el palo el que mata y no quien lo usa!

La culpa siempre es del otro...

Y sigue la historia

dejando a su paso miles y millones de muertos...

matando ilusiones,

amor,

bondad,

culturas...

matando cosas buenas.

Nos quejamos de los barbaros que pintan gratis

en las obras de arte de piedra o de bronce,

sobre los muros de edificios nobles...

pero los tatuajes del alma,

las heridas del corazón,

el espíritu harapiento

están por dentro... son invisibles.

*Y la NAVIDAD irrumpe con tozudez una y otra vez
cada diciembre.*

Volvemos a recordar.

A media noche,

en la oscuridad,

sigue naciendo la luz del mundo,

el Dios con nosotros,

las esperanzas de la humanidad.

Terca espera y esperanza.

El sigue apostando por la humanidad.

La noche oscura puede ser iluminada

con amor a raudales,

plantel de esperanzas.

Cuanto más negra sea la noche

mayor será el contraste,

más brillará la aurora.

Luz para la noche!

¿Hemos perdido al hermano?

Quizá vuelva este año.

Quizá vuelva esta Navidad-

Está deseando volver.

Es nuestro hermano Jesús,

el eterno recién nacido de todos los años,

el Salvador.

Nos mirará otra vez con amor dolorido...

No podemos responderle con frialdad y lejanía.

Quitemos fronteras,

hagamos posible la vuelta a la fraternidad...

creemos el clima para facilitar

ser hermanos sin fronteras,

amigos sin fronteras.

El portal,

los pobres pañales,

los pastores,

la generosidad del que da de lo que tiene...

¿Quién sabe dónde?

Se busca un corazón que quiera abrirse.

¿Por qué no el mio?...

para que no se repita aquello de

«No habia lugar para ellos en la posada»...

¡Feliz Navidad 1996!

NAVIDAD 1996

«Porque no habian encontrado sitio en la posada» Lc. 2,7

Desde los albores de la humanidad viene resonando la voz de Dios:

«¿Dónde está tu hermano?».

Después de tantos años sigue en pie la misma pregunta:

«¿Dónde está...?»

La respuesta a esa pregunta la va dando la humanidad, en su vida.

No hace falta mirar al pasado...

Asia, América, África...

Campos de dolor,

de pena,

lágrimas y

hambre.

Hoy sigue todo igual.

Los oprimidos siguen siendo oprimidos.

Los sin voz siguen sin dejarse oír.

¿Les falta la fuerza para emitir su grito o es que nos falla el oído?

¿Dónde está nuestro hermano?

El llamado a ser dueño

sigue siendo tratado como forastero del mundo,

en su propia casa.

Siguen los muros que separan,

lindes de propiedad exclusiva,

multitud de fronteras.

No nos responsabilizamos,

no tenemos la cuenta...

nadie tiene la culpa...

en el mejor de los casos

la culpa es de las estructuras...

es el palo el que mata y no quien lo usa!

La culpa siempre es del otro...

Y sigue la historia

dejando a su paso miles y millones de muertos...

matando ilusiones,

amor,

bondad,

culturas...

matando cosas buenas.

Nos quejamos de los bárbaros que pintan grafitis

en las obras de arte de piedra o de bronce,

sobre los muros de edificios nobles...

pero los tatuajes del alma,

las heridas del corazón,

el espíritu harapiento

están por dentro... son invisibles.

Y la NAVIDAD irrumpe con tozudez una y otra vez cada didiembre.

Volvemos a recordar.

A media noche,

en la oscuridad,

sigue naciendo la luz del mundo,

el Dios con nosotros,

las esperanzas de la humanidad.

Terca espera y esperanza.

El sigue apostando por la humanidad.

La noche oscura puede ser iluminada

con amor a raudales,

plante! de esperanzas.

Cuanto más negra sea la noche

mayor será el contraste,

más brillará la aurora.

Luz para la noche!

¿Hemos perdido al hermano?

Quizá vuelva este año.

Quizá vuelva esta Navidad-

Está deseando volver.

Es nuestro hermano Jesús,

el eterno recién nacido de todos los años,

el Salvador.

Nos mirará otra vez con amor dolorido...

No podemos responderle con frialdad y lejanía.

Quitemos fronteras,

hagamos posible la vuelta a la fraternidad...

creemos el clima para facilitar

ser hermanos sin fronteras,

amigos sin fronteras.

El portal,

los pobres pañales,

los pastores,

la generosidad del que da de lo que tiene...

¿Quién sabe dónde?

Se busca un corazón que quiera abrirse.

¿Por qué no el mio?...

para que no se repita aquello de

«No habia lugar para ellos en la posada»...

¡Feliz Navidad 1996!