

MONTESION



Nº 14 II Etapa

Palma de Mallorca
COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESIÓN
PP. JESUITAS

En.-Febrero 1993



El Colegio de Ntra. Sra. de Montesión (EGB)
Carretera Son Rapinya, s/n. Palma
Celebra el próximo marzo su XXV aniversario de Fundación

EDITORIAL
REPORTAJES
ENTREVISTAS
HISTORIA
CRÓNICAS



PÁGINA DE CREACIÓN
CONCURSO - FOTOS
EXPERIENCIAS
ANTIGUOS ALUMNOS
DEPORTES

MONTESIÓN

COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESIÓN
PP. JESUITAS

Palma de Mallorca

Núm. 15 - II Época

En.-Febrero 1993



Consejo de Redacción:
P. Vicenta Parra, Rector
Jaime Llabrés Carbonell, Jefe de estudios
José Bausá y Pizá (Coordinador)

Alumnos de BUP y COU:
Ramón Reig, JB
Rafael Ribas, COU.

Realización y maquetación:
Nicolás Fons, SJ.
Tel. 85 01 15

Edita:
Colegio de Montesión
Asociación Padres de Alumnos
Asociación Antiguos Alumnos

Impresión: Informaciones Llevant
Passeig Ferroviari, 1
Tel. 55 03 28, Manacor

Depósito Legal: P.M. 730/1989

LO QUE CUENTA ES LA BONDAD

Un muy cordial saludo al inicio de este trimestre. Recordamos nuestra labor educativa y estrenamos año. Que el Señor bendiga todos los pasos de nuestro trabajo. Que nos ayude a seguir en la brecha con nuestra entrega tan imprescindible para que el Colegio realice el servicio que tanto necesitan los alumnos y que es la razón de ser de nuestro trabajo.

Hemos de hacer dolorosa mención especial del fallecimiento de los PP. Vanrell y Sabater. Ambos estuvieron, por largos años, al servicio del Colegio y en concreto en las clases. Son muchos los que pasaron por sus aulas, ahora antiguos alumnos, que recuerdan su entrega al trabajo educativo, que no por humilde deja de tener auténtica transcendencia. Para ellos nuestro recuerdo cariñoso, nuestra gratitud (somos de algún modo herederos de sus desvelos) y nuestra oración. Ya han encontrado su merecido galardón: han llegado al eterno abrazo con Dios..., ese Dios al que, cuando nos despedimos, decimos que vamos: «ADIOS». Conservaremos el recuerdo de su ejemplar paso por la vida. Para ellos nuestro ¡GRACIAS! sinceramente sentido. Decía Machado: «Moneda que está en la mano/quizá se deba guardar./La monedita del alma/se pierde si no se da». Ellos la dieron. Por eso ya descansan en paz. Con su fallecimiento no han caído en un eterno vacío sino que han sido acogidos por los brazos de Dios, que es Padre.

Después de Reyes parece que se cae un vacío... la cuesta de enero... Por unos días hemos estado descansando y reviviendo años de nuestro ayer, lleno de ingenuidad, ternura e ilusión. ¿No será también eso realizar lo que nos mandó Jesús de hacernos como niños? Pura autenticidad, sin hipotecas. Cuando pequeños nos decían que si no nos portábamos bien no nos traerían nada los Reyes. Hoy, en el mundo en el que nos ha tocado vivir, todos reciben regalos por Reyes. ¿Será acaso que todos nos portamos bien? ¿Que todos hemos sido buenos? Al fin y al cabo, a la hora de la verdad, lo que cuenta es la bondad con que hayamos realizado el caminar a lo largo de cada uno de los momentos de nuestra vida. Eso es lo que nos hace felices por dentro, no dependiendo de otros planteamientos que, al fin y al cabo, nos esclavizan. Buen mensaje para nuestros educandos, también. El aceptarse a sí mismo es el primer paso hacia la felicidad; sin empeñarse en ser otro sino el que se es. Pero con tirón hacia adelante, sin estancamiento; no es la resignada aceptación del que se cruza de brazos ya que el hombre siempre podrá mejorar lo que es, pero nunca podrá ser otra persona con otras virtudes y otros defectos.

Vicente Parra
Rector del Colegio

EL CARACTER PROPIO DE LOS CENTROS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Carácter Propio
de los
Centros Educativos
de la
Compañía de Jesús

El 19 de marzo de 1986, el Provincial de España de la Compañía de Jesús firmaba un documento, elaborado con el apoyo técnico de su Comisión Nacional de Educación, y en el que se describían las líneas básicas que constituían el "Carácter Propio" de los centros educativos jesuitas.

Identificación básica de los Centros Educativos de la Compañía de Jesús

No se trata aquí, desde luego, de repetir el texto íntegro. Los que deseen conocerlo podrán dirigirse a la Comisión Nacional de Educación, Avda. de la Moncloa, 6. 28003 Madrid. Por nuestra parte reproduciremos solamente la parte que hace referencia a:

- "presupuestos fundamentales
- "objetivos generales"
- "objetivos educativos"

I. PRESUPUESTOS FUNDAMENTALES

Derecho a la educación: Los Centros educativos de la Compañía de Jesús asumen los siguientes principios fundamentales respecto al derecho a la educación y libertad de enseñanza:

- 1.1 **Igualdad de oportunidades.** Todos los hombres tienen derecho a una educación adecuada, en auténtica igualdad de oportunidades, respecto a todos los niveles educativos, según la capacidad de cada uno.
- 1.2 **Los padres, primeros educadores.** Los padres, por ser los primeros y principales responsables de la educación de sus hijos, tienen el derecho a elegir para ellos el tipo de educación que juzgan más de acuerdo con su orientación educativa familiar.
- 1.3 **Libertad docente y Carácter Propio.** Los profesores tienen derecho a desarrollar su función docente en libertad, en el contexto de su trabajo, definido por el Carácter Propio del Centro y por el nivel educativo que les corresponde.
- 1.4 **Derecho crear y dirigir Centros.** Las personas y los grupos sociales tienen el derecho de crear y dirigir Centros educativos y de ofrecer en ellos un tipo de educación determinado, definido por su Carácter Propio.
- 1.5 **Función educadora de la Iglesia.** La Iglesia tiene además el derecho y el deber, por misión de su Fundador, de educar, haciéndose presente en el mundo de la cultura, creando y ofreciendo a la sociedad sus propios Centros educativos.

1.6 **Los poderes públicos, garantía de libertad.** Los poderes públicos tienen la obligación de hacer posible el ejercicio práctico del derecho de todos a la educación, entendida como un servicio social, garantizando la libertad de enseñanza mediante la gratuidad en las escuelas.

1.7 **La respuesta de la escuela.** La Escuela, por tanto, es una de las respuestas institucionales más importantes al derecho de toda persona a la educación, y uno de los factores más decisivos para la estructuración y la vida de la sociedad.

2. OBJETIVOS GENERALES

2.1 **Compartir la función educadora.** Los Centros educativos de la Compañía de Jesús se proponen compartir con la familia y la sociedad el ejercicio de la función educadora.

2.2 **Clara inspiración cristiana.** La Compañía de Jesús asume además la tarea educativa como una participación en la misión evangelizadora de la Iglesia. Por eso sus Centros ofrecen a la sociedad una clara inspiración cristiana y un modelo de educación liberadora y humana, que aspira a formar hombres que constituyan una sociedad más justa.

2.3 **Apertura a todas las clases sociales.** La Compañía de Jesús, desde su visión cristiana de la vida, opta por la apertura de sus Centros a todas las clases sociales sin discriminación alguna, aspirando a que los medios de financiación pública respondan al coste real de la educación, sin renunciar al mayor grado posible de la calidad educativa, dentro de los medios disponibles.

2.4 **Participación.** Asimismo, opta por la realización del ideal de la comunidad educativa, a través de un sistema responsable de participación entre todos los miembros que la componen, como valor educativo y cristiano que hay que desarrollar.

2.5 **Atención a la evolución de la sociedad.** Los Centros de la Compañía de Jesús, atentos a la evolución de la sociedad, pretenden preparar a sus alumnos y alumnas para afrontar responsablemente la situación de creciente desnivel económico y social y de trabajo escaso y paro creciente, la defensa de la naturaleza y el medio ambiente, la solidaridad internacional e interreligiosa, el ecumenismo religioso, la apertura a las nuevas tecnologías, etc.

2.6 **Posibilitar una experiencia personal.** Educar, por la Compañía de Jesús, además de transmitir conocimientos, es transmitir y posibilitar una experiencia personal, creando actitudes que generen acciones.

2.7 **Esto significa que en el corazón de esta transmisión está la persona en lo más auténtico de sí misma:**

- 2.7.1 **Creimiento personal.** La persona que se hace y crece desde dentro de sí; que se valora por la fuerza y calidad de sus motivos, de sus razones para vivir.
- 2.7.2 **Ser para los demás.** La persona que tiene como su libertad no sólo es capaz de trabajar para otros, sino que quiere como ideal de su realización humana el llegar a vivir y ser para los demás.

2.7.3 **Sensibilidad social.** La persona sensible y activa ante toda forma de deshumanización: injusticia, discriminación, violencia, solidaridad, etc.; porque sus actitudes profundas son de justicia, fraternidad, paz, libertad, solidaridad... elementos básicos para construir una sociedad en la que se pueda convivir. Por ello hace objetivo importante de su vida al servicio de la fe y la promoción de la justicia.

2.7.4 **Esperanza creadora.** La persona capaz de suscitarse en otros una esperanza creadora y superadora de las inercias y resistencias, propias y ajenas, para la transformación de la sociedad.

2.7.5 **Máximo desarrollo para el servicio.** La persona que busca el máximo desarrollo de su personalidad, también en el éxito académico, para ponerlo al servicio de la sociedad, no en comparación

o competición con otros, sino en comunidad o solidaridad con ellos.

2.7.6 Servir en libertad. La persona que quiere servir en libertad, educándose para vivir en ella, reclamándola donde no existe y respetándola siempre.

2.7.7 Inserción cultural. La persona que, desde un profundo y positivo arraigamiento en el lugar y cultura a la que pertenece, llega a ser universal de mente y corazón.

2.8 Relación interpersonal. Por ello, educar sólo es posible en la relación interpersonal, en la que el alumno constituye el núcleo central de la comunidad educativa.

2.9 Fe y cultura. Para la opción educativa de la Compañía de Jesús la fe y la cultura son alternativas excluyentes, sino distintas manifestaciones de Dios, y opciones libres del hombre, mutuamente necesarias para su realización.

2.10 Visión cristiana y respeto personal. La Compañía de Jesús al proyectar estas líneas educativas, que se inspiran en el Evangelio, no desea imponerlas. Respetando la posibilidad de otras creencias en una parte de los alumnos, padres y profesores, que componen la comunidad educativa, desea ofrecer una visión cristiana del hombre y de la sociedad, profiendo que los valores educativos quedan plenamente iluminados desde el mureo de Jesucristo. El respeto positivo a esta visión cristiana de la vida es el mínimo que se espera y requiere de todos.

3. LOS OBJETIVOS EDUCATIVOS

Formación integradora. El objetivo principal y la razón de ser un Centro de la Compañía de Jesús es la formación integral del alumno, de acuerdo con los principios y visión humana y cristiana de la vida expuestos anteriormente.

Inspiración cristiana y desarrollo personal Teniendo en cuenta que la educación cristiana es una dimensión sustancial, inspiradora de los aspectos formativos del centro, tratamos de ayudar a los alumnos y alumnas, con la colaboración activa de ellos mismos, a desarrollar todas sus potencialidades:

3.1. MADUREZ FÍSICA E INTELECTUAL

3.1.1 Motricidad y habilidades físicas. La motricidad y habilidades sensoriales del alumno, su capacidad de expresión corporal y los diversos aspectos de la cultura física y deportiva.

3.1.2 Comprensión intelectual. La capacidad de comprensión lectora, oral y gráfica, utilizando los diversos tipos de procesos mentales, generales y específicos, y profundizando en su dimensión crítica.

3.1.3 Asimilación y expresión intelectual. La asimilación y expresión coherente y precisa de los contenidos intelectuales; así como la búsqueda creativa de nuevas relaciones o soluciones en el área de las ciencias y de las letras.

3.1.4 Sensibilidad artística. La sensibilidad artística para captar la belleza del mundo plástico, musical, etc., así como la capacidad de expresarse personal y creativamente a través de estas artes, y de los medios de comunicación.

3.1.5 Habilidad técnico-profesional. Los aspectos técnico-profesionales, para lograr no sólo el dominio de habilidades y especialidades técnicas generales o específicas, sino la utilización creativa de dichos elementos y especialidades.

3.2. MADUREZ AFECTIVA

3.2.1 Visión positiva de sí mismo. La aceptación, dominio propio y visión positiva de sí mismos; la integración de la propia

sexualidad en el proceso de madurez efectiva; y una sensibilidad equilibrada ante los problemas y situaciones humanas.

3.2.2 Capacidad de trabajo. La capacidad de trabajo, personal y en equipo, sin contentarse con niveles mínimos, superando dificultades; así como la disposición para emprender nuevas experiencias que realicen su personalidad y adquieran las aficiones culturales y deportivas que dan sentido a su tiempo libre.

3.2.3 Libertad responsable. La capacidad de elegir libremente las amistades y relaciones humanas, las cosas y elementos de su actividad, etc., y la responsabilidad de comprometerse en acciones libres y de afrontar decisiones y problemas por sí mismos.

3.2.4 Convivencia social. La capacidad de convivencia social, que entraña comunicación de opiniones y experiencias propias, y la acogida de las ideas, actitudes y disposiciones de los demás.

3.2.5 Solidaridad y servicio. La actitud de solidaridad y responsabilidad por el bien común, ofreciendo a los demás el servicio de sus capacidades personales, y tomando iniciativas en favor de la comunidad escolar y extraescolar.

3.2.6 Sensibilidad ante problemas socio-económicos. La sensibilidad ante las desigualdades, injusticias y discriminaciones sociales, económicas, culturales, etc., especialmente de las más próximas a su entorno; llegando a plantearse su orientación profesional desde esta actitud de servicio a la sociedad y a la comunidad política, motivados por las exigencias del Evangelio.

3.2.7 Sentido ético de la vida. La búsqueda e integración de los valores humanos, la vocación personal y el sentido ético de su vida y de las relaciones sociales, así como la apertura a la evolución y cambio de la sociedad, y a los nuevos modelos de realización liberadora y humana.

3.3. MADUREZ CRISTIANA

3.3.1 Dimensión trascendente de los valores humanos. La profundización progresiva en las razones y motivaciones de los diversos actitudes humanas anteriormente señaladas, que permite al alumno descubrir simultáneamente el sentido cristiano o dimensión trascendente de los mismos, y realizar la integración de la formación humana y cristiana.

3.3.2 Maduración de la fe. El conocimiento del Jesús histórico y de su mensaje, que permite al alumno descubrir su relación personal y viva con el Cristo de la fe, y realizar gradualmente un proceso de maduración que los lleve hasta el compromiso cristiano. De ese modo podrán colaborar con otros en la actividad de la Iglesia local y diocesana, y realizar como creyentes un auténtico testimonio cristiano en el mundo.

3.3.3 Bases culturales de la fe. La formación adecuada acerca de las bases filosóficas, teológicas y bíblicas de la fe, que hace posible una nueva lectura cristiana de la realidad y de la historia.

3.3.4 Vivencia y expresión de la fe. La realización de una vivencia y expresión libre de la fe, a través de la oración, la Eucaristía, otras celebraciones sacramentales, y el culto renovado a la Virgen María, actualizando su original presencia pedagógica en los Centros de la Compañía; todo ello de una manera viva, personal y comunitaria, en el seno de la comunidad educativa y de la Iglesia como comunidad de fe.

3.3.5 Diálogo-fe-cultura. Partiendo de la misma fe, la capacidad de responder a las preguntas que plantean las diversas disciplinas, de iluminar el progreso de la cultura con la luz del Evangelio y descubrir la dimensión cristiana de la realidad tratada por la ciencia y las letras.

3.3.6 Fe y justicia. Desde la urgencia de la Iglesia y de la Compañía, la capacidad de valorar la justicia y la paz como actitudes que se derivan de la misma fe, y de comprometerse libremente con ellas.

por el Equipo Directivo

Durante el curso 91-92 nos fijamos como meta la redacción del Diseño curricular del 1º ciclo de EGB ya que eran los dos cursos que iniciaban la reforma.

A principios de Septiembre del presente curso acordamos elaborar el Proyecto Educativo de Centro que es el marco de referencia a tener en cuenta para la fijación de los objetivos de etapa, de área, de curso y por supuesto de asignatura. Después de tres meses lo tenemos ya redactado.

El documento abarca una 1ª introducción que recoge una base teológica en la que tiene que inspirarse el proyecto, una introducción general al proyecto educativo y una explicación de lo que se entiende por valor. A partir de aquí el documento queda estructurado en 3 grandes núcleos de valores que van a servir de inspiración para elaborar los diseños de etapa, ciclo... La estructura de esta segunda parte queda así:

1) Ser personas:

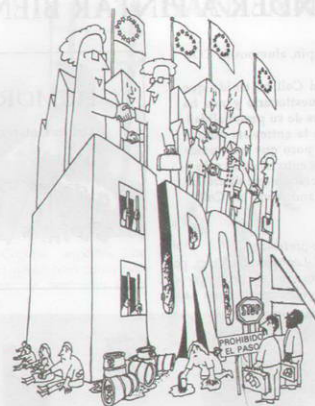
- 1.1. Autoestima.
- 1.2. Libertad.
- 1.3. Laboriosidad.
- 1.4. Interioridad.

2) Personas con los demás

- 2.1. Respeto.
- 2.2. Tolerancia.
- 2.3. Amistad.
- 2.4. Voluntad de colaboración.
- 2.5. Inculturación.

3) Personas para los demás.

- 3.1. Sensibilidad social.
- 3.2. Solidaridad.
- 3.3. Compromiso.



Cada uno de estos valores incluye: una definición, una explicación del tipo de alumno que se quiere conseguir con ello, y las dificultades a superar. A partir de ahora hay que empezar a trabajar en los distintos niveles de concreción a fin de concretar los sub-objetivos y medios a emplear para hacer todo ello viable.

A continuación transcribimos la introducción general al Proyecto Educativo.

INTRODUCCION GENERAL AL PROYECTO EDUCATIVO

La Comunidad Educativa de Montesión tiene como misión fundamental el compartir y concretar, en la realidad específica, histórica y social del Centro, los valores fundamen-

-y equilibrados, abiertos a los signos de los tiempos.

De ahí la importancia de un Proyecto Educativo que integre armónicamente los valores que hay que cultivar y los incorpore de forma gradual. Por ésto el presente Proyecto pretende ser:

1.- El enlace entre las líneas educativas que definen el Centro y busca la concreción necesaria en su pedagogía diaria.

2.- Al mismo tiempo establece la necesaria relación entre los objetivos generales, intermedios y los medios para llevarlos a término.

3.- De esa manera el Proyecto Educativo podrá ser la expresión de las ilusiones de toda la Comunidad Educativa ante los retos que la sociedad y cada nuevo curso va imponiendo.

Para hacer posible el compartir y concretar estos valores y objetivos básicos, el Colegio de Nuestra Señora de Montesión tiene que promover:

a.- Medios de comunicación internos que favorezcan el conocimiento personal y profesional de todos los establecimientos de la Comunidad Educativa.

b.- Encuentros que faciliten la revisión de las actitudes personales.

c.- Sistemas de formación permanente sobre temas y contenidos humanos o cristianos que apoyen o justifiquen los valores y objetivos propuestos.

d.- Encuentros informales o de comunicación espontánea que proporcionen un clima de bienestar y confianza.

CUALQUIER PERSONA QUE SE LO PROPONGA PUEDE APRENDER A PINTAR BIEN

por G. Juan y J. Bospin, alumnos de COU

Como estaba anunciado Toni Coll ha tenido que pasar por el aro de nuestro cuestionario y nos ha develado aspectos desconocidos de su personalidad. No os perdáis ni una coma de la entrevista porque seguramente os sorprenderá lo poco que conocemos a nuestros profesores. Ya no nos entrenemos más y damos paso a nuestro test, esperando que disfrutéis con él tanto como nosotros charlando con Toni Coll.



¿Cómo te encuentras actualmente?

-Eufórico, tanto desde el punto de vista creativo como desde el punto de vista laboral.

¿Dónde te gustaría vivir?

-Me gusta mucho vivir en Mallorca. Respecto del emplazamiento siempre me ha gustado una casa con vista al mar.

¿Existe la felicidad absoluta?

-Yo creo que no. Existen momentos en los que te encuentras mejor, instantes de felicidad, pero nunca llegan a ser absolutos.

¿Cuál es la mayor desgracia del mundo actual?

-Sin duda alguna la falta de diálogo, de tolerancia, de comunicación y todos los aspectos que desembocan en la guerra.

¿Qué falta disculpas más fácilmente en un alumno?

-Los pequeños despistes.

¿El pecado de la sociedad española es...?

-Aunque parezca un tópico: la envidia.

¿Tus héroes novelescos?

-El Quijote, por sus ideas y la búsqueda de la utopía.

¿Y tu persona e históri-

co preferido?

-Leonardo da Vinci, porque es el prototipo de hombre renacentista capaz



de realizar cualquier actividad artística.

¿A quién borrarías de la historia?

-A todos aquellos que privan de libertad a otras personas.

¿Algún pintor favorito?

-Depende de la época me han influido más unos pintores u otros. Actualmente uno de los que más me llega es Miró

¿Por qué empezaste a pintar?

-Empecé a los 3 ó 4 años porque me gustaba. La pintura es para mí un medio de expresión como para un literato es escribir.

¿Crees que el pintor nace o se hace?

-En primer lugar, yo distinguiría al pintor del artista. Cualquier persona que se lo proponga puede

aprender a pintar bien, pero para mí el artista es aquel que consigue expresar algo a través de sus obras. Con este valor artístico se hace.

¿Qué te ha dado y que te ha quitado la pintura?

-La pintura sólo me ha dado satisfacciones. Puedo

EL PROFESOR SR. COLL

decir que no sólo no me ha quitado tiempo sino que necesito más para dedicarme.

¿Por qué la barba, por timidez o para esconder algo?

-Más bien por estético. Es un rasgo que me viene de mi juventud.

¿Alguna película en especial?

-Me gustan muchas películas. Por destacar alguna podría decir «La fitra de mi niña», «Casablanca», «Ciudadano Kane», etc.

¿Eras buen estudiante?

-En el bachillerato muy malo, luego en Bellas Artes saqué muy buenas notas.

¿Qué opinas de una persona que se acerca a un cuadro abstracto y dice: «Eso lo hace cualquiera»?

-En principio siento pena. Se debe a una falta de conocimiento, a la ignorancia de los valores artísticos.

¿Qué opinas de los alumnos del colegio?

-Con el tiempo han ido cambiando, en muchos aspectos para bien. En general diría que son alumnos muy educados.

¿Cómo una persona enrolada a la pintura se decide a ser profesor?

-La pintura es para mí un medio de expresión que pueda gustar o no gustar a la gente. Lo importante es ser independiente a la hora de crear. Por eso, desde un momento pensé en la enseñanza para tener un soporte económico que me diera mayor independencia,

pero con el tiempo le he cogido cariño y, ahora mismo, no lo dejaría.

¿Te cambiarías por alguien?

-No.

BENEÏDES DE SANT ANTONI, 1993



-Cogería aspectos de otra gente pero como persona me conformo como soy.

¿Tus aficiones?

-Me gusta mucho escuchar música clásica y la construcción de maquetas, pero desde el punto de vista creativo, me gusta montar mis propios diseños.

¿Tienes fama de ir siempre muy combinado en el vestir...?

-(Se ríe). No le doy mucha importancia a la ropa, pero no me gusta que me encasillen en una forma de vestir, me gusta variar. Por otra parte lo que miro en los demás no es su forma de vestir, sino que vayan limpios y aseados.

¿Qué te gustaría que recordaran de tí?

-Que era buena persona.

Y aquí se acabó nuestra charla. Esperamos que os haya gustado y os anunciaremos que Toni Coll expandirá el próximo mes de abril en la GALERIA OLIVER MANEU su obra sobre papel. No es perdáis nuestra próxima cita que tendréis como protagonista a Pedro Mateu, profesor de F.-Q. de BUP y COU.



Beneïdes de Sant Antoni. Alcaldia

Un año más celebramos las tradicionales Beneïdes de Sant Antoni. Todos los niños y niñas del primer ciclo pudimos traer nuestros animales para benedecir en el patio e incluso nos pudimos vestir con el traje popular mallorquín. Hubo pocos, pero sí algunos.

Los animales enjaulados —canarios, periquitos, tortugas...— los pudimos traer por la mañana y los tuvimos todo el día en clase. Nos gusto mucho el tenerlos en la clase pero no nos podíamos acercarnos

pues teníamos que trabajar. Sólo durante el recreo los tuvimos y los enseñamos a los compañeros. Los de mayor tamaño, perros y gatos los trajeron nuestros padres en el momento de ser benedecidos. Hubo perros muy bonitos.

El P. Luis Añorbe, los benedijo uno a uno cuando nosotros hacíamos el desfile. Alumnos de 3º y 4º bajaron con sus profesores para ver la fiesta.

Alumnos 1º Ciclo.

VISITAMOS EL BELÉN DE CAN MARCH Y EL ASILO DE LAS HERMANITAS

Comenzando el trimestre ya se nos pide la crónica de las actividades realizadas en el transcurso de los últimos días que anteceden a las fiestas navideñas, que no por olvidadas han dejado de tener su buen sabor. Esto es lo cierto.

Vayamos a reseñarlas con la ayuda de nuestros alumnos, para que sean ellos los que relaten dos de las visitas que hicimos: el Belén, napolitano instalado en el palacio March y la visita a los ancianos residentes en el Asilo de las Hermanitas.



BELEN EN CAN MARCH

Fue ciertamente maravilloso. Nos gustó muchísimo y vimos una cueva que nos sorprendió a todos. Había algunos, que ya lo conocían, por haberlo visitado con sus padres, pero eran muy pocos. La verdad, fue una agradable visita. Nos detuvimos frente a cada una de las escenas y las señoritas nos las explicaban y hacían vernos algunos detalles que eran maravillosos. Disfrutamos muchísimo. Los Reyes, el pueblo con su calle... estuvimos mucho tiempo mirándolo a través de unos cristales.

Acabada la visita se nos hizo unas fotografías para la revista.

ASILO DE LAS HERMANITAS

Esta visita nos gustó, pero fue muy seria. Estuvimos con personas mayores, les cantamos villancicos y les obsequiamos con



Belén Can March. - Ter título B, Asilo Hermanitas. Ter ciclo EGB

golosinas. Estas personas nos preguntaron cosas y estuvieron muy contentas con nuestra visita. La sala donde estuvimos era muy grande. La señorita Ana, nos contó varias cosas y luego cantamos unos villancicos.

Esta casa es muy grande y está en Palma, en la calle General Riera, muchos de

nosotros pasamos cada día por delante cuando venimos al colegio en el autocar. Tiene un jardín muy bonito con unas escaleras que suben al edificio donde viven estos ancianos. Muchos de ellos no tienen familia y por no estar solos vienen a vivir aquí. Están muy contentos. La casa está muy bien or-

denada y limpia. Tiene ascensor para las más viejecitas. Hay algunas enfermas y las monjas las cuidan.

Estuvimos muy contentos de haber hecho esta visita.

Alumnos de 2º de EGB

DEMASIADOS «YUNGOS»: UN EXCESO DE GRANJERAS

Por alumnos de 5º de EGB

De entre las numerosas lecturas que hemos hecho a lo largo del tiempo que llevamos de curso, una nos ha llamado poderosamente la atención, se trata de «El Saltamontes Verde» de Ana María Matute.

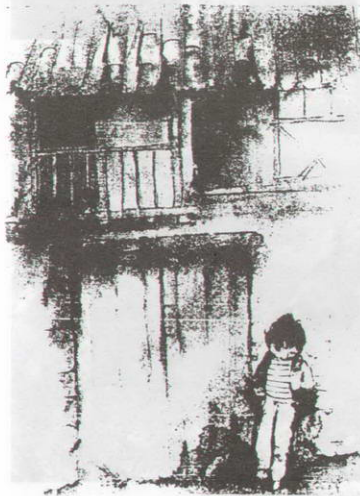
Esta lectura nos ha impresionado enormemente. Ha coincidido con la campaña «Manos Unidas».

Pura coincidencia. Hecha lectura, nos hemos preguntado: ¿No habrá demasiados «Yungos»? Dado que hay un exceso de granjeras.

La lectura nos ha dado pie a una tutoría, por cierto muy provechosa.

Muchos de vosotros recordáis esta lectura. Para los olvidadizos la reproducimos.

Yungo



Una vez existió un muchacho llamado Yungo. Vivía en una granja muy grande, cercana a los bosques. La granja estaba llena de muchachos de todas las edades, los unos hijos de los granjeros, los otros de los criados.

Yungo era un huérfano adoptado por la granjera. Lo recogió siendo muy pequeño, pues sus padres se ahogaron en el río cuando empezaba el deshielo, y la corriente se desbordó.

La granjera estaba siempre tan atareada, con la cabeza llena de cuentas y cálculos —era una mujer muy ambiciosa—, que no podía acordarse en qué año ni día nació Yungo.

A primera vista Yungo parecía un niño como los demás, pero los muchachos dejaban pronto de jugar con él, y las gentes no solían hablarle ni pedirle nunca nada. Y es que Yungo no tenía voz...!

prendía todo. No era mudo, como el muchacho que acompañaba al mendigo pidiendo limosna por los pueblos. Yungo sabía que alguien le robó la voz, que en algún lugar estaría, quizá aguardándole. Y muchas veces soñaba con ello.

Al principio Yungo era un muchacho más bien alegre, pero como siempre le dejaban solo, acabó volviéndose abstraido y un poco huraño. A veces, en sus trajines, la granjera pasaba por su lado y le veía sentado en un rincón, o apoyado en la pared del sol, pensativo, con las manos en los bolsillos. Entonces, la granjera le decía:

«¿Qué haces ahí, tan solo? ¡Anda a jugar, chico, que muy pronto te obligarán a trabajar!»

Yungo se alegraba y procuraba esconderse en algún lugar apacible. Entre las varas del huerto, o allí, en el bosque, donde nadie fuera a decirle cosas estúpidas o malvadas.

Más, aunque Yungo hubiera perdido su voz, lo oía y com-

El Saltamontes Verde Ana María Matute.

En esta lectura destacamos las expresiones que reflejan estados de ánimo, simplemente a través de una palabra: alegre, abstraído, huraño, pensativo, solo.

«La peor cualidad de la granjera, que tiene otras malas aunque no tanto como la de ambiciosa».

«Hay toda una valoración de actitudes que se reflejan en la frase final del texto: «Yungo iba a esconderse allí, en el bosque, donde nadie fuera a decirle cosas estúpidas o malvadas».

CONCURSO FOTOGRAFICO 6º CURSO «B»

Finalizado el plazo para la entrega de fotografías se reunió el jurado formado por D. José Bauzá, Dña. María Pujals y D. Francisco Roig y éste ha sido el resultado.

REFRANYER POPULAR

- Val més un té que dos te daré.
- Gat mitlador mal caçador.
- Qui cau i s'aïveca és tal com era.
- Si fas cara de mussol no veuràs sortir es sol.
- Una gota de fel toda una olla de mel.
- Si un no vol dos no fan brega.
- Qui va davant camina, qui va darrera trota.
- Siau qui sou!
- Si tenc calor en Febrer, per Pasco tremolaré.
- Val més morir honrat que viure afrontat.
- Mai ha passat Febrer, sense vestir s'ameller.
- Es peix no fa greix.
- Val més comptar ses estrelles que ses vigues.
- Flor de Gener no va dins es paner.

A.S. 1º de F.P.



TEMA NAVIDAD: 1er Premio para DANIEL AGUILAR



TEMA PAISAJE: 1er Premio para PAU ESTRANY

CONCURSO FOTOGRAFICO 6º CURSO «B»



TEMA PAISAJE: 2º Premio para EDUARDO COLOM.
Lugar Cala Sant Vicente. Título: Embarcadero



TEMA LIBRE: 1er. premio para ALBERTO PULS.

«ANIMO» y que en próximos concursos fotográficos se presenten más fotografías.

En esta 1ª Evaluación, la sección de 7º B ha estado realizando un trabajo de cierta importancia. Este, que se podría llamar contacto con la pobreza, trata, por supuesto de eso: un trabajo relacionado con los pobres. Pues, si, pero en este caso el desarrollo era un poco especial.

Los pasos a seguir eran estos:

- Buscar una persona necesitada en un radio cercano a la casa del alumno.
- Poco a poco, ir contactando con él y creando un clima de amistad. Hace el trabajo mucho más ameno.
- Dialogar con él, y extraerle cierta información, como: ingresos mensuales, necesidades, hogar y otras cosas de más relativa importancia.
- Si él aceptaba, sacar unas fotografías.

Esto es lo que llamamos la primera parte del trabajo. La segunda, aun en realización, era esta: exponer los trabajos ante la clase, con paciencia y explicando todo lo referente a la vida del pobre: Luego, se haría una colecta de comida, mantas, etc... y se repartiría entre los pobres que corresponden a los dos o tres trabajos mejor redactados, debido a que no podríamos hacer una colecta mucho más grande.

Tengo que decir que no esperamos salvar a nadie ni cambiar la situación, pero que, dependiendo del esfuerzo de mi sección, esta gente pasará unas Buenas Navidades. Y todo gracias al profesor Juan Carlos que nos dio la idea.

by Eufasio



Trabajo realizado por los alumnos de 7º

AIXÒ QUE VOL DIR (2)



Aquesta secció, dins la revista MONTESION, es pels més grans que se les donen de lletraferits i sabuts. Sempre tenim, emperò, per aprendre, doncs/davant moltes paraules, no sabem d'on venen i cap on van. La paraula que volem glossar la posam en castellà, però, l'explicam i us la donam esmicolada, cercant les seves rels del grec i us donam la traducció en la nostra llengua vernacle. Y «al buen entendedor pocas palabras».

- Actófilo: (ακτόφιλος) : ribera, costa) amant de la ribera
 Adéfago: (ἀδελφός) : molt) - αἰσίνος: menjar) voraç
 Adolcefalo: de cap amagat (ἀδελφός) : invisible)
 Aidiabàtic: (ἀδιάρητος) : atravesable) còs impenetrable al calor,
 Aerobàcia: (ἀερόβια) : caminar - ανα) acrobacia aèria.
 Aeròbata
 Aerobus: (bus, de omnibus) avió per viatgers
 Aerodinàmica: (ἀερόδυναμική) : força) força dels gassos en moviment
 Aerofòbia: horror a l'aire en moviment
 Aeronauta: el que navega per l'aire
 Aerotècnia: (αερότεχνία) : art) aplicar l'aire a l'indústria
 Aeroteràpia: (αερόθεραπεία) curació)
 Afònic: sense veu
 Aforisme: (ἀφορισμός) : separació - ὀρίσινος: definir)
 sentència curta que resumeix una doctrina
 Afòtic: (ἀφύπνιος) : llum) obscuritats marines
 Agacéfalo: (ἀγάλα) : massa - κεφαλή) : cap)
 Agape: (amor) convit fraternal
 Agelasto: (ἀγέλαος) : riure) que no es riu
 Agensia: (γενναός) : engendrar) impotència per engendrar
 Agnosia: (ἀγνοσία) : coneixement) ignorància
 Agnosticismo: admet només les aparències, i lo relatiu
 Agono: (ἀγώνος) : angle) sense angles
 Agora: plaça pública. Agorafòbia /horror als espais grossos
 Agromania: aficció a les coses del camp
 Agronomia: coneixement de les coses del camp
 Alectriomania: (αλεκτριόμανια) gall - μανία) : adivinació)
 adivinació pel cant del gall
 Alergia: (ἀλλεργία) : altre - εργός) : reacció) reacció a les coses
 Aleucèmia: (λευκός) : blanc - αιμα) : sang) sense glòbuls rojos dins la sang
 Algesia: (ἀλγία) : dolor) sensibilitat al dolor
 Alcomrasia: (ἀλκομ) : altre - χρομα) : color) no veu els colors tal com són
 Alóctono: (αλότ) : altre - ὄθων) : terra) es originari de la terra
 Alògeno: (ἀλλογενής) origen) estranger

Alquímia: art de transmutar els metalls (αλχημεία: mescla de suc)

Alsòfilo: l'animal o planta de bosc (αλσός) : bosc)

Amoxofòbia: temor morbós als vehicles (αμοξοφοβία) : carruatge)

Algia: dolors sense lesió

Amnesia: sense memòria (αμνησία) : record)

Amnistia: perdó als delictes (αμνιστία) : record)

Amòbio: que neix o viu dins l'arena (αμμώδης) : arena)

Ara ja saps un poc més, i fins el número que ve.

N.P.

CESTA DE NAVIDAD 8º DE E.G.B.

FUERON RECOGIDAS 452.700 PTS.

ENTREGADAS A LA CAMPAÑA DEL BOTE

25.000

Desde la revista MONTESION, queremos agradecer a don Pedro Mercadal, propietario de «Gráficas Héroes», la gentileza que tiene en facilitarnos gratuitamente año tras año, las papeletas para el sorteo de la cesta.

Vaya también nuestro agradecimiento a los tutores y alumnos de otros cursos que colaboran y hacen posible la venta de papeletas.

¡A todos muchas gracias!

CONVIVENCIAS 8º DE E.G.B.

CRÓNICA

por Lorenzo Gomila

El pasado lunes 18 de Enero fuimos los de 8º a las convivencias.

Pasamos allí seis horas; inolvidables para unos, aburridas para otros.

Para comenzar, unas horas de charla y un buen bocadillo para la merienda, no sería de introducción para pasar la mañana.

A la una, la comida (muy buena, por cierto) y para relajarse un partidito de fútbol. Llegada la hora de decir adiós a Génova, pero antes, para despedirse tuvimos la eucaristía con el P. Vicente Almiñana. Gracias a las historias del H. Ramón y a la música del P. Añorbe (y su guitarra) la misa se nos hizo muy divertida.

Al acabar la misa, nos metimos en el autocar y empezamos a cantar. Pero antes, nos despedimos del P. Vicente Almiñana y el Hermano Ramón (el P. Añorbe nos acompañó al colegio). Al llegar al colegio nos fuimos a nuestras casas.

EMILIO VANRELL, S.J. 21 -DIC.-1992 (+)

Había nacido en Palma de Mallorca el 7 de octubre de 1906. En septiembre de 1928, recién terminados los estudios de Derecho, ingresó en la Compañía de Jesús. Casi la totalidad de sus estudios de formación los realizó en el extranjero (Avigliana, Bollengo y Sanremo) a consecuencia de la situación de expulsión en que se encontraba la Compañía en aquellos años. El P. Vannrell recordaba estos años con nostalgia y agradecido porque fue en esta época que conoció a dos amigos que nunca olvidaría, y hacia los que sentía una entrañable y auténtica admiración, dos jesuitas de reconocido prestigio. Se trataba del P. Juan Bautista Bertrán, poeta y del historiador P. Miguel Batllori. Entre los dos reunían dos ideales del P. Emilio Vannrell: La Literatura y la Historia, dos temas hacia los que siempre tuvo una gran afición y que siguió siempre muy de cerca.



de que el resto no le interesaba demasiado. Llegó a conocer perfectamente algunas ciudades, como Viena y de una manera muy especial París cuya ciudad llegó a visitar 29 veces, hablaba de ella, de su historia y de sus monumentos como un auténtico enamorado. Fue un entusiasta compañero de itinerarios artísticos. Gustaba, con emoción calculada, de sorprender con visitas en las que el acompañante se

sintiera gratamente asombrado, y, se deleitaba más, de espírar la satisfacción ajena que de la contemplación de la propia belleza, que él ya había descubierto y asimilado antes.

Fue amigo-mecenas que supo hacer realidad muchas ilusiones ajenas... no siempre lo suficientemente agradecidas o comprendidas.

Cuando llegó la jubilación tomó la dirección de la Casa de Ejercicios de San Bono. Con astuta administración llevó a cabo notables mejoras en las instalaciones y acondicionamiento de la casa. Epoca un poco amarga para el Padre ya que en vez de ánimos encontró incomprendidos y... no pocas críticas a su gestión.

Atendió, como capellán a las Religiosas Adoratrici de Son Armandans, cargo que ejerció hasta que el esfuerzo físico se lo impidió.

Sus últimos trabajos apostólicos fueron como Consiliario de las Conferencias de San Vicente de Paúl, en el mismo Montesió.

Poco a poco las fuerzas le fueron minando su vitalidad y en los últimos meses ya no salía de casa.

Tuvo una muerte como él deseaba: tranquila, apacible y confortado por los sacramentos.

Murió en la madrugada del 21 de Diciembre.

Descanse en Paz nuestro querido Hermano Emilio. Que Dios le premie todos sus desvelos y trabajos al servicio de la Compañía y de los amigos.

Miguel Garau Horrarch S.J.

JOSEP SABATER MUT, S.J., 28-DES.-1992 (+)

Vuelvo a Mallorca en 1955. En el Colegio de Montesió ejerció como Profesor de Literatura. A juicio de algunos que fueron alumnos suyos, siempre demostró, y supo comunicar, una gran sensibilidad y vivencia artística.

Tuvo, durante toda su vida, una aguda e inquieta pasión defensora por todo lo que tenía relación con la Historia de Mallorca: su Arte, Tradiciones, Costumbrismo, Paisajes...

Le entusiasaban los viajes. Siempre demostró un gran interés en conocer los países de Europa Occidental. Daba la impresión

de que el resto no le interesaba demasiado. Llegó a conocer perfectamente algunas ciudades, como Viena y de una manera muy especial París cuya ciudad llegó a visitar 29 veces, hablaba de ella, de su historia y de sus monumentos como un auténtico enamorado. Fue un entusiasta compañero de itinerarios artísticos. Gustaba, con emoción calculada, de sorprender con visitas en las que el acompañante se

Atendió, como capellán a las Religiosas Adoratrici de Son Armandans, cargo que ejerció hasta que el esfuerzo físico se lo impidió.

de que el resto no le interesaba demasiado. Llegó a conocer perfectamente algunas ciudades, como Viena y de una manera muy especial París cuya ciudad llegó a visitar 29 veces, hablaba de ella, de su historia y de sus monumentos como un auténtico enamorado. Fue un entusiasta compañero de itinerarios artísticos. Gustaba, con emoción calculada, de sorprender con visitas en las que el acompañante se

Atendió, como capellán a las Religiosas Adoratrici de Son Armandans, cargo que ejerció hasta que el esfuerzo físico se lo impidió.



nostra illa. Dins aquesta Congregació, además del sentit cristià i marí que donà als congregants, semblà esperit social de cara a les classes més marginades, com eren, per exemple, els gitanos, i la Calatrava. En el col·legi de

Montesió, además d'esser molt d'anys professor de diferents matèries, fou P. Espiritual dels alumnes. Obert el món més enllà del col·legi, el P. Sabater fou un home de premsa, i escrigué sobretot en el Diari de Mallorca, abans Correo de Mallorca (on era director un germà seu) infinitat d'articles, molts d'ells polèmics i on, sobre temes moderns, ell volia posar llum. Igualment, obrí boca davant la ràdio, tenguent periòdicament programes de caire religiós, que eren plens de doctrina, i escoltats. Per la diòcesi, no li faltà un escollit temps per donar-lo a la formació dels seminaristes com a confessor, director d'Exercici i Retiros, i sobretot com a capellà de la Sapientia. Per la Compañia de Jesús, feu un exquisit cultiu de vocacions que perseveraren, i avui té escampades per mig món. La seva singularitat per Sud-Amèrica, el

marcà per sempre, i sempre va esser home badant els ulls als problemes que sorgien més lluny de la nostra roqueta. Bon conversador, era sempre profund i espiritual. Al compàs de tant de dinamisme no hi faltà la salut, fins que un dia -fa quasi 25 anys- començà un llarg calvari de clíniques i operacions que deixaren al actiu P. Sabater fet un «ecce homo». Fins al moment de la seva mort, va tenir, emperò, el cap clar, i va sebre, amb fermesa i resignació cristiana, i ignaciana, assumir les proves del Senyor, i oferir a Déu aquesta etapa de la vida, si no humilítant, sí humil i modesta. Amb ocasió de la seva mort, els periodistes Norbert Alcover, Antoni Tarabini, Plana Sanmartí, Rafael Parera, i tal volta algun altre feren lluitades notes necrològiques del nostre difunt. Descansi en pau.

Nicolau Pons

24 FEBRERO 93
MIÉRCOLES DE CÉNIZA

La ceniza es lo que queda cuando el fuego de Dios ha abrasado nuestra Vida.



-Se han detectado en la superficie lunar terremotos parecidos a los que se producen en nuestro planeta. Se les conoce como «Lunamotos».

-Los orígenes del ordenador datan de 1812, cuando un científico inglés llamado Charles Babbage concibió la



idea y construyó una máquina diferencial denominada «difference engine».

-Hace 62 millones de años, América del Sur y Australia estaban unidas por la antártida.

-Los océanos contienen suficiente sal como para cubrir los continentes con una capa de 150 metros de grosor.

-Hace apenas un siglo la foca monje mediterráneo (Vell Mari) se podía ver en las costas de las islas de Cabrera y Dragonera y en la zona Noroccidental de Mallorca. En la actualidad quedan poquísimos ejemplares.

-En Australia habita un mamífero roedor llamado la «rata topo lampiña» cuyo comportamiento es muy similar al de los insectos «Sociales», como son las hormigas, abejas, etc...

-El ser humano tiene más de la mitad de los huesos del cuerpo en las manos y en los pies.

-Si formáramos un hilito con las neuronas de nuestro organismo llegaríamos a la luna.

-La huella de Mary Leakey depositada en la luna tardará en borrarse quinientos mil años.

2ºB F.P.
Pablo Solís
Laura Martínez
Jorge Portugés



ANTONIO LLITERAS, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS

LOS ANTIGUOS ALUMNOS DE MONTESIÓN NOS VAMOS A REUNIR EL PRÓXIMO 18 DE FEBRERO EN SON MOIX

por J.R.

Antonio Lliteras, es abogado y lleva ya unos años como Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos. En estos momentos tiene un hijo que cursa 3º de BUP y es padre de dos hijas que ya finalizaron.



Sr. Antonio Lliteras

«¿Qué representa la Asociación?»

«La Asociación nos permite reunirnos aprovechando siempre el jueves «lardero» en el Colegio de Son Moix. Allí entre anécdotas y bromas pasamos unas horas de grata camaradería.»

«Dicen que este día hacéis una «pa amb oliada» por todo lo alto.»

«Es ya tradicional el «pa amb oli i cuixot» aparte de otras cosas. Es una cena informal en el que cada uno coge lo que quiere y se sienta donde... puede. Lógicamente los de un mismo curso terminamos sentados juntos.»

«Pueden ir todos los antiguos alumnos?»

«A la cena puede asistir todo el que haya sido antiguo alumno. Aun los alumnos que por distintas circunstancias han estudiado un sólo año en el centro, son considerados antiguos alumnos. Todos ellos quedan invitados. Excepcionalmente se invita también a los actuales alumnos de COU para que así se inicien en la tradición.»



Cena de antiguos alumnos 1992. Foto de Catalina Lliteras

mal que aprovechando las vacaciones de Navidad cada promoción se reuna para pasar unas horas en compañía de los que fueron sus camaradas de infancia y juventud. Esta costumbre la han perdido, por desgracia. Algunas de las nuevas generaciones, y sería muy interesante ponerla en marcha.

«Debe de ser difícil contactar con la gente...»

«No, cuando se llevan años, desde que se sale de Montesión. Puede haber cierta dificultad si se han dejado pasar algunos años. Estamos interesados desde

la Asociación en editar un catálogo con los nombres y direcciones de todos los antiguos alumnos. Creemos que podría ser algo verdaderamente importante.»

Sólo recordar «nuestra cita».

«Día: 18 de Febrero, Jueves Lardero.»

«Hora: 20'30 h.»

«Lugar: Colegio de Son Moix»

«Objetivo: Disfrutar de unas horas de compañerismo.»

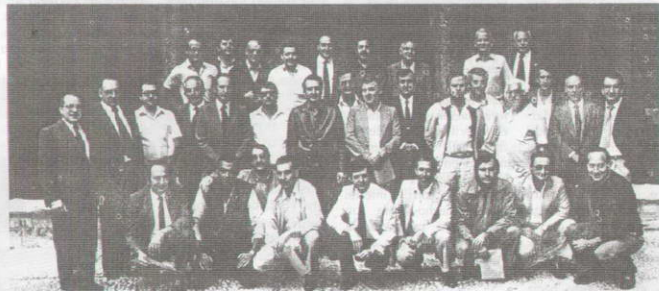
«Medio: Una opiparra «pa amb oliada».

MONTESIÓN, EN EL RECUERDO

2º CURSO DE BACHILLERATO COLEGIO DE MONTESIÓN AÑO 1953



30 AÑOS DESPUÉS, AÑO 1983 EL MISMO SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO DEL AÑO 1953



1º B.U.P.

LA ILUSIÓN DE LLEGAR AL FINAL



Alumnos de 2º y 1º de BUP aprovechando las vacaciones de Navidad

por M. Luisa Rosselló y M. Miralles

Ya llegamos al ecuador del curso, y todos nosotros sabemos el tiempo que falta para el final, porque durante alguna clase hemos sacado el calendario y hemos contado los días lectivos que restan. Unos van con mejor pie que otros, aunque todos con la ilusión de llegar sin ningún tipo de problemas (me refiero a los «cates»).

Las Navidades que han pasado nos han servido para descansar y olvidarnos de todo. Han estado situadas entre dos épocas muy típicas: las evaluaciones al final del primer trimestre, que han servido para recibir las, y la entrega de notas a la vuelta de las vacaciones, que para algunos han sido un regalo de reyes, mientras que para otros, el pasaporte hacia

las recuperaciones y la vuelta al estudio.

Durante estos últimos días, hemos visitado la exposición contra el hambre y la desigualdad en África y hemos visto un reportaje sobre el mismo tema. Ambas cosas han servido para revolver nuestro estómago, sensibilizarnos y aportar algo de nuestro dinero a una buena causa.

Al regreso de las vacaciones ha habido novedades en las clases. En Ciencias hemos empezado la formulación y en Historia, el Arte. Parece que de entrada esto no ha sentado muy bien a la mayoría, aunque algunos se lo han tomado con interés. Hemos hecho clase con una nueva profesora, la sustituta de lengua española... ¡cuántos dictados y subrayados!

2º B.U.P.

NO ABUNDAN LOS ACONTECIMIENTOS



2º de BUP un día de excursión a Lluc: Reynés, Figueras, Sastre...

por Isabel Tegel y Pep

Quico Reynés

Nos dicen que escribamos una crónica y el encargo nos fastidia bastante porque a estas alturas del curso escasea el entusiasmo e interés del principio. Además, los escritores de esta crónica queremos expresar nuestra más energética protesta, ¿cómo podemos realizar nuestro trabajo si no nos dan nada de qué hablar?

Y es que no abundan precisamente los acontecimientos en 2º de BUP. Podemos destacar las recientes recuperaciones (con mucha más gente que la evaluación pasada) y la charla sobre la campaña de Manos Unidas. Por otra parte nos han prometido una visita de dos horas al Ayuntamiento, aunque sin dar muchos detalles.

Estos humildes cronistas pensamos que si los de COU hacen obras de tea-

tro, los de 3º tienen también un grupo de teatro y encima viaje de estudios y a los de 1º los llevan a ver poblados prehistóricos y demás, ¡por qué a los sufridos estudiantes de 2º de BUP no nos llevan de visita didáctica más que a la sala de audiovisuales del 1er. piso?

Mientras, en clase, acabamos de entregar un trabajo sobre Maastricht en Geografía y por último comentar nuestro estreno en la aula de dibujo para trabajar en una vidriera. Luego las vidrieras serán objeto de una exposición. Vale.



UN DÍA EN 3º DE B.U.P.

Ramón Rotger

7:30 de la mañana en un día cualquiera, el alumno plácidamente dormido y el despertador que suena.

El alumno gruñe, se despepeza, y en pago a tal noble servicio al inocente despertador patea así es la vida de dura, injusta y traicionera.

A las 9:00 encontramos a Romualdo, pues así se llama el tal alumno, sentado en su pupitre esperando, a que aparezca el profesor de turno.

Primero tocan las mates, con sus derivadas e integrales, «Venga, Romualdo, seno de alfa» «seno de alfa? «¡Igual a x cuadrado!» «Pues muy mal contestado!!» y un cero en la lista es colocado.

La siguiente asignatura es el catalán, difícil lengua ésta, difícil de aprobar, «A veure, Romualdo, s'accentua caminar?» «Ho sento profesora, però no l'he estudiat» perquè un rosco l'he posat».

Y así continua el día para el pobre alumno de 3º física, inglés, latín, historia, griego... el cuento de nunca acabar.

Pues ya lo dice la profeta: «Si quieres ganar dinero y no trabajar, hazle político, o banquero, o peluquero, da igual, pero no te hagas estudiante de 3º que esto es duro de verdad.

C.O.U



Alumnos de COU de Biología atendiendo las últimas explicaciones.

por los delegados

Estamos ya metidos de lleno en la 2ª Evaluación -la central- ya que en Cou sólo hay tres. Exámenes y luego Recuperaciones. Estudio.

¡Trás han quedado las vacaciones de Navidad, tan cortas y lejanas!

Las vacaciones se aprovecharon al máximo, unos más que otros, unos en Mallorca, otros intentando esquiar, algún otro aprovechando para visitar a familiares que residen en la Península. Y el día 11 de Enero, lunes, otra vez el «recuentro» «el volver a empezar», las anécdotas... y a engrasar de nuevo la máquina y a armarse de paciencia y asumir que la constancia y el trabajo diario son importantes. Algu-

nos días después algún que otro control terminal de «despertar» a los que todavía seguían nostálgicamente anclados en las Navidades.

Un paréntesis fue el estreno por un grupo de compañeros de la pieza teatral «Los ochenta son nuestros» de A. Diosdado de la que hay crónica aparte. Un éxito la representación animada por un buen grupo de compañeros dispuestos a animar a los ya «veteranos» actores.

El pasado 25 hubo una sesión de Consejo de Curso a la que asistieron el tutor, los 3 padres delegados y los alumnos. En ella se comentó la marcha del curso y se puso de manifiesto el ambiente de camaradería existente.

Han empezado para COU los exámenes de la 2ª Evaluación. Examen de Dibujo

EL GRUPO SCOUT SAN ALONSO CUMPLE 10 AÑOS

Hace 10 años, el 23 de Marzo de 1983, el Hermano Mari y el Hermano Ramón entregaban las primeras pañoletas. Algunos de aquellos chicos aun están en el grupo y lo dirigen. Otros se han ido incorporando con el paso de los años al modo de vida de los scouts, al compañerismo, a la amistad, al servicio a los demás, al amor a la Naturaleza, cada uno desde su propia libertad, desde su propia personalidad. Pero mejor que sean ellos mismos que os cuenten sus impresiones, su opinión:

CARTA ABIERTA AL GRUPO SCOUT

Hace apenas un año que vengo al Grupo pero en este tiempo me he dado cuenta de lo mucho que significa para mí y la medida en que ha cambiado mi vida en este periodo. Que conste que lo de empezar a venir no fue por iniciativa propia, -más bien me obligaron- pero ahora me alegro de ello. Pero mejor os cuento como fue lo de empezar para que entadáis lo que supuso para mí el escultismo.

Después de un verano desastroso y de haber hecho cosas que no vienen al caso, me di cuenta de que necesitaba cambiar de aires porque ya estaba cansada de la vida, y a los quince años tampoco es plan. Mi hermano hacía tiempo que iba por el Grupo pero a mí esto tan sólo me hacía gracia y pasaba bastante del tema. Fue un Día de Padres cuando me decidí a acompañar a los míos porque, sinceramente, no tenía plan para ese sábado, y acepté. Total sólo íbamos a quedarnos hasta la hora de comer. Una vez allí mi madre y, como no, mi abuela, me empezaron a convencer para que lo probase de nuevo en la siguiente excursión. Total, que al siguiente sábado me vi metida entre un grupo de gente en el que casi no conocía a nadie pero en el que no tardé mucho en integrarme. Y tal vez fue por la manera de pensar que tenían, abierta y sana.

Os cuento todo esto porque no sabía como empezar. La verdad es que ahora me siento completamente distinta y se que he cambiado. Ahora siento la necesidad de hacer cosas, de no dejarme arrastrar por este mundo en que vivimos completamente falto de valores, de sentirme viva.

Cuantas veces, a mitad de semana: cuando contemplo la puesta de sol o las montañas, siento ganas de que sea sábado para volver a sentir el contacto con la Naturaleza. Es una sensación, un sentimiento que me hace sentir pequeña al lado de la grandeza que contemplo, pero a la vez grande por tener todo lo que tengo.

El grupo también me ha ayudado mucho en lo religioso porque, la verdad, era un tema que tenía, no dejado de lado, pero sí algo olvidado. Me ha ayudado a tomar interés por aquello en lo que creo y ano darme vergüenza en el manifestarlo.

Hace ahora diez años que el H. Mari y el H. Ramón fundaron el Grupo, y si no fuese por ellos seguramente no estaríamos aquí. Yo no he podido estar para presentarlo como ha cambiado el Grupo porque aun he visto muy poco de él. Sin embargo estoy segura de que han sido diez años muy importantes, diez años dedicados al servicio, diez años formando personas. Espero y deseo que siga siendo de esta manera durante mucho tiempo, que nunca muera y que siempre se renueve.

Por todo lo que han hecho por mí y por tanta gente, gracias.

Diana Somoza Benítez.

EL INVENTO DEL SIGLO: ¡UN GRUPO SCOUT!

Señora, caballero: se sienten ustedes cansados de ver a sus hijos conectados irremediablemente a una caja maldita llamada televisión ¿No es así? Pues bien: Ahora, según unos experimentos realizados por un científico llamado Baden-Powell, se ha demostrado que la caja loca puede ser sustituida por un concepto llamado escultismo. Se trata de un sistema que hará que su hijo aprenda cada día más cosas de la vida y la naturaleza y que se lo pase bien al mismo tiempo. Es empresa difícil, ¡pero Baden-Powell lo consiguió!

Y no lo logró en un laboratorio, sino en una isla de Gran Bretaña a la cual llevó a unos niños a ¿una guardería? No: de excursión.

-Excursión: Actividad realizada por unas personas que están libres de cualquier profesor mientras dura la actividad. Son libres, señores. Libres del todo, y al mismo tiempo aprenden. ¡Inaudito! Y, ¿qué aprenden?

¡De todo! Aquí se aprende desde el Cristianismo hasta manualidades de todo tipo. Se aprende a formar el teatro de la vida siendo actores y no espectadores de la función. Tendrán un papel importante en el Grupo y eso les atraerá de lo lindo.

Serán libres pero estarán protegidos por personas mayores, personas responsables en su cargo. Ustedes se preguntarán ¿Serán personas cansadas de la vida, de cuidar a sus hijos? No, no son cangurros de alquiler; son personas a las que les gusta que sus hijos aprendan a ser cuidadosos y no personas que sólo se preocupan de cobrar. Ellos también aprenden algo.

El sistema del Grupo está estructurado: las personas pequeñas estás en grupos llamados manada y tropa. Los adolescentes son los piconeros y los rutas y las personas mayores son los caps y superiores.

La pañoleta es el signo que indica que eres una más de los nuestros, y que cumples las leyes scouts. No se gana así como así, hay que sudársela.

La Promesa es un paso más en tu vida scout. Te comprometes a ser mejor, a servir a los demás, a ser un scout. Formamos a chicos (y chicas, aunque hay poca demanda y queremos más) a ser personas gentiles, sencillas y naturales. Aprenden de la Naturaleza, y esperamos que no se comporten sólo ahí, sino que sean scouts el resto de su vida. Porque ser scout es servir y servir el resto de la vida es lo más importante.

Para mí, que pienso ser scout, el Grupo es muy importante. Pienso que se puede convertir para muchos en una forma de vida y deseo que siga así durante todo el tiempo posible.

APUNTESE, SEA SCOUT PARA EL RESTO DE SU VIDA!!!
(Es el mejor invento.)

Toñi Pons Cortés

EL TEATRO COMO APRENDIZAJE

J. Liabrés

Viene ya siendo habitual en este Colegio la afición que los alumnos de 3º de BUP y COU sienten por el teatro. En los últimos tres años se han representado cuatro obras y en este momento tres grupos están ensayando para escenificar otras tres piezas.

Con ello se consigue cumplir tres objetivos: de un lado aprenden textos de literatura, unas veces española, otras extranjera; de otro perfeccionar la pronunciación al hablar y ganar en desenvoltura porque no cabe duda de que salir al escenario obliga a mucho y es curioso observar cómo alumnos aparentemente tímidos, representan luego con un desparpajo y una naturalidad asombrosas. Pero no hay que olvidar un tercer objetivo; que no previsto, resulta a la larga el más positivo y es el de los buenos ratos a que las horas de ensayo lleva. Seguramente van a ser estos momentos en los que se han estrechado lazos de amistad, o simplemente que han permitido el «conocimiento» de compañeros con los que se habla «coincidiendo» en clase, los que luego, transcurridos los años, sigan vivos al evocar recuerdos del Colegio.

Por todo ello creo que vale la pena animar a todos los que participan de esta inquietud y conseguir que las representaciones encuentren el mayor eco posible.



Alumnos de 3º BUP en un momento del ensayo



Un momento de la representación de la obra por alumnos de COU: Forner, Barrios, Castro, Bacci...

ESTRENO EN MONTESION DE

«LOS OCHENTA SON NUESTROS»



Ficha técnica:
 Mari Angeles..... M^o del Mar Medina
 Cris..... Sonia Castro
 Jose..... Miguel Angel Barrios
 Rafa..... Rafael Ribas
 Laura..... Laura Bacchi
 Juan Gabriel..... Toni Canals
 Chus..... Quico Ros
 Miquel..... Carlos Forner

Luces..... Fernando Vidal, Marien Ortega
 Sonido..... Juan Espina, Cecilia Salas
 Decorados..... Chisca Literas

Seguro que se levantó con el pie derecho el estudiante de COU al que un buen día se le ocurrió representar la obra escrita por Ana Diosdado (más conocida en su faceta de actriz teatral y televisiva) «Los 80 son nuestros».

Se trata de una obra atrevida, que expresa los diferentes ideales y problemas de la juventud de hoy mediante unos personajes que se reúnen una Nochevieja y hacen de ésta la más inolvidable de sus vidas.

El amor, la amistad, el sexo, el racismo y la muerte son patentes durante toda la obra.

Por otro lado el éxito de «Los 80 son nuestros» en versión Montesion radica en el enorme trabajo realizado por el grupo de alumnos de COU que casi, desde el comienzo del curso han estado preparando la obra. Los actores en su gran mayoría trabajaron ya en las obras representadas el año pasado, así que conocen ya el «mundillo de las tablas», y no lo hacen nada mal.

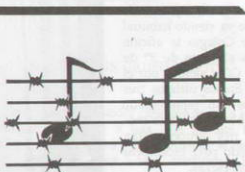
Son destacables la escenografía y la mejora de la ilusión del escenario con respecto a obras anteriores.

Quizá no sea la mejor versión que se haya hecho de esta obra teatral, pero el día de la representación se nota de el esfuerzo y la ilusión, y eso es lo importante.

Isabel Tegel Mas

EH, SABINA

Rafael Ribas Llabrés
 C.O.U. B.



El «plato fuerte» del día de Sant Sebastià fue, sin duda, el concierto de Joaquín Sabina en el Auditorium. Cuando «nos dieron las diez», más de mil quinientas personas se agolpaban a las puertas: un llenazo impresionante para un acontecimiento importante.

Sabina, aun en la misma gira que le trajo este verano a Calviá, vino acompañado de sus músicos de siempre: Pancho Varona, Antonio García de Diego, Andreas Prittwitz... Y para empezar, un tema histórico: «Princesa».

Contra lo previsto, Sabina no abusó de su último disco, «Física y Química», sino que hizo un repaso a toda su carrera, especialmente sus canciones de los 80. Así, entre temas nuevos como «La del pirata cojo» o «Peor para el solsonaron» «Una de romances», «Oiga doctor», «Whisky sin soda», «¿Quién me ha robado el mes de abril», «Y si amanece por fin...». Entre canción y canción, Joaquín aprovechaba para dar «caña» al concejal madrileño Angel Matanzo para defender a Woody Allen.

Una de las mejores serpresas de la noche fue escuchar el «No me importa nada» de Luz Casal (compuesta por el propio Sabina) en la voz de Pancho Varona. Pero, sin duda, lo mejor vino en los bises, después de cerrar el «programa oficial» con «Así estoy yo sin tí»: «Eva tomándole el sol», «Qué demasiao...» y la apoteosis: «Pacto entre caballeros», con el público puesto en pie y coreando el «muchacha, mucha policía». Y por fin, el contrapunto melódico de la maravillosa «Y nos dieron las diez» y el colofón de «Pastillas para no soñar».

En fin, Sabina se metió el público en el bolsillo, haciéndole corear todas las canciones y alterando las letras para aludir a Mallorca. Tal vez, en frío, y aparte de los problemas técnicos (hubo una serie de fallos de sonido incomprensibles, se echan en falta algunas canciones, como «Pongamos que hablo de Madrid» o «Calle Melancolía»), pero ahí, entre gritos, nadie se dio cuenta: era Sabina, y era un espectáculo. Vuelve pronto, Joaquín.



CINE: DE PASEO POR LA CARTELERA

T. Canal; (COU)

La resaca de la Navidad aun no ha desaparecido totalmente de la cartelera, aunque no tengamos ya que aguantar «Dios gracias» infinitas colas de gente, que además de estar delante de uno, se dedican a comprarse las entradas a un amigo suyo que acaba de llegar, o soportar el histerismo colectivo de una sala repleta de menores de ocho años, riendo, llorando y asustándose al mismo tiempo en su magistral penetración, al mismo tiempo que la madre se disculpa, explicando amablemente que es la primera vez que el niño va al cine.

Todo ello acabó hace ya varias semanas; pese a todo, algunas de las películas exhibidas durante las fiestas, y de calidad, y otras, porque aunque no tengan tanta calidad, dan dinero, que para eso las hicieron. Entre las primeras, posiblemente la excelente El juego de Hollywood

sea la más destacable, sin olvidar El último mohicano, la correcta (correcta, y no hay para tanto) Algunos hombres buenos y La bella y la bestia, que nos recuerda como siempre por estas fechas, que los estudios Disney no dan tregua; o películas que de partida son modestos proyectos, y consiguen mucho más de lo planeado, como El ojo público -fantástica, si se tiene en cuenta que es la Opera Prima de su director, Howard Franklin-, la simpática Sister Act, o Belle Époque, que sin ser nada del otro mundo, entretiene, y le da un balón de oxígeno al asfixiado cine español.

Entre los estrenos acaecidos en las últimas fechas, dos son los que han levantado más expectación: por una parte, Drácula, que permite disfrutar del espíritu original de la novela de Bram Stoker, en una buena película en la que Francis Ford Coppola ha

sabido conjugar perfectamente las exigencias de la industria con su notable creatividad artística, además de permitir a Gary Oldman ocupar un puesto de honor junto a Bela Lugosi y Christopher Lee, en los análisis de la Historia del cine, por una interpretación diferente de un personaje que al fin y al cabo, no es el mismo. El otro estreno, como habrán podido darse cuenta si viven en este mundo, es El guardespaldas, que yo les recomendaría a todos aquellos que desearan ver el video-clip más largo de la historia: nada más y nada menos que una duración de dos horas; si quieren un consejo, esperen a que la den por televisión, y esa noche, váyanse al cine.

Y por último, una relación de lo recién estrenado cuando escribo estas líneas: Sneakers (Los fisgonees), muy entretenida y divertida, dos películas

(¡jijí, dos!!) españolas, El beso del sueño y Tierno verano de lujurias y azoteas, En nombre de Caín, Seducción peligrosa, Pasión por el triunfo y Alerta máxima; pero no voy a decirles nada sobre ellas a ustedes, mis queridos cinco lectores, mientras la redacción no me pague las entradas del cine. A lo mejor se creen que es porque no las he visto, o se creen que he visto sólo algunas, o se creen lo que yo les cuento. En cualquier caso, el motivo pasará a ser uno de esos pequeños misterios que hacen la vida cotidiana un poco más variada.



ANTIGUOS ALUMNOS: ANGEL GARCÍA RASO PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD

HACE AÑOS FUI COORDINADOR DE QUÍMICA, Y LOS ALUMNOS DE MONTESIÓN PASABAN LA SELECTIVIDAD SIN DIFICULTADES

Angel García Raso, Profesor en la Universidad de las Islas Baleares de química orgánica e investigador. Ex-alumno del colegio de Montesión de la promoción del 72. Cursó sus estudios universitarios en la UIB.

-¿Cómo era el Montesión de su época en comparación con el de ahora?

-No he notado muchos cambios, sobre todo físicamente, el edificio y el claustro siguen igual. Lo que sí ha cambiado son las disposiciones de aulas y el profesorado.

-¿Qué profesores tuvo que estén aún en el colegio?

-La verdad es que pocos... el padre Felu, el padre Garau, Miguel Peraldo, Jaime Llabrés y M. Juan.

-Su estancia en el colegio ¿Marcó en algún aspecto su forma de ser?

-Yo cursé 2 años en Madrid, 3 en Canarias y los 2 últimos en este centro. La enseñanza aquí aunque era estricta, jamás me hizo sentir agobiado en cuanto a estudios.

-¿Cómo eran las relaciones entre sus compañeros? ¿Y cómo son ahora después de tanto tiempo?

-En un curso normal y sin problemas de tipo especial. Hoy en día no mantengo contacto con mis antiguos compañeros, quizás porque antes la Asociación de Antiguos Alumnos no



Angel García Raso, profesor de la Universidad y las dos entrevistadoras.

funcionaba como ahora.

-¿Cómo llegan los alumnos a la Universidad en cuanto a preparación?

-Yo, como profesor de Química veo que la mayoría acaba la carrera sin grandes problemas. Hace unos años, fui coordinador de Química y los alumnos de Montesión pasaban la Selectividad sin dificultades.

-¿Cómo son los estudios de Químicas en la UIB?

-Han cambiado mucho desde que yo cursé la carrera aquí, tanto a nivel docente como a nivel de edificios. Se exige el COU y la Selectividad, son 5 años: 3 de enseñanza general y 2 de especialización. Hoy en día hay pocas es-

pecialidades por el bajo nº de alumnos.

-Tras esos 5 años viene el doctorado.

-Dentro de poco serán 4 años con el nuevo plan que afecta todas las carreras.

-El nivel es bastante alto, sobre todo porque los alumnos hacen las prácticas con el mismo material que hacemos la investigación.

-¿Como ve el ejercicio de la profesión tras la carrera de Químicas?

-En Baleares hay más posibilidades en el campo de la enseñanza que en el de investigación, o en industria. Otra posibilidad es investigación, depen-

diendo de la Universidad (UIB).

-¿Qué diferencias observa entre la juventud de ahora y la de entonces?

-No muchas, quizás porque como profesor de la UIB trato mucho con el gente joven, los cambios son más bien sobre los gustos. Las diferencias las ponemos nosotros a medida que te vas haciendo mayor, pero en esencia siempre es igual.

Mercedes Rossinyol
Margarita Vara
(COU-A)

PERSONAJES DEL COLEGIO: RAFAEL RIBAS, ADMITIDO PARA ESTUDIOS DE COU UNIVERSITARIOS EN OXFORD

SOMOS LA GENERACIÓN QUE DENTRO DE 10 O 20 AÑOS SE ENCONTRARÁ CON ESTE MUNDO DEPRIMENTE

Nombre: Rafael Ribas Llabrés.

Edad: 17.

Curso: COU B.

Ingreso: En 1º de EGB (1981)

Aficiones: Principalmente la música (años 50-60, y también la clásica), leer prácticamente de todo, el teatro y el cine.

-¿Qué aspectos positivos resaltarías de tu estancia en el colegio?

-La verdad es que doce años dan mucho de sí, para muchas experiencias buenas y malas; lo mejor sin duda ha sido conocer un gran número de buenos amigos, con los que espero seguir viéndome. También en Montesión creo que he recibido una muy buena preparación académica.

-Tras cuatro años en el colegio, ¿qué cambios has sufrido?

-Radicales. En estos años he tenido que tomar las primeras decisiones fundamentales, y para ello es necesaria una madurez que no tenía al principio. Entre aquel chico que llegó en 1º de BUP y éste que ahora termina COU hay muchas historias, muchos golpes y muchas alegrías. Espero que estos años, en los que se dice que se forja la personalidad de cada uno, hayan sido para bien. Tiempo al tiempo...

-¿Cómo ves el futuro de tu promoción?

-Me resulta muy difícil resumir a 100 personas en un par de frases generales. No tengo una bola de cris-



tal ni nada por el estilo, pero creo que mayoritariamente la gente saldrá adelante en la vida, haciendo aquello que realmente les gusta. Me da algo más de miedo el aspecto social; somos la generación que, dentro de diez o veinte

años, se encontrará con este mundo deprimente. Y no sé si seremos capaces de afrontar el reto, aunque quiero seguir teniendo fe en el futuro. Hay que seguir luchando por una sociedad mejor.

MUTUALIDAD ESCOLAR DE PREVISIÓN DEL COLEGIO DE MONTESIÓN

Desde el año 1979 funciona en el Colegio de Montesión una Mutua denominada «MUTUALIDAD ESCOLAR DE PREVISIÓN DEL COLEGIO DE MONTESIÓN», debidamente legalizada y federada en la Federación de Mutualidades de Baleares.

El fin fundamental de esta Mutua es, en caso de fallecimiento o desgracia familiar, el ayudar, con una cantidad anual, a cubrir los gastos de los alumnos del Colegio inscritos en la misma.

La prestación actual es de 125.000 pts. anuales hasta que el beneficiario haya cumplido los 18 años, o que finalice sus estudios en el Colegio de Monte-

sión.

La cuota, en la actualidad, asciende a 150 pts./mes por hijo/a inscrito/a. Se cobran los 12 meses del año (1.800 pts./alumno/año). Con esta cantidad se vienen cubriendo las ayudas arriba indicadas. Las cantidades asignadas a las ayudas se van actualizando en la medida de lo posible.

El presidente de la Mutualidad Escolar, Enrique Sureda Moragues, antiguo alumno de Montesión —Promoción 1947— y padre de un alumno en primero de BUP, nos informó que a partir del mes de marzo se actualizará la cuota quedando en 300 pts. mensuales con el obje-

tivo de aumentar la prestación anual en 200.000 ptas.

Las mutuas son compañías de seguro según la ordenación del Seguro Privado y se está controlado por el Ministerio de Economía y Hacienda que aprobó los últimos estatutos por la que se rige la Mutualidad Escolar de Previsión del Colegio de Montesión.

La Mutualidad, nos decía Enrique Sureda Moragues ha ayudado en los últimos años en cantidades entregadas al Colegio. La última de ellas fue de 300.000 ptas. destinada al Coro del Colegio. En la actualidad la M.E. cubre a 14 familias.

POEMES I PROMESSES (El nacionalisme dels sentiments)

Joan Franch Fluxà
COU A

La qüestió del nacionalisme s'ésia convertint en un punt de referència molt important a nivell de debats o polemiques. Aquest tema sol suscitar simpatia o bé odi i en el pitjor dels casos indiferència.

Pens que podríem eliminar confrontacions, centrant-nos en el que és important, perquè ésser mallorquins-balears és condició innata dins nosaltres. Pot semblar que no és així i per aquest motiu podem parlar d'un nacionalisme dels sentiments.

És necessària la «lluita» per uns valors que anam perdent dia a dia, una lluita que s'ha d'iniciar dins nosaltres.

És l'hora del sentiment comú, malgrat la situació actual ens inclinï al sentimentalisme de la resignació, de la llàstima. Crec que tots els mallorquins tenim el dret i la satisfacció de tirar endavant «es carro» partint de l'apreciació de la riquesa que encara no s'ha perdut.

Tenim una llengua tan formosa, ancestral i arrelada, que a crits ens demana que no la deixem morir. Tenim un cel, una mar, una terra inigualables, la sensibilitat comuna podrà fer mantenir el que ens queda evitant la, en potència, «Roqueta del ciment».

Hem de sentir-nos mallorquins (balears) perquè tenim una cultura, història, tradicions i costums que han aixecat el nostre poble. Avui som el que els nostres pares foren ahir i els nostres fills seran demà.



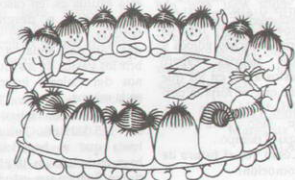
Aquest poble que volem fer resorgir no vol ésser l'enveja dels altres. A partir d'aquesta Mallorca millor, pas a pas, comunitat per comunitat farem una Espanya, forta, una Europa de les regions fraternal i un món més just i solidari... Poemes i promesses escrites a la pell però que simplement són això!

No hem de mirar enrera per poder sentir-nos bé, tenim tot un futur per davant, fonamentant-lo en el passat, en la «Deixa del geni grec»: Potènciem el caràcter, multi-influenciat al llarg dels segles, mallorquí. Aquell home caracteritzat per «s'AIMA» el sentit conciliador, el sentit comú, treballador humil, calmat, respectuós... crec que la nostra condició de mallorquins podria ésser un model de personalitat, un nacionalisme ètic.

Tornant a la realitat ens trobam un poble, especialment a Ciutat, que va perdent les seves arrels, un poble que ja no sap «jo que és nostre», que vetu in-

compatible la combinació català-castellà i prefereix el segon, descartant el primer. Que renuncia de la identitat dels seus besavis i avantpassats. Tantes tragèdies, tants desbarats... Mai sabrem per què, però si ens queden forces lluitarem no per tenir la raó d'aquí a un segle, sinó perquè el demà sigui diferent.

A tu que penses com altres i com jo, te deman que no te deixis vèncer, ésser mallorquí a Mallorca, baleàr, a les Illes és una raó



de pes. Pensa que la nació, els sentiments, l'herència d'uns valors d'una terra o llengua estan per damunt d'un Estat administratiu i artificial. (No vul fer política).

Dóna prioritat a «LO NOSTRO» i accepta i interessa't pel que l'ensenyin de més, sense oblidar l'educació de la nostra història, art... potència l'ús del mallorquí i ensenya'l a les generacions futures intentant que desapareixi el fenomen actual de PARES mallorquins (De llinatge i parla) i fills que no el xerren.

Qualque dia veurem els nostres «somnis» fets realitat, mentrestant l'únic a fer és donar testimoni i aguantar com «L'olivera mallorquina» —tot un símbol— de la qual el romàntic PONS I GALLARZA va escriure: «Jo moriré i encara/ espolsaré el mestrat la negra oliva/ res serà del que és ara/ tu sobre el blau penyal romandràs viva».

CAMPAÑAS A LOS NECESITADOS

1º CAMPAÑA DEL BOTE

Aunque parezca un poco tarde, ya que la campaña del bote finalizó el 23-XII-92, querríamos agradecer a todos los colaboradores prestada en ella. Este año, hemos conseguido prácticamente el doble número de bolsas con respecto al año pasado. Por lo cual también se ha podido abastecer a un número mayor de familias. Por todo ello, damos las gracias en nombre de las familias ayudadas y os animamos a que el año que viene el número de bolsas recogidas aumente el grito de: ¡¡Animo, pues!!

En total de bolsas recogidas ha sido de: 679 (375 el año anterior).

* Los alumnos de 8º destinaron 25.000 ptas. de las obtenidas de boletos de la Cesta de Navidad para ayudar a familias necesitadas.

* Con estos alimentos:

Unos 35 alumnos de BUP, FP y COU. «confeccionaron y distribuyeron a domicilio bolsas para 130 familias necesitadas de las Parroquias de Santa Eulalia y San Juan de Avila y de la barriada de Montesión».

«entregaron 20 cajas de alimentos en depósito para distribuirlos durante el año a las familias necesitadas de dichas Parroquias».

«entregaron 24 cajas de alimentos a los Hogares de la Asociación P. Montalvo y el dinero recogido en E.G.B. Alumnos de 7º B, acompañados de 2 profesores, han repartido las 30 bolsas recogidas en su aula a personas e instituciones que han conocido en sus trabajos de tutoría».

¡¡¡MUCHAS GRACIAS A TODOS LOS QUE HAN COLABORADO!!!

CAMPAÑA MANOS UNIDAS

Los últimos días de Enero se organizó la tradicional campaña de MANOS UNIDAS. Representantes de los padres de la Asociación pasaron por los distintos cursos para sensibilizar a los alumnos de las necesidades del 3º Mundo. Un video y una exposición sobre Africa sirvieron de complemento a las palabras de los padres.

«MANOS UNIDAS» es una organización que tiene como finalidad, la de informar y concienciar de las necesidades del 3º Mundo a fin de que con los donativos emprender luego una serie de programas de desarrollo que van desde los agrícolas, a los sanitarios, sin olvidar los proyectos educativos, sociales, los que hacen referencia a la promoción de la mujer.

1.002 PROYECTOS DE DESARROLLO DE MANOS UNIDAS



Alumnos de FP y BUP clasifican los alimentos recogidos en la campaña.



Alumnos de COU visitan la exposición de «Manos Unidas».

dubte n'haurem de parlar també en aquestes mateixes pàgines de MONTE-SION escrivia a Don Jordi Font, contant-li la mort del seu germà i recalcant: que el seu germà havia estat un gran missioner: 20 anys a Uruguai i 18 a Argentina duguent ànimes a Déu.

Poca cosa ens queda per dir d'aquest gran mallorquí del nostre segle. A Mallorca és totalment desconegut. Déu, sens dubte, el coneix bé, i li ha donat el premi que bé es mereixia.

Nicolau Pons S.J.
Citat, Gener de 1993

PÁGINAS DE CREACIÓN

¿NO ES ESTUPENDO SER JOVEN!?



Llega un momento en la vida en que necesariamente se pasa de la infancia a la adolescencia. No se trata de un período corto de tiempo, sino de un proceso que a veces puede parecer interminable: en cualquier caso a todos nos ocurre lo mismo; papá y mamá dejan de ser unos héroes para convertirse en seres humanos que también sufren y meten la pata, nuestra habitación se convierte en un santuario, cambiamos los pósters de Mickey Mouse por otros de personas de carne y hueso y dejamos que llegue el viernes para así poder liberarnos: porque la noche del viernes, que indirectamente sirve para estar con los amigos y pasarlo bien, es en el fondo un momento para desinhibirnos y descargar tensiones, algunos, los más ávidos, van más allá... nos dejamos llevar por la música y el alcohol y las circunstancias hacen el resto.

Por otro lado la sociedad nos bombardea con valores, ideologías, y nosotros intentamos refugiarnos y vivir.

En el fondo nos preocupa un futuro cada vez más incierto, las responsabilidades y las decisiones nos horrozan, pero ni lo uno ni lo otro conseguirá amargar los mejores años de nuestra vida, estamos dispuestos a pasarlo lo mejor posible y no arrepentimos de nada. ¿No es estupendo ser joven?

Scherezade de 2º de BUP

ODA A MALLORCA

-Jo som de Mallorca, i ben orgullos n'estic, no hi ha terra tan bona com a sa que jo estim.

-Perquè ella és ma terra i és plena d'hermosures, belleses i bones cultures. I paisatges de tota mena.

-Visca Mallorca i els bons mallorquins! i tots els que estimam sa Roqueta nostra, tan plana tota de bons valls i pins.

-Poques illes amb tanta bellesa al món rodó hi haurà. I si n'hi ha cap caurà enlluernada per aquesta.

-Poques illes tan completes: muntanya, pla; alt i baix; roca, arena; sembrats i pletes. Jo vos ho dic: com aquesta, no n'hi ha cap!

J.S. 1er. A

A PROPÓSITO DE...

por J.L.L.

Intimidad. Es quizá el mayor valor, el último reducto que nos queda como personas en esta sociedad. El "desaparacer" aunque sea momentáneamente, resulta cada vez más difícil. Circunstancias de la vida actual lo hacen prácticamente inviable: trabajamos agobiadamente, nos divertimos en pandilla, asistimos a los mismos sitios... las modas aparte de informarnos hacen que descubramos los mismos lugares, los mismos paisajes...

En esta tesitura es fácil advertir cómo cada vez más crece el morbo para saber cosas de otros, lo que sea. Los medios de comunicación venden más cuanto más vulneran los últimos "mares del sur" de cada uno. Y por las audiencias, que en escalada increíble nos van dando a conocer, prácticamente todos disfurtamos de lo mismo: "cuando el espectáculo son los otros". Lo mismo da que sea un matrimonio en crisis, un violento crimen...

El futuro estudio de nuestra sociedad si se basa en la mass media, hará un diagnóstico verdaderamente jugoso cuando dentro de unos años quiera "retratarlos". Sexo barato, violencia gratuita, trapicheos (incluso la palabra corrupción ha perdido sustancia), arrabismo... serán algunas de las constantes.

La excusa supongo que también una vez más nos uniformará: vi el programa por casualidad...

MONTESIÓN - DEPORTES

FÚTBOL SALA FEDERADO: ÉXITO DE TODOS NUESTROS REPRESENTANTES



Como prometimos en la anterior revista, publicamos en ésta las clasificaciones de todos los equipos del Colegio que participan en competiciones oficiales organizadas por la Federación Balear de Fútbol Sala en la convocatoria de Fútbol Sala en la convocatoria hecha por la Consejería de Cultura, Educación i Esports del Govern Balear, de L'ESPORT PER L'EDAT ESCOLAR.

En febrero se llega cada año al ecuador de todas las ligas, ya que todas ellas suelen terminar en Semana Santa, para después participar en los campeonatos de Baleares y posteriormente al campeonato de España.

Analizando como se encuentran en estos momentos los equipos que representan al Colegio de Montesión encontramos en primer lugar a los más pequeños fines de INICIACIÓN (2º E.G.B.) es el equipo, junto con un equipo cadete, que está imbuido y sin haber empatado ningún partido, cuenta sus partidos por victorias. Enhorabuena a TOTO y a todos los jugadores a continuar así hasta final de temporada.

En la categoría benjamín (3º E.G.B.) al finalizar la primera fase han quedado en 6º lugar y los de 4º E.G.B. se han clasificado

en 2º lugar y se ha podido clasificar para el PLAY OFF para el título.

En la categoría alevín (5º y 6º de E.G.B.) los primeros están clasificados en 6º lugar y los segundos, sin haber perdido ningún partido, se clasifican en primer lugar.

La categoría infantil (7º y 8º de E.G.B.) los de 7º se encuentran en un tercer lugar y los segundos, sin haber perdido ningún partido, se clasifican en primer lugar.

La categoría infantil (7º y 8º de E.G.B.) los de 7º se encuentran en un tercer lugar y los de 8º en 2º por lo que se clasifican en el PLAY OFF.

La categoría cadete es la que en estos momentos tenemos mejor clasificados los equipos ya que los dos equipos que nos representan (1º y 2º de B.U.P.) están ocupando el primer lugar en sus respectivos grupos. Los de 2º cuentan, al igual que los pequeños, todos sus partidos por victorias.

Por último los mayores que están en categoría senior (exalumnos) y 3º de B.U.P.) están jugando en sus respectivas ligas con la ilusión del ascenso a categoría superior. Puede ser una tarea difícil, pero con la ilusión que tiene lo van a conseguir sin duda.

EL MALLORCA, PRIMERA VUELTA

Las previsiones eran optimistas, pero pocas personas pensaban en la situación del Mallorca al final de la primera vuelta.

Ha habido partidos, los cuales no han brillado por la calidad de juego, y eso se aprovecha degustando una bolsa de pipas, mirar continuamente el marcador de los demás partidos de primera y segunda división, hablar acerca del examen del día siguiente, de excursiones...

Y en ese preciso instante es cuando el Mallorca mete un gol, y ya nos lo hemos perdido.

Pero hav otros partidos

en el que uno disfruta en cada momento, aunque a final se pierda (como el partido de Copa del Rey contra el Tenerife, aquí en Palma), que estás todo el tiempo pendiente del balón o del árbitro, pero que uno sale del campo satisfecho. Esto es lo que nos gustaría ver en cada partido. Esperemos que la segunda vuelta sea igual o incluso mejor que la primera, que por cierto ha terminado mal. La culpa de los jugadores, no del Llérida. Menos mal que con el 2-0 al Madrid la euforia sigue.

Pepe Quico Reynés, 2º B.

HUMOR



—Siempre te he dicho, querido, que nuestro nene va para genio.

SECCIÓ

VER, OIR Y LEER PARA ESTE MES DE FEBRERO

TITELLES: GRUP DE TEATRE DE GIGNOL "CAMP ELISIS"
 ORGANITZA: Alliance Française.
 LLOC: Can Domenge (Sa Nostra).
 DATA: 12 de febrer.
 INFORMACIÓ: Tel 714101 de 10h a 13h. I de 17h a 20h.
 PREU: 400 pla.

CICLE CONCERTS: UN HIVERN A MALLORCA.
 CONTINGUT: Francesc Palou i Miquel Estelrich, flaura i piano.
 LLOC: Sala de Convencions Associació Hotelers Platja de Palma. C/ Marbella, s/n
 DATA: 18 de febrer.
 HORA: 17:00h.
 PREU: Gratuït

CINECLUB: "LES APARENCES ENGANYEN"
 ORGANITZA: Ajuntament de Palma.
 DATES: 15 de febrer.
 HORARI: 21:00h.
 LLOC: Teatre Principal Pça Weyler, 16.

CONCERT DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA.
 ORGANITZA: Ajuntament de Palma.
 CONTINGUT: Lugdunum (obertura) (G. Ailler), Xilofon flamenc (galego-pòlica) (E. Arno) Solista: Emilio Arno (Gomez, Incaulation and Dance (S. Barnes-Chan), Manhattan's symphony (S. Laceu).
 LLOC: Teatre Principal
 DATA: 21 de febrer.

CICLE CONCERTS: UN HIVERN A MALLORCA.
 CONTINGUT: Imre Rohmann i Tunde Kurucz: Piano a quatre mans.
 LLOC: Sala de Convencions Associació Hotelers Platja de Palma. C/ Marbella, s/n.
 DATA: 15 de febrer
 HORA: 17:00h.

CICLE DE CONFERÈNCIES INTRODUCTÒRIES A LA HISTÒRIA DE L'ART.
 ORGANITZA: Ajuntament de Palma.
 CONTINGUT: L'antiquitat i els seus enigmaes. El món medieval. La modernitat. L'art contemporani. Visita pel gòtic palmèsà.
 DATES: 1, 2, 3 i 4 de febrer.
 HORARI: de 20.30h. a 22.00h.
 LLOC: Centre Cultural Santa Catalina. C/ St. Magí, 4.
 PREU: 500 PTA.
 INSCRIPCIÓ: Serveis Socio culturals. C/Almudaina, 7.
 Tel. 72.77.44 ext. 1615/1616.

CICLE: HISTÒRIA DEL CINEMA. DELS INICIS AL SONOR.
 ORGANITZA: Centre Cultural Sa Nostra.
 CONTINGUT: Projectió dels films "For Heaven's sake" (Per l'amor de Déu) de S. Taylor (1926) i "Captain Kidd is Kids (Les filles del Capità Kidd) de H. Roach (1919).
 LLOC: Centre Cultural Sa Nostra. C/ Concepció, 12.
 DATA: 17 de febrer.
 HORA: 20h.

SA RUETA.
 ORGANITZA: Ajuntament de Palma.
 LLOC: Passeig des Born.
 DATA: 21 de febrer.
 HORA: 11:00h.

SA RUA.
 ORGANITZA: Ajuntament de Palma.
 CONTINGUT: Recomegut: Passeig Mallorca, Plaça Joan Carles I, Passeig des Born, Plaça de la Reina, Passeig des Born, Plaça Joan Carles I, Carrer Unió, Plaça Weller, Carrer de la Riera, Rambla, Carrer Bisbe Campins i dispersió al Passeig Mallorca.
 DATA: 21 de febrer.
 HORA: 17:00h.

SALA D'EXPOSICIONS "BBV".
 ADREÇA: Sant Miquel, 30. Tlf. 179110
 CONTINGUT: Exposició de Pintura de l'Associació de Mestres de casa.
 CONTINGUT: Exposició de Fotografies del Movement Escolta
 DATES: De l'1 al 15 de febrer.
 CONTINGUT: J.L. Godoy. Pintures.
 DATA: Del 15 al 30 de febrer

CINECLUB: "INDO-XINA".
 ORGANITZA: Ajuntament de Palma.
 DATES: 18 de febrer
 HORARI: 21:00h.
 LLOC: Teatre Principal.

CASAL SOLLERIC.
 ADREÇA: Sant Gaietà, 10 Tel 72 20 92
 CONTINGUT: "Premis Ciutat de Palma" de Pintura
 DATES: Fins al 20 de febrer

IN MEMORIAM

JOSEP MARIA LLOMPART DE LA PEÑA

per C. Blanes
 Va néixer l'any 1925 a la ciutat de Palma; és una de les figures cabdals de la literatura catalana. És llicenciat en Dret, carrera que no ha exercit, perquè com ell mateix diu: «mai he estat ni he volgut ésser un tecnòcrata, la meua vocació hauria estat de poeta-catedràtic, però les circumstàncies em digueren a fer de funcionari ocupant un càrrec burocràtic». Ha estat professor de Literatura Catalana a la U.I.B., historiador de les nostres lletres, assessor i Mestre d'escriptors novells i ciutadà compromès en nombrosos projectes cívic. Gabriel Janer Manila ho expressa amb aquestes paraules: Llompart és el poeta cívic que lluita amb tenacitat per aixecar la consciència col·lectiva pels camins de la creació.

S'inicià en el camp de la poesia i junt amb Llorenç Moyà, Jaume Vidal, Blai Bonet i d'altres formà part de la generació d'escriptors que cap els anys cinquanta trenquen amb la tradició de l'escola Mallorquina, influïts pels nostres poetes castellans de la generació del 27 fan una poesia amb una expressió brillant, agosarada i lliure. Els temes que l'inspiren són el paisatge, la infantesa, el pas del temps, la mort i en els darrers llibres publicats: Jerusalem (1990) i Spiritual (1992), el meta-llenguatge.

La seva obra literària es compon de nou volums de poesia, els escrits de crítica literària i traduccions al català de la poesia galaicoportuguesa (gallega).

El 1982 va rebre el Premi



d'Honor de les lletres catalanes. Va ésser president de l'Obra Cultural Balear de 1978-1986, ha estat president de l'Associació d'Escriptors en llengua catalana i ho és de la Federació d'entitats culturals dels Països Catalans, Ramon Llull. Està en possessió de la Creu de S. Jordi de la Generalitat de Catalunya.

L'Obra Cultural Balear organitza al seguit del present curs un llegend d'actes per donar a conèixer la seva personalitat i obra.

El passat 18 de desembre trenta-dues entitats cíviques de les nostres Illes li reteren un homenatge per la dimensió de la seva obra i el seu compromís civil en la recomposició nacional.

HIVERN

Morir, senzillament, —morir— aquest hivern tan prim, de plomes d'àngel a les set de capvespre, quan els vidres es tornen de vellut, quan la campana dolcíssima de l'ombra replica antics perfums de llenya seca i enamora, pel Born, els blaus fantasmes. Oh, morir-nos així, tan delicadament perfectes. Plorarien per nosaltres, potser, neules estranyes, betlems de sucre candí, alcoves buides.

Mira els petits records, infants vellíssims, al voltant de la llar. Saps que hi ha un pam de neu a les paraules? Mira-la aquí devora correcta i ben a punt, com de per riure, aquesta petita cosa, humil, sense importància, això tan simple, tan sabut, la mort.

Los niños de la CE dedican diariamente un tercio del tiempo que están despiertos a ver la televisión, lo que representa de tres a cuatro horas diarias, según un estudio realizado en Francia.

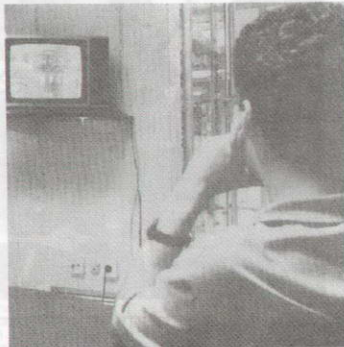
Ver la televisión es la primera actividad de ocio de los escolares

Un informe de la Unesco pone de manifiesto que en España el 96,6% de los menores cada día dedican algún tiempo a la pequeña pantalla

EUROPA PRESS - MADRID

Un informe de la Unesco sobre la televisión y los niños (1991) pone de manifiesto que en España el 96,6 por ciento de los menores en edad escolar ven diariamente la televisión y un 46 por ciento le dedica uno o dos días a la semana. Ver la televisión se ha convertido en la primera actividad de ocio de los escolares.

Los niños entre 2 y 5 años pasan 25 horas a la semana delante de la televisión, y la Unesco calcula que cuando los niños actuales alcancen los 60 años habrán pasado 8 años de su vida frente al televisor.



Cuando los niños de ahora alcanzan los sesenta años habrán pasado ocho años frente al televisor.

PRESENCIA

Esta gran presencia de la televisión en la vida de los niños ha alertado sobre los peligros del tipo de programación que ven y la influencia sobre su personalidad, después de sucesos violentos como el reciente «caso Alcázar». En este sentido, el responsable de Asuntos Audiovisuales de la Comisión de las Comunidades Europeas, João de Deus Pinheiro, ha difundido un comunicado sobre la necesidad de evitar programas que atiendan contra el desarrollo físico, mental y moral de los

menores.

Los programas preferidos por los escolares, hasta los nueve años son los dibujos animados (elegidos por el 96 por ciento de los niños), seguidos de los concursos y programas deportivos.

A partir de los nueve años se decantan más por las películas y series. Las preferidas son las de acción y violentas, policíacas y artes marciales (41,5

por ciento) y las de personajes televisivos (21,6 por ciento). En torno a los trece y catorce años empiezan a apasionarse por los cantantes de pop o rock.

Una gran parte de niños ve películas y programas pensados para adultos, debido en parte, a que casi un tercio de la población infantil ve la televisión solos, sin la compañía de sus padres.

según el libro «TV una fábrica de mentiras» de la realizadora de televisión Lolo Rico.

Según datos facilitados por la Asociación de Teleespectadores y Radio-oyentes (ATRO), los niños en edad escolar ven en una semana: 670 homicidios, 15 secuestros, 848 peles, 420 tintos, 15 secuestros de meritos, 11 robos, 8 suicidios, 32 casos de capturas de rehenes, 30 de torturas, 18 de drogas, 13 intentos de homicidio, 20 episodios bélicos, 11 desnudos (strip-tase) y 20 emisiones eróticas.

POR LA MAÑANA

El Estudio General de Medios de 1992 cifraba la audiencia televisiva diaria de menores de 14 años en 5,4 millones de telespectadores.

La franja horaria más vista es la comprendida entre las cinco de la tarde y las nueve de la noche, con 4,3 millones de espectadores menores de 14 años, seguido del medio día con 3,1 millones.

Por la mañana, sobre todos los fines de semana, ven la televisión 3,7 millones de niños. Todos los días a las ocho de la mañana ya hay 900.000 niños viendo la televisión, nada más levantarse.

Constancia y estabilidad

Por el psicólogo y psicopedagogo Bernabé Tierno

«Hallar su equilibrio es para el hombre seguir su marcha hacia adelante en el contexto social y psicológico que le es propio, a fin de realizarse»

(P. R. Bize)

Etimológicamente, la palabra equilibrio viene del latín *aequilibrium*, la cual a su vez deriva de *aequum* (igual, que no se inclina ni a un lado ni a otro y de ahí su acepción de justo e imparcial) y de *libra*, que designaba todo objeto que servía para pesar.

Equilibrio significa en primer lugar el estado de un cuerpo en reposo y que conserva por el momento la misma postura, disposición o estructura. ¿Por qué? porque las fuerzas que inciden sobre él en ese momento se contrapesan exactamente y por eso se mantiene en equilibrio.

En este sentido, nos sentimos equilibrados psicológicamente, si estamos descansados, serenos y en paz. Lo que se llama coloquialmente sentirse uno bien en su pellejo.

Es el equilibrio el que mantiene la integridad de la personalidad humana en todos los planos

En lo intelectual y para resolver cualquier problema, para encontrar cualquier solución, es esencial haber reunido previamente la información necesaria y haberla estabilizado y la solución será válida sólo si no varían las demás cosas. Equilibrio designa

también el hecho de que un conjunto de fuerzas, que incide al mismo tiempo sobre un cuerpo, no modifique en absoluto su estado de reposo o de movimiento.

En este sentido la palabra equilibrio significa estado de situación, descanso, en oposición a movimiento, a cambio. Por eso, la noción de equilibrio va unida a la de constancia y estabilidad.

Equilibrio significa también igualdad de fuerzas. Si a un sistema que está en reposo le aplicamos una fuerza igual, el sistema dejará de estar en equilibrio y si deseamos mantenerlo, habrá que desarrollar otra fuerza igual y de sentido contrario a la primera. En términos coloquiales, habrá que hacer contrapeso, compensar. Esta noción de equilibrio es importantísima y tiene perfecta aplicación en todos los campos. ¿Qué sucede cuando no hay equilibrio de fuerzas en lo político o entre la oferta y la demanda, o en los presupuestos?

El concepto de compensación es fundamental y puesto que esta página se ocupa directamente de los

valores humanos yo me hago la siguiente pregunta. Si casi todos los medios de información social y especialmente las televisiones incitan constantemente al consumismo y a la obtención de premios millonarios fáciles y todas las sugerencias e incitaciones que recibe un niño desde la cuna van en este sentido, ¿cómo pretendemos después que nuestra juventud se ilusione con el esfuerzo y el espíritu de lucha? Yo no veo que se ofrezca desde los mismos medios, desde los que se incita al consumismo y a lograr coches, chalets y millones sin esfuerzo, una información compensatoria y equilibrada para motivar también a la lucha y al esfuerzo diario que es una de las lecciones más importantes que debe aprender lo antes posible todo ser humano.

El término equilibrio va ligado a actitud firme, a rectitud, a capacidad en el hombre de conservar aplomo y mente fría en todas las circunstancias, a resistencia física, a mantenerse en pie; pero también va ligado a flexibilidad y tolerancia, a habilidad.

También al hablar de equilibrio nos referimos a la justa proporción entre cosas opuestas, entre las partes de un todo con la idea subyacente de armonía. Se habla de equilibrio de poderes, de equilibrio europeo, de equilibrio demográfico.

La idea de equilibrio evoca en nosotros distensión, estabilidad, reposo físico y psíquico.

Es el equilibrio el que mantiene la integridad de la personalidad humana en todos los planos, haciendo bueno el dicho latino: *mens sana in corpore sano*. Un alma sana (sentido común, autocontrol, higiene mental) en un cuerpo sano (buena salud física, vigor). El hombre es por naturaleza teleológico, es decir, que por sí mismo tiende a alcanzar unos fines. El fundamental es el de la propia conservación, que por supuesto va más allá de la supervivencia biológica y se refiere también a algo tan importante (aunque a veces se olvide) como es la plena autorrealización armónica de sí mismo como ser humano.

Pero hemos de tener bien presente que el equilibrio humano no puede considerarse de forma estática, sino dinámica. Ya sabemos que todo en la vida es cambio y adaptación y en esa marcha hacia adelante, entre paso y paso, para aprender a caminar sin agarrarnos, habremos de pasar por desequilibrios sucesivos hasta lograr la necesaria destreza, seguridad y confianza en nosotros mismos.



EL LEÓN AGRADECIDO

Androclo, esclavo de un rico romano, se escapó de su dueño al desier- to. Perseguido, para esconderse entró en una cueva (¡oh espanto!, allí estaba escondido un enorme león. El león es- taba quieto, y sólo movía una pata do- lida: tenía clavada una espina.

El esclavo se acercó temeroso y con cuidado se la arrancó.

Días después los perseguidores ar- restaron a Androclo, y llevaron al es- clavo al circo de Roma para ser des- cuartizado por las fieras.

Allí estaba Androclo esperando ser devorado. Soltaron un gigantesco león, y todos vieron como se postraba a sus pies y los lamía. Era el león de la espina que había reconocido a su bienhechor. Al ver ésto todos se le- vantaron y les perdonaron la vida.

A veces los animales son más agra- decidos que los hombres.



ENDEVINALES

1. Què és allò que corr sense tenir cames?
2. Adan la porta al davant, i Eva la porta al darrera.
3. Som el primer en florir en començar el bon temps. Els meus fruits que néixen verds ben torrats són exquisits.
4. Un i dos i tres i quatre, la meitat de vint-i-quatre, vint-i-quatre i vint-i-cinc, dos i tres i quatre i vint. Quants són?
5. Quina és la cosa que quan es petita té les orelles xiques i quan es gran les té de gegant?

1. L'ariga. 2. La lletra A. 3. L'anel·ler. 4. Cent. 5. La oï.

A CAL DENTISTA

-Un subjecte va a cal dentista i després de fer-se arren- car un queixal dóna quatre monedes de 500 pessetes, és a dir, 2.000 pessetes.

-Perdoni, però són 3.000 pessetes -diu el dentista, mi- rant les monedes.

Però el client replica:

-No, senyor, no. Són dues mil. Miri-se-les bé!

COSES DIFÍCILS

-És admirable -deia un foraviler- que, malgrat la gran distància dels astres, s'hagi pogut sèbre amb certesa el volum, pes i distància, a què es troben.

-I més difícil trob jo -deia un altre- que hagin pogut sabre que l'un es diu Júpiter, i l'altre Urano, l'altre Venus, etc.

ES FEU RIC PEL TREN

-Els ferrocarrils són una gran cosa.

-Ja ho crec. A ells dec la meua fortuna!

-Ah! Què és enginyer Vostè?

-No, senyor.

-Ja. L'laavors deu esser accionista de la Companyia?

-Tampoc. És que vaig heretar d'un oncle meu que va morir d'una topada de trens!

El Malhumor del Mar

Calma chicha se llama si sus olas no se levantan de 0 metros de altu- ra.

Mar tranquila o rizada	de 0 a 1 m.
Mar llana	de 1 a 2 m.
Mar marejadilla	de 2 a 3 m.
Marejada	de 3 a 4 m.
Mar picada	de 4 a 5 m.
Mar gruesa	de 8 a 9 m.
Mar muy gruesa	de 10 a 15
Mar furiosa	de 10 a más

Así hablan los marineros.



FESTES PASSEDES, COQUES MENJADES

Per les festes de Nadal, la tele és lo més divertit que hi ha



Seu festes ja s'han passat, ja tenim s'hivern de ple; tothom cerca amagar-se i, si surt, ben abegat...

S'han acabat es torrons, tenim l'any noranta tres; tant si és senyor com pagès, han fet avall es racons...

Tampoc no tenim porcella, ni enciò ni pollastre... si cuina és un desastre: res per posar dins sa pella.

Molts de cruixits de camella per acabar es gener; ja em direu lo que hem de fer que alegri sa gargamella...

Cada any passa lo mateix: quan a riben aquests dies tots volem fer fantasies i mos carregam es feix.

Estam mal acostumats, s'a'buñdància ja s'acaba i lo que un temps mos sobrava ara comença a anar escàs.

No miram en so gastar, emplem plats que se tiren

i llàvons molts mos diuen que això no porem anar...

Servilletes de paper, ara, a s'hora d'es dinar, perquè no s'han de rentar i es tiren en es femer...

Plats d'aquests que no s'escuren, tassons que també tiram, i llàvons mos queixam que ses pagues no mos duren...

A sa costa de gener serà mala de pijar; no miram en so gastar, tant si és plata com paper...

Ara vendrans es rebaites i tothom s'animarà, perquè això li servirà per escurar ses butxaques.

Jo no sé què he de pensar d'es rumbo que hem agafat: tothom sempre va escapat; així no porem anar! Per lo tant, per acabar, vos desig felicitat, per aquest any que hem començat siga de prosperitat i junts el poguem contar...

Miquel Ferrer Marroig

FRASES «PARA PENSAR UN POCO»



Las ideas no tienen importancia alguna. Las ideas son el uniforme vistoso que se les pone a los sentimientos y a los instintos. Una costumbre indica mucho más el carácter de un pueblo que una idea.

Baroja

Del mismo modo que no tenemos derecho a consumir riqueza sin producirla, tampoco lo tenemos a consumir felicidad sin producirla.

G.B. Shaw.

Una discusión prolongada es un laberinto en el que la verdad se pierde siempre.

Seneca

Un crítico puede tener razón contra una obra y la obra mayor razón contra el crítico.

Benavente

Todos los hombres que no tienen nada importante que decir hablan a gritos.

J. Poncela

El que busca un camino para llegar al mar que siga río abajo.

Plauto

¿Qué es la belleza? Esta pregunta solamente pueden hacerla los ciegos.

Aristóteles

Sólo el amor puede ayudar a vivir.

Wilde

Nunca se es tan feliz ni tan desdichado como uno se imagina.

La Rochefoucauld

Cada paso que da el zorro le acerca más a la peletería. Maxima China

Per Gabriel Sabrafín
Antic alumne de Montis-ió

1490:ELS SENYORS VAN DE BREGA

Durant molts anys aquí, a Mallorca, les famílies de l'aristocràcia marcaven el tarannà i els esdeveniments de la història domèstica. Si la geologia va fer d'aquesta terra una illa, la insularitat propicià el que els nobles mallorquins — «els més nobles del món» — en paraules d'un personatge de Llorenç Villalonga— mantinguessin per molt de temps les velles prerrogatives d'una mena de feudalisme, contra el qual res no podien fer sinó fins i tot la de l'Església, més avinent, però també més discutida. Els interdictes o sentències prohibidores entre ambdós poders, eren cosa de cada dia i podien perllongar-se indefinidament en espera de la decisió final de les més altes magistratures que, quan arribava, no era ja la més escàsca perquè el problema o bé s'havia resolt, o requeria una solució distinta.

Aquests episodis entre poderosos tenien, a més a més, un caire funest per al poble, al qual arribaven les conseqüències de les bregues dels senyors, obrint greus nafres entre els himens i enemistant-los pel sol fet de servir famílies rivals.

Un dia de carnestoltes de l'any 1489, concretament el 2 de febrer, la mala que portava a la sella el cavaller Jaume Armadans, passava per sota les finestres de la casa dels Sant Martí on vivia la família anomenada dels Espanyols. De temps enllà, Espanyols i Armadans es miraven com els fessols per causa de poder, diners, favoritisme reial o qualsevol altra fetosa que bastava per a enemistar als nobles.

De la finestra de ca l'Espanyol, una serventa va veure com s'apropava el cavaller i, fos perquè no el va conèixer o perquè no estava al corrent de la brega entre ell i els seus senyors, li vessà al damunt l'aigua de roses d'una gerreta de plata, com era costum aquells dies de bonança. La sobtada dutxa enfurimà de tal manera el cavaller que, baxtant de la meua, pujà de quatre en quatre els graons de l'escala, entrà a la casa fet un Nero i, atropellant la senyora que intentava calmar-lo, encaifà la serventa per cambres i corredors fins a enxampar-la. Acorralada a un racó, va alçar-li la falda i li donà una baielda que detà les anques de la minyona vermelles com dues tomàtiques.

carrer, es toparen per casualitat amb un nebot d'en Jaume que passava per allà, i repetiren la faccèia amb el jove que en sortí malmet i nafrat del tot.

La justícia no podia fer gran cosa en tractar-se de problemes entre els nobles, però, així mateix, va decretar alguns arrests domiliaris no ben rebuts pels afectats, els quals s'estimaren més embarcar-se amb una collada de "voluntaris" reclutats per força entre llurs servidors i partir a donar un cop de mà al rei, com sempre capficat en una guerra, que mai no n'hi mancaven. D'aquesta manera, passat un temps, aconseguiren el perdó reial i pogueren tornar a Mallorca, a condició d'establir una treva amb la família rival.

Poc havia de durar, però, la pau entre uns i altres. El 2 de novembre de 1490, commemoració dels feets difunts, Armadans i Espanyols es trobaren de bell nou a l'església de Sant Francesc per tal d'assistir als ofícis. Ningú no sap bé què succí. Una empenya involuntària, potser una trepidada del rosegall d'un vestit o d'una capa... el cas és que de les paraules passaren a les mans i les armes. En poc temps, el temple tot fou un camp de batalla on més de tres-centes espases guspirejaven amb ràbia, cercant la manera de fer mortalment el contrari. La cridoria era infernal i, encegat per la ira, els contendents havien oblidat on es trobaven i no escoltaven els angustiosos clams dels freres. Insults i flastoms es barrejaven amb els crits dels ferits, al temps que la sang s'escolava sobre el trespol del temple. «Causava espant —contà el cronista— veure com el dimoni s'havia possessat de les ànimes de gent un cristiana i de tan bons llinatges». I no veient els freres forma humana d'aturar aquella orgia de mort i violència, acudiren a treure la custòdia amb el santíssim i d'aquesta manera —continua el relat— feguren els dimonis i s'apagà. finalment, aquell foc que tan encès estava».

La Torre de l'Àngel, en el Castell de l'Almudaina, encobert per uns dies alguns representants de les famílies rivals. A d'altres, únicament els varen cridar per a declarar. De bell antuvi la justícia es mostrava especialment feble —quan no impotent— en haver-se d'enfrontar als poderosos, i el poble, demestre, obligat a fer costat, a participar i a patir aquelles estúpides baralles, plorava en silenci els morts anònims, tal i esperant nos i mlaurats esdeveniments.

Dissotidament, Mallorca els hauria de viure, encara, moltes vegades més.



MALLORCA SOTA EL DOMINI DE ROMA ELS SEGLES V, VI I VII

per Jaume Alzina, Antoni Limongi, Antoni Vidal

Amb tota probabilitat els esdeveniments polítics de Roma degueren afectar de qualche manera les nostres illes. Però se'n tenen poques, i a vegades confuses, referències. Sabem que en el segle I d. de C. el govern de les Balears estava en mans d'un "praefectus pro legato", és a dir, d'un prefecte que ocupava el lloc d'un legat de l'Emperador. Aquest càrrec era exercit per militars, tal volta per assegurar la defensa en cas d'atacs enemics.

3. La societat

3.1. Aparició de la vida urbana

Just conquerides les Illes, els romans, d'acord amb llur política urbanitzadora, fundaren dues ciutats: *Palma* i *Pollentia*.

La primera, localitzada baix del solar de l'actual Ciutat de Mallorca, és poc coneguda. En canvi Pollentia, emplaçada a Alcúdia, ha deixat vestigis suficients que permeten assegurar que fou una ciutat d'estil netament romà, que en els segles I, II i primera meitat del III conegué moments de gran esplendor. Un indicatiu d'aquesta importància són les restes del seu teatre, ja que solament les ciutats amb una situació econòmica forta podien construir i mantenir edificis per espectacles de masses.

Les fonts citen altres nuclis de població: *Bocchorum*, d'origen indígena, que sembla que estava situada vora el Port de Pollença, i *Guium* i *Tuccis*, que de moment no han estat localitzats.

És probable que hi hagués altres centres de població importants a les zones de Santa Maria, Santanyí i Manacor. Això va suposar l'aparició a Mallorca del que ara en deim "vida urbana".

3.2. La població

La conquesta no suposà una eliminació de la població llatinoitòlica. Sabem que una vegada fundades Palma i Pollentia vingueren 3.000 colons de la Península Ibèrica —proba-

blement soldats llicenciats de l'exèrcit— per poblar l'illa. Indubtablement, al principi, les diferències socials entre aquests colons i la població autòctona devien ésser notables.

Els habitants de Palma i Pollentia —ciutadans de *dret romà*— gaudiren de tots els drets de la ciutadania romana. Els de Guium i Tuccis, a partir del moment en què se'ls va concedir el *dret llatí*, tenien la possibilitat d'aconseguir la ciutadania romana si eren elegits magistrats. Els de Bocchorum, *ciutat federada*, gaudiren d'una jurisdicció autònoma en virtut d'un pacte amb Roma.



Plànol de Palma Romana. 1, primer recinte romà; 2, segon recinte romà; 3, assentament del poblat primitiu; 4, camins de sortida de la ciutat; 5, torrent; 6, espaldats. (Font: H^o de M. Vol I. Ed. Moll pag. 101)

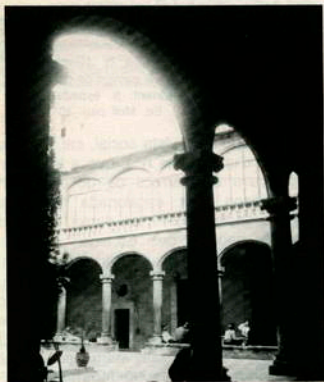
Des del punt de vista social, cal remarcar l'existència d'una classe rica, que a les ciutats monopolitzava els càrrecs de govern, d'una classe mitjana molt escalonada —artesans, propietaris de terres...— i, en darrer terme, de les classes baixes i dels esclaus.

Desconeixem, però, la situació jurídica i les relacions de les comunitats indígenes —que següerem ocupant alguns poblats llatinoitòlics durant molts d'anys— amb els habitants de les ciutats, si bé hi ha indicis de l'atracció que aquests exerciren sobre els indígenes. Tanmateix aquestes situacions no foren estables i canviaren al llarg del temps fins a igualar els drets de tota la població.

MONTESIÓN

Suena un tilín de campana,
y acude luego el portero;
suena otra vez y otra...
«Ya voy, Señor, ya voy luego»,
y el buen Alonso Rodríguez
abre la puerta de nuevo,
y a bandas van entrando
niños alegres, inquietos.
El serio claustro sonríe
como un nido de jilgueros
Al punto, colmena hirviente
parece todo el Colegio
Bajo el marco de una arcada
se sienta el Santo Portero
la llave siempre colgando,
el Rosario entre los dedos,
los ojos como encendidos
de llorar mirando al cielo.
Bajo la arcada, a su lado,
acude Claver de presto.

Bajo la arcada los dos
hablan cosas en secreto
de mar y tierras lejanas,
de esclavos, leprosos, negros.
El viejo siembra con lágrimas
larguezas de sus misterios:
Claver le flecha sus ojos
y le bebe los consejos...
Suena recia la campana.
y vuelve a hervir el Colegio
y van saliendo a bandadas
niños alegres, inquietos
que invaden la portería
que asedian al pobre viejo
Y Alonso entre sus muchachos
sonríe como el Maestro,
y entre todos va partiendo
pan tierno de sus consejos.
La gente dice que Alonso
es el alma del Colegio.



Después de siglos callados
Alonso vuelve a su puesto;
con su llave vuelve a abrir
de par en par el Colegio,
y a bandadas van entrando
niños alegres, inquietos.
El viejo claustro sonríe
como en sus jóvenes tiempos;
bajo sus arcos gorjean
como antaño los jilgueros.
Y en medio de sus muchachos,
de pie, el Rosario en los dedos,
con su llave siempre a punto,
con su mirada en el cielo
y en la boca un «Voy, Señor»,
aguarda el Santo Portero.