

MONTESION



Nº 17 II Etapa

Palma de Mallorca
COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESION
PP. JESUITAS

Mayo - Junio 1993



MONTESIÓN

COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESIÓN
PP. JESUITAS

Palma de Mallorca

Núm. 17. II Etapa
Mayo - Junio 1993



Consejo de Redacción:

P. Vicente Parra, Rector
Jaime Lladrés Carbonell, Jefe de estudios
José Bauzá y Pizá (Coordinador)

Alumnos de BUP y COU:

Ramón Rotger, 3B
Rafael Ribas, C.O.II.

Realización y maquetación:

Nicolás Pons, S.J.
Tel. 85 01 15

Edita:

Colegio de Montesión
Asociación Padres de Alumnos
Asociación Antiguos Alumnos

Imprime: Tirrena, S.A.
C/ Pintor Juan Gris, 2
Tel. 55 52 12. Manacor

Déposito Legal: P.M. 730/1989

MARIA, EDUCADORA

Un cordial saludo. Destacamos en el mes que comenzamos, la celebración del «mes de las flores» dedicado a la Virgen María, la continuación y cierre de la Campaña FE Y ALEGRÍA y semana de la Compañía de Jesús, celebración del sacramento de la Confirmación y última reunión, por este curso, con el P. Javier García Focada. Destacamos, una vez más, la devoción a la Virgen María. Ella fue la educadora de Jesús y pasaría por las mismas o parecidas dudas que nosotros... cuando pretendía educar a su Hijo para la vida. Educaría desde donde estaba, desde abajo y enseñándole a hacer la experiencia de la libertad; con la sabiduría del pueblo sacada de los dolores y las alegrías más elementales que componen la vida cuando está carente de sofisticaciones. Iría entreabriendo y acompañando en el camino de la sujeción a las leyes lentas y trabajosas del crecimiento humano. Nosotros heredamos una devoción a María muy exaltatoria, con títulos con mayúsculas... Hoy nos parece más auténtica la imagen de la Virgen por su ejemplo en las cosas pequeñas, de cada día... de estos títulos con letra pequeña: vecino de un pueblo de fama dudosa, sirviente de una prima enferma, humillada por las sospechas de su maternidad, desconcertada con las preguntas que le haría Jesús en proceso de crecimiento... y por su conducta cuando se pierde en el Templo, despojada de la posesión de madre, vencida y fracasada junto a su Hijo en la Cruz... fuera de la ciudad. Precisamente eso es lo que movió a nuestros antepasados a llamarla con títulos en mayúscula: Madre de Cristo, Madre de la Iglesia, Virgen Fiel, Trono de Sabiduría, Causa de nuestra Alegría, Reina de los Mártires, de los Profetas y de los Apóstoles. Son las letanías a las que rutinariamente respondíamos el «ora pro nobis». Nos gustaría estar a la altura de María como educadora. A ella encargamos el seguimiento de nuestros alumnos, especialmente a los que se van a CONFIRMAR. Una oración con los mejores deseos para ellos.

Sigue la campaña Fe y Alegría. Se agradece la colaboración de tutores y profesores, y de un modo especial al P. Antonio Sagristá que ha hablado a todos los cursos de los mayores a partir de 7º E.G.B. Los días 14 y 15 tenemos programada la reunión con García Focada. Tenedlo en cuenta para evitar otros compromisos.

Vicente Parra S.J.
Rector del Colegio

¿POR QUE LA COMPAÑIA CONTINUA INSISTIENDO ACERCA DE LA PROMOCION DE LA JUSTICIA?

P. Peter Hans Kolvenbach, sj
Superior General de la Compañía de Jesús

La opción por los pobres es mucho más total y comprometida porque nos llama a educar a todos —ricos, clase media, pobres— en la perspectiva de los pobres.

Ignacio quería que los colegios que la Compañía aceptaba dirigir fuesen fundados, es decir, sostenidos por fundaciones económicas. Y esto porque los colegios de la Compañía debían ser *públicos*, o sea abiertos a los estudiantes de todo nivel socioeconómico. Hoy las circunstancias son diversas, pero el reclutamiento de estudiantes debe implicar un esfuerzo particular para hacer posible la educación por parte de la Compañía también a los menos afortunados.

Ignacio quería que los colegios de la Compañía fuesen abiertos a todos; el Evangelio dice que el amor de Dios es universal. Nosotros educamos a todas las clases sociales a fin de que los jóvenes de todos los estratos de la sociedad puedan aprender y crecer en el amor especial de Cristo hacia los pobres. El interés por los problemas sociales no debe faltar jamás. **Debemos exhortar a todos nuestros estudiantes a usar la opción por los pobres como un criterio, no tomando jamás una decisión importante sin antes haber valorado el impacto que puede tener sobre el último hombre de la sociedad.** Esto incide notablemente sobre el programa de estudios, sobre el desarrollo del pensamiento crítico y de los valores, sobre los cursos interdisciplinarios, sobre el ambiente escolar, sobre el servicio y las experiencias, sobre la comunidad.

Los pobres son la prueba viviente del fallo humano en la continuación del trabajo de la creación. No es sorprendente si, por tanto, la obra de Jesús se dirige a los pobres: no para excluir a los otros, sino para cubrir las heridas del cuerpo de la humanidad entera. Los pobres demuestran a la gente lo que Dios no quiere que sean.

P. Peter Hans Kolvenbach sj,
Del discurso en el Congreso de Estudios Internacionales sobre la Pedagogía de la Compañía de Jesús.
(Véase *Información SJ*, n.º 29 - 1992)

¿EXCELENCIA ACADEMICA O EXCELENCIA HUMANA?

En lucha con las exigencias conflictivas de tiempo y energías, nuestros estudiantes están en búsqueda de un sentido a sus existencias.

Al menos inconscientemente sufren el miedo de vivir en un mundo que subsiste por el equilibrio del terror más bien que por los vínculos del amor. Ya han conocido las interpretaciones cínicas del hombre: es un paquete de impulsos egoístas, cada uno de los cuales exige inmediata satisfacción. Sin embargo detrás de sus temores, a menudo camuflados bajo un aire fanfarrón, y detrás de su asombro frente a las diversas interpretaciones del hombre, está su aspiración a una visión unificadora del sentido de la vida y de su propia personalidad.

A lo largo de sus años de estudios secundarios, los jóvenes y las jóvenes son todavía relativamente libres para escuchar y explorar. El mundo no se ha cerrado todavía para ellos. Están preocupados por las cuestiones más profundas del "por qué" y del "cómo" de la vida. Pueden mantener sueños imposibles y estar turbados por la visión de lo que puede acontecer.

Sin ninguna duda, todo profesor digno de este nombre debe tener fe en los jóvenes y desear animar su búsqueda de las estrellas. Lo que quiere decir que vuestra propia visión unificadora de la vida debe revelarse atrayente y provocadora a los ojos de nuestros estudiantes,

invitándoles al diálogo sobre las cosas que son de importancia.

Vuestra visión debe animarles a interiorizar una actitud de compasión profunda y universal hacia sus conciudadanos que sufren, y a transformarse ellos mismos en hombres y mujeres de paz y de justicia, determinados a ser agentes de cambio en un mundo que reconoce hasta qué punto la injusticia está extendida, hasta qué punto son persuasivas las fuerzas de expresión, el egoísmo y el espíritu de consumo.

El fin último de la educación secundaria jesuítica es más bien el crecimiento pleno de la persona que impulsa a la acción, acción que particularmente está imbuida del espíritu y la presencia de Jesucristo, el hombre para nosotros.

No atraeréis a ningún joven notablemente dotado si no le ofrecéis la perspectiva de un éxito escolar. Pero tampoco responderéis a sus aspiraciones más profundas, aunque a menudo falsamente expresadas, si no le lleváis más allá del éxito escolar.

P. Peter Hans Kolvenbach sj,
Superior General de la Compañía de Jesús.
Encuentro con profesores del Colegio San Feo Javier Fanzantovic,
Japón, Mayo 1992.

CONTINUACIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

CUATRO CLAVES PARA ENTENDER LOS EJERCICIOS

No es posible en estas páginas entrar en los pormenores y en la singularidad de los numerosos ejercicios que constituyen el proceso. Aparte de que la bondad y los secretos de un método esencialmente práctico sólo se captan experimentándolo. Pero sí puede situarnos ante él el conocer sus "claves".

1ª clave: la historia personal, lugar teológico para un encuentro con Dios



1.1. "SER CREADO", UN PRESENTE HISTÓRICO

El título puede resultar muy sonoro, pero la realidad está más al alcance de todos. Puede parecer hasta sencilla. Y es que, a pesar de lo que nuestro egoísmo nos deforma la visión de las cosas y empuera nuestra voluntad, Dios, haciéndonos inmensamente cercano, íntimo, facilita el camino a ese encuentro que, si ha de ser personal por ambas partes, ha de ser voluntario.

Por eso el punto de partida de los Ejercicios es la propia historia personal. No tenemos, de entrada, otro dato perceptible, tan nuestro como nosotros mismos. Pero lo decisivo es descubrir, como Ignacio, incluso desde la experiencia de nuestros evidentes límites en esa misma historia, que ésta no es un dato primero. Que para que yo sea, ame y obre, es necesario que Otro sea, ame y obre primero.

El Primero de esta historia de "cada uno" no es cada uno. Ni ninguno de los cada uno del planeta. Pero a ese Primero no podemos acceder por otro camino que desde cada uno, desde nuestra propia historia y desde la de todos.

Cuando Ignacio de Loyola, después de 20 años de vivirlo y experimentarlo (y hacerlo vivir y experimentar a otros), de formulación definitiva al Principio y Fundamento no plantea una síntesis filosófico-teológica sobre la vida humana. Afirma

un hecho histórico, vivo, repetido y sucedido en cada persona tantas veces cuantas unidades de vida de dicha persona siguen originándose en presente. Es el presente histórico de cada ser humano. "Es creado". Lo está siendo en todo momento. Es su dato personal "fundante".

"El hombre es criado para alabar, hacer reverencia y servir a Dios nuestro Señor, y mediante esto salvar su ánima; y las otras cosas sobre la haz de la tierra son criadas para el hombre y para que le ayuden en la prosecución del fin para que es criado. De donde se sigue que la prosecución del fin para que es criado, quanto le ayudan para su fin, y tanto debe quitarse dellas, quanto para ello le impiden. Por lo qual es menester hacernos indiferentes a todas las cosas criadas, en todo lo que es concedido a la libertad de nuestro libre albedrío y no le está prohibido; en tal manera que no queramos de nuestra parte más salud que enfermedad, riqueza que pobreza, honor que deshonor, vida larga que corta, y por consiguiendo en todo lo demás; solamente deseando y eligiendo lo que más nos conduce para el fin que somos criados"

1.2. "ASPIRAR, INSPIRADO, EXPIRAR"

Así establece Ignacio el marco esencial dentro del cual han de realizarse todos los "ejercicios". Fuera de él no tendrían sentido. O serían pura disciplina humana, ascética, programada por el hombre desde sí mismo. Son "ejercicio" para recibir (oír, observar) ese dato fundante, permanente, que es, para cada ser humano, su propia historia. Dentro de ese "marco" habrá de ir colocando el hombre "todas las otras cosas".

Plantado así todo el proceso de los Ejercicios, ese Primero, Dios, es como una atmósfera incontaminada y necesaria, y cada "ejercicios" resulta ser un ejercicio respiratorio, en el que lo primero es "aspirar", dar entrada, acoger, lo que no nace del hombre, sino que le es dado, "inspirado". Del rigor de este primer momento dependerá la eficacia del segundo ("expirar"), es decir, de la acción humana sobre el mundo. El ser humano, mediante esta respiración interior, se convierte en paso obligado (voluntariamente obligado) de Dios para otros.

"No solamente no conocemos a Dios más que por Jesucristo, sino que no nos conocemos a nosotros mismos más que por Jesucristo. No conocemos la vida y la muerte más que por Jesucristo. Fuera de Jesucristo no sabemos ni lo que es nuestra vida, ni nuestra muerte, ni Dios, ni nosotros mismos" (Pascal).

Este Primero, que es Dios, rodea por otras partes, penetra y acompaña, como una sombra, nuestra historia. Tanto si pensamos en El, como si no. Experimentar esta sombra benéfica, misericordiosa, es el "ejercicio" fundante del viejo litigio renacido en Ignacio. Alguien antes que él, por encima de él, a pesar de él, ha pensado en él, "soldado desgarrado y vano"

* "Oh, Tú, cuya llamada precede al primero de nuestros movimientos, concédeme, Dios mío, el deseo de querer ser, a fin de que por esta divina sed misma que me has dado, se abra en mí ampliamente el acceso a las grandes fuentes. El gusto sagrado del ser, esta energía primordial, este primero de nuestros puntos de apoyo, no me lo quites, Dios mío: "Spiritu principali confirma me". Y Tú, además, Tú, cuya sabiduría amante me forma a partir de todas las fuerzas y de todas los azares de la Tierra, permíteme que esboce un gesto cuya eficacia plena se me aparezca frente a las fuerzas de la disminución y de muerte, haz que tras haber deseado, crea, crea ardientemente, crea en tu presencia activa sobre todas las cosas.

Gracias a Ti, esta espera y esta fe están ya llenas de virtud operante. Pero cómo podré testimoniarte y probarme a mí mismo, mediante un esfuerzo exterior, que no soy de los que dicen tan sólo a flor de labios: "¡Señor, Señor!" Colaboraré en tu acción previsor, y lo haré de modo doble. Primero, responderé a tu inspiración profunda que me ordena existir, teniendo cuidado de nunca ahogar, ni desviar, ni despreciar mi fuerza de amar y de hacer. Y luego, a tu Providencia envolvente, que me indica en todo instante, por los acontecimientos del día, el paso siguiente que he de dar, el escalón que he de subir, a esta Providencia me uniré mediante el cuidado de no perder ocasión alguna de subir "hacia el espíritu".

Cada una de nuestras vidas es como trenzada por estos dos hilos: el hilo del desarrollo interior, siguiendo el cual se forman gradualmente nuestras ideas, afectos, actitudes humanas y místicas; y el hilo del éxito exterior, siguiendo el cual nos hallamos en cada momento en el punto preciso en donde convergerá, para producir en nosotros el efecto esperado por Dios, el conjunto de las fuerzas del Universo.

Dios mío, para que halléis en todo minuto tal cual me deseáis, allí donde me esperáis, es decir, para que me aprehendáis plenamente —por el interior y el exterior de mí mismo— haz que jamás pueda yo romper este doble hilo de mi vida". (Teilhard de Chardin, El Medio Divino).

1.3. "ERA DIOS MISMO A QUIEN YO EXPERIMENTE"

Sin esta "clave" primera, todo intento de lectura o interpretación de la historia humana resultará frustrante. Pero esta lectura, que desborda todas las vías de acceso lógico, sentimental, intuitivo..., que el ser humano usa habitualmente, no rompiéndolas, sino incluyéndolas todas y trascendiéndolas, conduce a Ignacio a un segundo descubrimiento no menos importante: el idioma de Dios, el que El habla en su comunicación más personal con el ser humano, necesario para escucharle y entenderle a El y responderle, y el imprescindible para hablar de El a otros, es idioma de HECHOS.

* "Por de pronto, repito que me he encontrado con Dios; que he experimentado al mismo Dios. Ya entonces era yo capaz de distinguir entre Dios en cuanto tal y las palabras, imágenes y experiencias limitadas y concretas de que de algún modo referían a Dios. Naturalmente, esta mi experiencia tuvo también su propia historia: una historia que tuvo un comienzo modesto y casi insignificante; entonces hablé y escribí sobre ello en un tono que ahora, naturalmente, a mí mismo me resulta como verdaderamente infantil y que sólo permíteme ver lo ocurrido de un modo indirecto y distante. Pero lo cierto es que, a partir de Manresa, comencé a experimentar la inefable incomprendibilidad de Dios, de un modo cada vez más intenso y más puro (algo que ya entonces formuló mi amigo Nadal con su estilo bastante más filosófico).

* "Dios mismo. Era Dios mismo a quien yo experimenté; no palabras humanas sobre El. Dios y la sorprendente libertad que le caracteriza y que sólo puede experimentar en virtud de su iniciativa, y no como el punto en que se cruzan las realidades finitas y los cálculos que pueden hacerse a partir de ellas. Dios mismo, aun cuando el "cara a cara" que ahora experimento sea algo totalmente distinto (y, sin embargo, idéntico), y no tengo por qué dar ningún curso de teología acerca de esta diferencia. Lo que digo es que sucedió así; y me atrevería incluso a añadir que, si dejarais que vuestro escepticismo acerca de este tipo de afirmaciones (escepticismo amenazado por un subrepticio ateísmo) llegara a sus últimas consecuencias y desembocara no sólo en una teoría hábilmente formulada, sino también en la amargura de vivir, entonces podríais hacer esa misma experiencia. Porque es precisamente entonces cuando se produce un acontecimiento en el que (junto a la pervivencia biológica) se llega a experimentar la muerte como algo radical, bien sea como una esperanza auto-liquidadora, bien sea como la desesperación absoluta; y es en ese mismo instante cuando Dios se ofrece a sí mismo. (No es de extrañar, pues, que yo mismo estuviera a punto de quitarme la vida en Manresa). Y aunque esa experiencia ciertamente constituye una gracia, ello no significa que en principio se le niegue a nadie. Precisamente de esto es de lo que estaba yo convencido" (Karl Rahner: "Palabras de Ignacio de Loyola a un jesuita de hoy").

1.4. "LA HISTORIA HUMANA, AUN EN SUS PAGINAS MAS NEGRAS, RESULTA 'EPIFANIA' DE DIOS"

Es así como la historia humana, aun en sus páginas más negras, como son todas las dictadas por el egoísmo humano, resulta "epifanía" de Dios, el Fiel al hombre, no sólo capacitándole para que haga la historia, sino bajando con él hasta allí, donde libremente la deshace, hasta los infiernos que se construye con sus egoísmos. Y es así como la historia resulta el lugar teológico adecuado para una respuesta verdadera del hombre.

Descubrir, no como teoría, sino como historia viva, que el Dios de nuestro Señor Jesucristo es un Dios que se fía del hombre y que "cree", como nadie, en cada ser humano, de modo que brote, como una necesidad vital incontestable, el confiar en El, es el objetivo profundo de los "ejercicios" de la, llamada por Ignacio, primera semana.

LA FORMACIÓN QUE RECIBÍ EN MONTESIÓN ERA RÍGIDA, PERO MUY HUMANA, Y ESO ME BENEFICIÓ MUCHO

por Jaime Ros (Imagen)
M^a Luisa Rosselló e Isabel
Tegel (Palabra)

Entramos en la farmacia a eso de las 6, y después de curiosear un poco entre el maquillaje, y los caramelos para la tos, y un sin fin de productos, comencé la entrevista:

-¿Se alegra de haber estudiado en Montesión?

-Sí, mucho. Es un colegio de gran formación humana, y destacaría también el compañerismo

-¿Cuales eran sus asignaturas favoritas?

-La Química, la Biología, la Historia...

-¿Recuerda a sus profesores?

-Sí, aunque sólo quedan Nicolau y el Padre Rossell. También recuerdo a los hnos. Prades, Solé Asens y a los padres Roig y Felit.

-¿Qué prefiere, el Montesión de ahora o el de antes?

-Lo prefiero tal y como es ahora, me hubiera gustado pasar por el BUP actual.

-En líneas generales, ¿cuántos de sus sueños y propósitos de colegial se han cumplido?

-Casi todos se han cumplido. La formación que recibí en Montesión era rígida pero muy humana y eso me benefició mucho, rígida en cuanto a que la sociedad de aquel tiempo también lo era, desde el punto de vista religioso y de formación de la persona.

La formación religiosa



ahora es distinta, por eso me hubiese gustado estudiar en el Montesión de ahora. El colegio siempre ha sido independiente en cuanto a política y religión, y va progresando. Además, Montesión es uno de los centros más completos de Mallorca: calidad de la enseñanza, instalaciones deportivas...

-¿Guarda malos recuerdos?

-No tengo ningún mal recuerdo, quizá con el tiempo se olvida, pero en general no

-¿Cuáles son los pros y los contras de su profesión? ¿La recomendaría los que han pensado seguir sus pasos?

-Sí, por supuesto. Me gusta mucho esta profesión, aunque es muy difícil, los estudios universitarios son muy duros. La

Farmacia es una gran desconocida, has de tener una base de Química, Física y Biología importante.

Aunque teóricamente aquí empecé aquello de «esto no lo escribas...» pudimos tomar una serie de notas sobre lo que opina el Sr. Muret sobre la responsabilidad de los padres con sus hijos:

-Sí, le doy importancia a los estudios de mi hijo. De hecho, el fracaso escolar viene de la poca atención que le dan los padres a sus hijos aunque le doy más importancia a la actitud en general. Si hay buena actitud, las buenas notas vienen solas; en cualquier caso, es difícil que estudiando, un alumno sus-

penda. Pero sí, soy exigente, y me gusta que el colegio lo sea académicamente hablando, ya que la sociedad es cada vez más complicada y hay que prepararse. La libertad y la responsabilidad van unidas: cuanto más responsable se es, más libertad se tiene. La sociedad es muy agresiva, se pierden muchos valores humanos, hoy en día se presta muy poca atención a los mayores, por ello hay que estar muy preparado humanamente.

Lo que comenzó queriendo ser una charla de 30 minutos, acabó en una hora, y es que Roman Muret es un hombre cordial con el que más que una entrevista, mantuvimos una conversación amistosa.

LA ASOCIACIÓN DEDICA EL 90% DE SU PRESUPUESTO AL APOYO EDUCATIVO Y MANTENIMIENTO DEL BUEN NIVEL DEL COLEGIO

por J.LL

-¿Con que finalidad surge la Asociación?

-La Asociación de Padres de Alumnos se crea con la finalidad de agrupar a padres o tutores de alumnos del Colegio de Montesión, con el objetivo de asistirles en todo aquello que concierne a la educación de sus hijos. Para ello, la Asociación colabora en las actividades educativas del Colegio y promueve la participación de los padres en el control y gestión del Centro; en esta línea de participación, la Asociación cuenta con representantes en el Consejo General del Centro, Consejo Escolar, Comisión Económica y Fundación y mantiene contacto permanente con el Equipo Directivo del Colegio.

-Respecto a este curso 92-93, ¿qué aspectos de la vida del centro ha potenciado o ayudado la Asociación?

-Durante este curso, y sin ánimo de relacionar pormenorizadamente todas las actividades, estamos satisfechos de haber participado activamente en la preparación y ejecución de la Campaña Manos Unidas en favor del Tercer Mundo. Igualmente se nos propuso la tutela del grupo Scout San Alonso, estableciendo unos lazos de dependencia y colaboración que pienso han sido positivos para ambos.

Al igual que en años an-

teriores se han propiciado las salidas culturales de los diferentes niveles educativos y las actividades que en este sentido se realizan en BUP y COU, mediante la colaboración económica de la Asociación.

En el terreno de ayuda a la formación de padres, hemos invitado al P. Manuel Ferrer, psicólogo del Colegio Jesús María - El Salvador de Zaragoza, quien los próximos días 5 y 6 de Abril, nos hablará sobre la comunicación como instrumento básico en toda educación y relación.

Con independencia de estas y otras actividades es conocido que la Asociación dedica el 90% de su presupuesto al apoyo educativo y mantenimiento del buen nivel del Colegio. Es esta una de las grandes preocupaciones de la Asociación ante la dificultad económica cada vez mayor por mantener y mejorar tanto los niveles de formación como materiales del Colegio.

-¿Son muchos en la actualidad los afiliados?

-En el curso 92-93 el nivel de afiliación a la Asociación es del 83% de las familias con hijos en el Colegio. Teniendo en cuenta las dificultades cada vez mayores apuntadas anteriormente, es evidente que uno de nuestros objetivos es acercarnos lo más posible al 100% de afiliación. Creemos que en una comunidad solidaria,



debería existir este «mínimo» de participación que al fin y al cabo redundaría única y exclusivamente en el bienestar y formación integral de nuestros hijos.

-¿Cuáles son las previsiones futuras?

-La progresiva implantación de la LOGSE con el consiguiente alargamiento de la enseñanza obligatoria y gratuita, acrecienta los problemas ya hoy existentes de índole económico, de formación específica de directivos y profesores y de necesidad de adaptar la infraestructura. Estos son retos que no son ajenos a ninguno de los grupos que componen la co-

munidad educativa.

Cada día es más importante ser conscientes de la necesidad/obligación de participar activamente en la vida escolar de nuestros hijos, como pilar fundamental de su formación académica y humana. La Asociación ofrece un cauce activo de participación no sólo económica sino también de disponibilidad personal.

A colaborar en la resolución de la problemática expuesta, con la participación de todos, debemos aplicarnos en el futuro inmediato asumiendo nuestra parte de responsabilidad en la vida de la comunidad educativa.

UN VERANO BIEN
MERECIDO

Ya se está acabando el curso, que a todos nos ha pasado volando. Los temidos exámenes finales ya se acercan, y todos tenemos ganas de que pasen lo antes posible, aunque algunos irán a suficiencia a demostrar que aún pueden aprobar el curso.

Atrás quedan unos ocho meses que han servido para irnos conociendo poco a poco hasta llegar a tener confianza, y creo que hemos conseguido ser algo más que simples compañeros de clase: amigos.

Hemos pasado por situaciones difíciles y comprometidas: exámenes suspendidos, castigos, horas de estudio interminables... Pero también ha habido alegrías: haber recuperado una asignatura, hacer nue-

vos amigos, no tener problemas serios... Ambas situaciones nos han servido para aprender de ellas, y así intentar que no se repitan.

Muchos ya están pensando en el ansiado descanso del verano, que todos nos creemos que lo tenemos bien merecido, después de haber estado una buena temporada levantándonos pronto y trabajando duro durante todo el día.

Por otra parte, hay que destacar las salidas realizadas a «El Aula del Mar» y a «Palma, sede de instituciones», gracias a las cuales pudimos salir de la monotonía de un día de clase.

M. Luisa Rosselló
M. Miralles

El primer de juliol anirem a la platja



NUESTRA FÓRMULA

F.Q. + MAT + DIS + EF + GEOG + REL + LAT + LIT + ING + CAT = 2 BUP.

Esta fórmula es común a todas las asignaturas, ha sido la más utilizada durante este curso, y cada elemento simboliza dolores de cabeza, insomnio, ataques neuróticos. Justo por estas fechas, donde se pasa del agobio del estudio a la libertad estival en muy poco tiempo, o de la libertad hibernar al agobio y estudio estival.

Y es que nos estamos jugando el curso. Si encima a esto le sumamos el final de

la Liga, la Copa del Rey, el Giro de Italia, y cómo no, la drástica decisión entre Ciencias y Letras, hacen de esto tal condensación de tiempo, que lo hubiésemos querido repartir a lo largo de todo el año.

Una decisión entre Ciencias y Letras que aún no marcará nuestro futuro (Más importante será la decisión en las opciones de COU), pero sí una idea general de lo que nos gusta (o lo que menos nos disgusta), y por supuesto de lo que queremos hacer.

Pep Quico Reynés 2º B



Equipo de Montesión que se presentó a la Olimpiada de Química

CRÓNICA C.O.U

UN PRESENTE QUE PRONTO
SE CONVERTIRÁ EN FUTURO

Dentro de muy poco, otra promoción de alumnos, la del 93 saldrá de estos «tutelares muros» como recordaba la poesía del P. Julio Alarcón y que era indiscutible broche de oro a todo fin de curso.

Hace unos días se hicieron la foto para la Orla.

Este día las clases de Cou parecían aulas de un COLLEGE de prestigio. El «continente» también juega su papel. Esperemos que la sonrisa de felicidad que aflora en algunos de los rostros continúe una vez realizados los exámenes finales.

GRACIAS, AMADÍSIMOS MAESTROS

Quisiera aprovechar esta brillante oportunidad que se me brinda para reflexionar en voz alta acerca del importante y dificultosísimo papel que en nuestras vidas desempeñan los profesores, porque si nos paramos a pensar, por ejemplo, en todas esas dulces y armoniosas noches de verano que hemos estado sin pegar ojo, gracias a aquel fatídico medio o punto que, el siempre justo y magnánimo profesor nos negó con una sonrisa en los labios, o en la cantidad de afortunadas clases en las que nuestros eminentes maestros nos han deleitado con alguna de sus sensacionales sesiones de retórica y discurso que todos deseábamos que se alargaran dos o tres horas más, e incluso en el ánimo y la incondicional ayuda mostrada siempre por su parte mediante la sabia teoría del «¡búscate la vida!», nos damos cuenta de que junto a ellos hemos vivido momentos verdaderamente inolvidables, aunque, hay que reconocerlo, no todo el campo es orégano porque también nos han hecho pasar muy malos tragos y sino que me digan quien de nosotros podrá olvidar, alguna vez la angustia que se siente, cuando se ve que uno de tus ídolos se va a caer de la tarima o que va a caerse el borrador, la tiza, las gafas, o peor aún que se está durmiendo por culpa de corregir unos exámenes que ni nosotros mismos querríamos ver corregidos, realmente es una sensación indescriptible. Claro que, también ellos sufren lo suyo, porque una persona sufre más que un profesor que se ve obligado a poner un cero a un

alumno al que ha pillado, por casualidad, copiando con el libro entre las piernas (después de haberlo intentado durante toda la hora) o que no tiene otro remedio que supender con

un «cuatro con ocho» porque... «la ley así lo dice».

La verdad es que no apreciamos como debiéramos todo lo que hacen por nosotros, por eso ahora es el momento de decirles...

GRACIAS AMADÍSIMOS MAESTROS, gracias y tranquilos porque podeis tener la certeza de que jamás os olvidaremos.

Ivan de la Fuente
3º B



Alumnos de Cou, letras

Alumnos de COU B



LOS GANADORES DEL CONCURSO DE LA CONSTITUCIÓN



Los participantes del concurso de la Constitución posan con el Presidente del Parlamento, D. Félix Pons, antiguo alumno del colegio. Los dos alumnos de Montesión son los dos primeros a la izquierda de la 1ª fila.

EL CENTENARIO DE JOAN MIRÓ EN 5º DE E.G.B.

El pasado 20 de abril el universal artista, Joan Miró habría cumplido sus cien años. Esta fecha no podía pasarnos desapercibida a nosotros los alumnos que queremos aprender a contemplar a nuestros pintores y más todavía si tenemos en cuenta que todos los medios de comunicación hablados y escritos estaban dedicando este día grandes reportajes en homenaje al pintor catalán, que murió en Mallorca donde tenía su estudio -hoy convertido en museo-fundación- y llevaba muchos años en la isla.

Este día en la clase -20 de abril- reunimos los suplementos especiales que la prensa local, Última Hora, Baleares, Diario de Mallorca, El Día del Mundo, dedicaron al pintor. Nos llamó la atención ese enorme despliegue de obras que ilustraban los suplementos. Los cuadros con sus líneas, manchas de color... el infantilismo de algunos dibujos.

Los profesores nos aconsejaron que visitáramos la exposición que tenía lugar en el Centro Cultural Contemporáneo Veri para una toma más directa con la obra del pintor. En toda España tiene lugar exposiciones antológicas que conmemoran el centenario del pintor. Algunos nos hemos propuesto visitar las exposiciones que tienen lugar en Palma.

Hoy por hoy no nos ha pasado desapercibido su primer centenario. Las horas dedicadas a contemplar y leer sobre la vida de Joan Miró ha sido de enorme provecho para unos y de descubrir visiones nuevas con la contemplación de sus obras.

Han sido 100 Años de Miró en nuestras clases de quinto.

5º E.G.B.

25 ANIVERSARIO BACHILLERES MONTESION 67/68

El pasado 15 de Mayo tuvo lugar en el claustro de nuestro colegio el reencuentro de los bachilleres de 1.967/68. El entusiasmo de Miguel J. Crespi de reunirnos a todos, fue contagiado a un grupo de diez personas que pusimos en marcha la convocatoria.

Algunos de nosotros no pudimos resistir la tentación de pasar por el Moderno y claro la plaza de Sr Eulália ya fue testigo de los primeros abrazos y la calle de Montesión recobrabamos su ambiente diario con la diferencia de que sus visitantes eran cuarentones y no adolescentes.

Ya en el claustro las sorpresas saltaban incesantemente no en vano algunos de nosotros volvían a «aquestos tutelares muros» después de veinticinco años y lo hacían desde varios pueblos de Mallorca, Ibiza, Ciudadela, Barcelona, Zaragoza, Ma-

dríd e incluso desde Massachusetts (EEUU) expresamente para el acto, cerca de cuarenta compañeros nos reencontrábamos.

Fueron nuestros invitados varios de nuestros antiguos profesores: P. Marqués y Feliu, quienes celebraron la Misa que tuvimos a continuación, D. G. Bujosa, profesor de Francés Tarabini, quien en una de nuestras antiguas aulas subió al estrado a dirigirnos la palabra y como no a D. Miguel Nicolau y los Sres. Rubí y Mengual de nuestra etapa de preingreso.

Finalizada la Misa, y en el mismo Colegio tuvimos una merienda, la foto oficial, una exposición de recuerdos, la visita a la orla y la sorpresa de ver al P. Rosell.

Un paseo debía llevarnos inevitablemente al Moderno, parada obligada,



La promoción con la camiseta conmemorativa

para seguir hacia el Club Náutico donde tuvimos un almuerzo exquisito.

A los postres se sucedieron las anécdotas y sorpresas, recibimos un fax de J.M. López, desde Nueva Delhi, oímos la voz de D. Xim Maroto, y del P. Corbella y a Toni Arés cantando «Al vent» levantamos nuestra copa de cava por ellos y especialmente por Toni por el detalle de venir desde Estados Unidos. Los asistentes recibimos algunos obsequios, entre los cuales destacamos una camiseta conmemorativa la cual nos enfundamos inmediatamente y en pie cantamos nuestro himno y como un equipo nos fotografiamos juntos.

Y aunque los años no pasan en balde, nuestros rostros son los mismos, nos hemos reconocido en el acto tan sólo unas canas y clavos han intentado despistarnos sin conseguirlo, pero el humor y el espíritu del 68 están intactos. Estuvimos cenando juntos y volvimos a cantar en pie nuestro himno y más tarde y en plena calle alrededor de unas jarras de cerveza en alto ante la atónita mirada de los turistas y ante la oposición de la Policía espontáneamente y sin ningún rubor, volvíamos a cantar nuestro himno, nos abrazamos y volvimos a casa.

Francisco Bibiloni Truyols



No podía faltar la foto en un clásico rincón del claustro



BREU ESBÓS HISTORICO-TOPONÍMIC DEL COL·LEGI DE MONTI-SION

A JOSEP OLIVER, QUI M'ENSENYÀ A ESTIMAR LES NOSTRES COSES

por Antoni Llabrés Fuster
Promoció de COU
1985/1986

Si hem de fer cas al Diccionari Català-Valencià-Balear (DCVB) —l'Alcover-Moll— la procedència etimològica de «Monti-sion» és llatina (Monte Sion) i fa referència al nom bíblic d'un pujol de Jerusalem. Sabut és que aquest origen hebraic s'explica per l'existència, des de finals del x.XIII, del call(1) major dels jueus de Ciutat de Mallorca precisament a la barriada de Sa Calatrava.

Fins la conquesta catalana, la comunitat jueva es concentrava principalment en dos llocs: el primer localitzat a la parròquia de Santa Creu prop de la Llonja, i l'altre a la part més occidental de l'Almudaina, que es perllongava fins al carrer de Sant Bartomeu, on sembla que s'hi erigia la seva sinagoga. Amb la cessió del solar ocupat pels jueus perquè s'hi edificàs el convent dels dominics(2), els prohoms de Ciutat, aproximadament entre 1285 i 1291, tengueren la iniciativa de crear un nou call, previst en un dels privilegis atorgats pel rei Alfons el Franc o el Liberal. Varen escollir l'indret situat entre el Temple i Sa Calatrava i hi autoritzaren una sinagoga, situada al solar de l'actual església de Monti-sion. Amb posterioritat a les conversions de 1393 i 1435 els conversos i els seus descendents (els xue-



tes(3)) anaren abandonant poc a poc el call de Sa Calatrava per a concentrar-se en el call menor de Sant Bartomeu i s'Argenteria.

Sabem que la sinagoga s'esbucà i en el seu lloc s'hi construí un oratori (1414-23). Fou el moment en que anaren neixent a Mallorca les escoles lul·listes, la primera de les quals aparegué a Monti-sion(4). El primer mestre de nom conegut fou Joan Lobany que, el 1443, impartia els seus ensenyaments a canvi de 30 lliures anuals. A Randa també es fundaren escoles lul·listes. La seva fama, i també el patronatge de Beatriu de Pinós, va fer que els jurats de Palma constituïssin càtedres de filosofia i teologia a Ciutat. El mecenatge

d'Agnès de Pacs permeté que el 1481 es creàs una càtedra lul·lista, que ocupà Pere Dagau (substituí pel seu deixeble Arnau Descós). En 1483 s'establí a Monti-sion el primer Estudi General de Mallorca amb els béns llegats per Beatriu de Pinós i Agnès Pacs de Quint. Aquest centre d'ensenyament superior tenia per titular el misteri de la Presentació de la Santíssima Verge, conegut vulgarment amb el nom de Nostra Senyora de Monti-sion. Fou creat, sota el patronatge del Gran i General Consell, per un privilegi atorgat a Còrdova per Ferran el Catòlic(5) i, en 1540, es traslladà per instal·lar-se en el carrer de Sant Roc(6).

Segurament durant un

parell d'anys l'edifici restà sense cap ús. Els jurats de la Ciutat, marmessors perpetus de la fundadora de l'Estudi General, cediren la capella a la Companyia de Jesús en 1561(7). Just feia 56 pams de llarg i 36 d'ample i per mor de la seva estretor els jesuïtes havien d'anar a altres esglésies per a confessar i predicar. Sabem que hi havia un altar molt vell amb una tela (pintura sobre llenç) foradada i un de major amb un valuós retaule, de principis del CV, que encara es venera avui, pagat per Antoni Salom. No es començà a reformar fins 1571.

En 1562, començaren els cursos, però els havien de fer, per manca d'espai, en l'Estudi General. Aquests problemes motiven un eixamplament que es produí entre 1570 i 1580 amb l'adquisició de cases veïnades en la mateixa illa de l'església. Pocs anys, després, en 1584, es compraren les cases anomenades de la sinagoga i d'altres en la illa de davant, separada del primer emplaçament pel carrer de la Pelleteria que, llavors no moria davant Monti-sion, sinó que travessava fins l'actual carrer de Sant Alonso. En 1588 un pont de fusta uní ambdues illetes i, finalment, en 1595 s'adquirí el bocí de carrer de la Pelleteria que després es tançà per formar, amb les dues illetes, el recinte que avui coneixem

del col·legi(8), enmarcat pels carrers de Montsió i Seminari al nord, carrers de ses escoles a l'est, carrer de la Posada de Mosserrat i carrer de Sant Alonso al sud, i carrer del Vent a l'oest). Hi hagué, amb el tancament d'aquest tros de carrer problemes amb els veïnats per la síquia que per allà hi corria i proveia d'aigua el convent de Santa Clara.

Queda clar, després d'aquesta petita ressenya dels anys primers del nostre col·legi, -incursió en els terrenys d'una disciplina, la història, en la que som profa-, que el nom de Montsió és anterior a l'arribada de la Companyia de Jesús a Mallorca. El que no sé és si era el que utilitzaven ja els jueus per referir-se a la seva sinagoga, o bé és després, amb la construcció d'un oratori, o en 1483 amb l'establiment en el mateix lloc de l'Estudi General que tenia per titular el ministeri de la Presentació de la Santíssima Verge, conegut vulgarment amb el nom de Nostra Senyora de Montsió, quan reb el nom en qüestió i són, idò, els cristians els qui el batien. Potser bé que l'elecció del titular de l'Estudi General fos en funció de l'antic centre hebraic. El que si sabem és que una antiga església de Barcelona també porta el nom de Montsió.

De tota manera, la utilització del nom en català tant a nivell d'ús corrent i popular(9), com literari (en el plànol de Garau ho constatarem i m'imaginem en els documents d'adquisicions dels solars contigus o, fins i tot, en els de la constitució de l'Estudi General també) és una evidència.

Pens que la recuperació de l'ús en la nostra llengua

dels noms de lloc i dels noms d'institucions com és ara un col·legi (i d'una església) són una part indeguible del procés de recobriment de la nostra identitat col·lectiva. L'estimació que se sol tenir per les coses que un sent com a pròpies, i, vistes les coses amb perspectiva -única manera d'anitzar-les correctament- una estada de dotze anys en un centre educatiu desperta, com a mínim, una certa afeció, motiven que demani a la Companyia de Jesús que es decideixi a emprar «Montsió» (i no «Montesión») d'una manera habitual i a tots els nivells -fins i tot l'administratiu (la paperassa, en una paraula)-. La traducció de la capçalera d'aquesta revista en seria un bon començament. Perquè el nom, de vegades, sí que fa la cosa(10).

(1) Es Castell és l'espai urbà, sovint ben delimitat, d'algunes ciutats i viles medievals de terres de llengua catalana. El terme es formà per contaminació de l'hebreu *Kahal* 'assemblea, congregació, sinagoga'. (GEM Vol. 2, p. 387 i ss).

(2) El Convent de Sant Domingo, un dels majors edificis gòtics il·lencs, es construí devora els terrenys, prop de l'Almudaina, que Jaume i donà a l'orde dels dominics en 1231 i on havien edificat una església dedicada a Nostra Dona de les Victòries. Fou destruït durant l'exclaustració de 1835. Aquesta illeta avui està enmarcada pels carrers Conquistador, Victòria i Palau Reial i s'hi aixeca, entre d'altres, l'edifici del «Círculo Mallorquín» (seu del Parlament de les Illes Balears). El carrer peatonal, devora Conquistador, que uneix la plaça del Rosari amb Jaume II, encara es conegut com a costa de Sant Domingo. (GEM Vol. 4 p.329).

(3) Sobre l'apassionant tema xueta vegeu per tots «Els descendents dels jueus conversos de Mallorca» de Miquel Forteza (Palma 1966) i sobre els calls

«La juderia de la Capital de Mallorca en 1391 (BRAH vol. IX Madrid 1886) de Josep Maria Quadrado. Per a consultes més específiques vegeu la bibliografia citada per Leonard Muntaner a «L'estat actual dels estudis sobre la inquisició i els xueta a Mallorca» (Estudis Balearics n° 29-30 p.165 i ss.)

(4) GEM Vol. IX p. 309.

(5) Gràcies a les seves relacions amb Pere Dagul.

(6) En 1484, Beatriu de Pinós restaurà, per donació testamentària, la catedral lul·liana a Montsió, que posteriorment s'incorporà a l'Estudi General Lul·lià. A causa de l'oposició dels dominics i de la manca de numerari per a la dotació de les catedres, el procés d'institucionalització de l'estudi General fou molt lent. Diversos privilegis (1503-1526) ratificaren el del 1483. A poc a poc es crearen noves catedres de teologia i filosofia (1527), retòrica (1541), cirurgia (1573), teologia (1620), canons, lleis... El 1540 instal·là la seva seu en una casa del carrer de Sant Roc. En el mateix lloc que avui ocupa l'Estudi General Lul·lià, en el centre de la Palma romana, en la confluència del Kardó (carrer de Sant Roc) i la Decumana (carrer Estudi General).

(7) Vegeu «El colegio de Nuestra Señora de Montesión en Palma de Mallorca» de Pedro Blanco Trias (Palma 1948).

(8) En el plànol de Ciutat

d'Antoni Garau de 1644 es pot veure perfectament com el carrer no existeix i ha estat absorbit pel recinte del col·legi amb la unió de les dues illetes. Fins fa tres anys, en que es trobà a l'Arxiu de Simancas un plànol de Ciutat de 1614, el de Garau va esser considerat com el més antic conservat.

(9) Pens per exemple en la locució «no haver estat mai a Montsió» en el sentit de deixar oberta la porta que s'havia trobat tancada. Així l'expressió «pareix que no has estat mai a Montsió» en to de repremsió i dita a Ciutat, l'havia identificat sempre com a al·lusió a la bona educació que un reb als jesuïtes i que l'impedíex realitzar actes contraris als bons costums com és ara deixar una porta oberta. El que he sabut després és que es tracta d'una expressió d'ús corrent a Porreres, sobretot, i també als pobles veïnats, que fa referència igualment a les portes obertes, però que s'explica en funció del salistre i les sortijeres de Montsió de Porreres.

L'Alcover-Moll ens parla també del terme «montsióista» per al·ludir als alumnes del col·legi i esmenta una cita de la revista «La Roqueta» que parla de «ses semperentes des montsiónistes malcriats».

(10) Un altre dia parlarem de l'himne del col·legi. Aquí sí que n'hi ha de broul!

HUMOR



ACTIVIDADES BUP Y COU

El cronista

Dentro de las actividades de esta última Evaluación destaca otra vez más el teatro. Un grupo de alumnos de 3º de BUP con la inestimable ayuda de algunos compañeros de COU (Barrios, Mª A. Fernández...) pusieron en escena «La Barca del pescador» de Alejandro Casona. Drama difícil, cargado de mensaje, que se representó estupendamente. El esfuerzo, los ensayos se vieron recompensados por los aplausos de los asistentes, siempre menos de los que estos grupos se merecen. Con esta son 4 las obras representadas este año. Todo un récord. La obra estuvo representada en los principales papeles por: RECHACH, CANALS, ALBARRAN, FIOL, TRUJILLO, MAICAS, TIRADO, PAREDES...

Señalamos a continuación algunas de las visitas culturales efectuadas:

3º BUP: Palacio de la Almudaina, itinerario patios señoriales, Casa Weyler, Tipología de la calle S. Felio.

COU: Capilla de El Templo, Iglesia del Socorro, Iglesia barroca de S. Cayetano, Restauración del Carrer de Sant Pau y de la Ribera, Consell Insular.

Están previstas para 1º y 2º una visita al Diario de Mallorca y a la Fundación Miró.

Hemos tenido también las reuniones de padres previstas:

COU, se informó de la marcha general del Curso



Final de «La barca sin pescador». Alumnos de 3º BUP



Grupo de 3º que representó «Me casé con un ángel».

y el Catedrático de la UIB D. Eduardo Rigo habló de la Selectividad y la Universidad.

2º y 3º de BUP: El tema de las dos reuniones fue el

de las opciones que tendrán que realizar los alumnos a comienzos de junio. Se aprovecharán las próximas tutorías para informar a los alumnos de todas las

alternativas. Adjuntamos una hoja informativa que puede ser muy importante de cara a los alumnos que van a cursar el COU e interesante para todos.

C.O.U. MATERIAS

COMUN

Lengua Extranjera
Lengua española
Filosofía

		Horas sem.	ESTUDIOS UNIVERSITARIOS VINCULADOS A CADA OPCION DEL C.O.U.	
O P C I O N I O N E S	OPCION A (Científico- Tecnológica)	a) Materias obligatorias: - Matemáticas 4 - Física 4 b) Materias optativas: - Química 4 - Biología 4 - Geología 4 - Dibujo Técnico 4	4	OPCION A (CIENTIFICO-TECNOLOGICA) - Ciencias Físicas. - Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos - Ciencias Químicas. - Ingeniería Técnica de Obras Públicas - Ciencias Geológicas. - Ingeniería Industrial - Ciencias Matemáticas. - Ingeniería Electromecánica. - Ciencias Biológicas. - Ingeniería Técnica Industrial. - Ciencias del Mar. - Ingeniería Técnica en Teji- - Estadística. - dos de Punto. - Ingeniería de Montes. - Ingeniería de Minas. - Ingeniería Técnica Forestal. - Ingeniería Técnica de Minas. - Óptica. - Ingeniería Naval. - Ciencias Económicas y Em- - Ingeniería Técnica Naval. - presariales. - Ingeniería de Telecomunic. - Ciencias Empresariales. - Ingeniería Técnica de Tele- - Arquitectura. - comunicación. - Arquitectura Técnica en Eje- - Informática. - cución de Obras. - Ingeniería Técnica de Topo- - Ingeniería Aeronáutica. - grafía. - Ingeniería Técnica Aeronáu- - Ingeniería Técnica Papelera. - tica. - - Ingeniería Agrónoma. - - Ingeniería Técnica Agrícola. -
	OPCION B (Biosanitaria)	a) Materias obligatorias: - Química. 4 - Biología. 4 b) Materias optativas: - Matemáticas I 4 - Física 4 - Geología 4 - Dibujo Técnico 4	4	OPCION B (BIOSANITARIA) - Ciencias Biológicas. - Odontología. - Ciencias Geológicas. - Farmacia. - Ciencias Químicas. - Veterinaria. - Ciencias Físicas. - Ingeniería Agrónoma. - Ciencias del Mar. - Ingeniería Técnica Agrícola. - Óptica. - Ingeniería de Montes. - Medicina. - Ingeniería Técnica Forestal. - Enfermería. - Ingeniería Técnica Papelera. - Fisioterapia. -
	OPCION C (Ciencias Sociales)	a) Materias obligatorias: - Matemáticas II 4 - Historia del Mundo Contemporáneo. 4 b) - Materias optativas: - Literatura 4 - Latín 4 - Griego 4 - Historia del Arte 4	4	OPCION C (CIENCIAS SOCIALES) - Ciencias de la Educación. - Trabajo Social. - Psicología. - Historia. - Derecho. - Ciencias de la Información. - Ciencias Políticas. - Ciencias Económicas y Em- - Sociología. - presariales. - Geografía. - Ciencias Empresariales. - Graduado Social. -
	OPCION D (Humanística- Lingüística)	a) Materias obligatorias: - Literatura 4 - Historia del Mundo Contemporáneo. 4 b) Materias optativas: - Latín 4 - Griego 4 - Historia del Arte 4 - Matemáticas II 4	4	OPCION D (HUMANISTICO-LINGÜISTICA) - Filosofía. - Historia. - Filología. - Geografía. - Biblioteconomía y Documen- - Ciencias de la Educación. - tación. - Ciencias Políticas. - Traducción e Interpretación. - Ciencias de la Información. - Derecho. -

Cuadro 1

A los estudios de Profesorado de EGB y a los de Bellas Artes se puede acceder desde cualquiera de las cuatro opciones. Cuando en el conjunto de materias cursadas por el alumno en su opción figuren las obligatorias de otra, éste tendrá los derechos de pre-ferencia que conceden ambas opciones.

De las optativas de cada opción, el alumno debe elegir dos.

SONIA CASTRO, PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO

Nombre: Sonia Castro Morey. Premio Extraordinario de Bachillerato.

Edad: 17

Curso: COU A

Ingreso: 1º BUP (1989)

Aficiones: Leer, el Cine, escuchar música (especialmente Bandas Sonoras) y, sobre todo, mis amigos.

-¿Qué aspectos positivos resaltarías de tu estancia en el colegio?

-En primer lugar, la gente que he conocido y también la preparación cultural y humana que he recibido. Si algo tengo que agradecer al colegio, además de la sólida formación, es que te enseña que



sufrido?

-Aparte de crecer unos cuantos centímetros (aunque sigo siendo bajita), he aprendido a desenvolverme en la vida real. También es cierto que he madurado algo, ya no soy tan infantil como cuando llegué, aunque no creo que llegue a madurar del todo, porque me gusta conservar la niña que hay en mí

-¿cómo ves el futuro de tu promoción?

-¡Super bien!. Somos gente estupenda, modestia parte, y creo que tenemos grandes posibilidades de llegar lejos. Se que si nos lo proponemos podemos conseguir lo que queremos, incluso cambiar el mundo, y lo único que espero es que no nos dejemos «devorar» por esta sociedad, que sigamos siendo rebeldes (con causa); yo, por mi parte, intentaré poner mi granito de arena.

ANTE LA ELECCIÓN DE CARRERA

LAURA BALLI COU A



En los últimos meses, el tema de la elección de estudios, se ha convertido en protagonista permanente, por parte de familiares, amigos, vecinos, conocidos, en casa y en la calle, en el supermercado y en la cola del cine, se tropieza uno con las mismas preguntas: ¿ya sabes qué vas a ser de mayor? Pues mire oiga, no tengo ni idea. Ahora en serio, es muy difícil escoger una carrera.

Todo tiene sus pros y sus contras y lógicamente no quisiéramos equivocarnos por aquello del tiempo y el esfuerzo perdidos, la decepción, el fracaso, etc.

En mi caso además con el agravante de que tengo tendencia a dudar de todo, a que no me entusiasma nada especialmente y que en todo hay algo que me interesa. Pero bueno, a estas alturas del curso ya no puedo contestar: «Ya veremos, hay tiempo para pensarlo...», de manera que por fin me he decidido: QUIERO ESTUDIAR TRADUCCION. Me gustan muchísimo los idiomas, me gusta viajar, conocer gente y ambientes nuevos, e incluso en un momento dado, no me importaría trabajar en casa traduciendo textos. Creo además que con la apertura de las fronteras europeas, la comunicación y las relaciones comerciales y culturales van a ser cada vez más numerosas. Es cierto que las innovaciones tecnológicas van a permitir

la vida no es un camino de rosas, y que hay que aprender a ver las cosas con una mirada crítica.

-Tras cuatro años en el colegio, ¿qué cambios has

trabajar con ordenadores bilingües que se activen con la voz, pero creo que

el trato personal—en cualquier profesión— siempre será necesario.

JAVIER OLEAGA



COU A

En estos momentos creo que la decisión está tomada ya. Voy a matricularme en Derecho. Creo que la carrera me ofrece un gran número de posibilidades y salidas, de entre ellas el acceso a la Escuela de Estudios Diplomáticos que es algo que me atrae mucho.

DESDE OVIEDO, CON... FÍSICA

Los días 24, 25 y 26 de Abril se celebró en Oviedo la fase nacional de la IV Olimpiada Española de Física. Por azares del destino, allí estábamos, representando a Baleares, los que esto suscriben, junto con José Reyes, del Colegio San José Obrero; y el profesor Joan Stela, del Dpto. de Física de la UIB.

Aunque nadie se lo crea, la verdad es que cien presuntos físicos saben divertirse sin hablar de vectores, de poleas o de electrones (bueno, no todos: algunos practican el ajedrez mental, o calculaban hipervolumenes en n dimensiones. El ambiente era francamente genial, a pesar de los horripilantes exámenes a que nos sometieron (día y medio de pruebas) y del aburridísimo tiempo asturiano (lluvia, lluvia y más lluvia)

Entre unas cosas y otras, tuvimos tiempo de comprobar el ambiente nocturno de Oviedo, visitar las iglesias románicas del Naranco y subir a Covadonga. Allí tuvimos ocasión de soportar la nieve, como se puede ver en la foto, y de disfrutar con el paisaje de los Lagos.

Al final, cómo no, la competición terminó, y los cinco ganadores que representarán a España en la fase mundial demostraron que están a años-luz del resto. Con lo que hicimos (dos diplomas y una medalla de bronce) nos damos por satisfechos. Valió la pena estar allí: conocimos a gente fantástica, nos lo pasamos en grande y, ¿por qué no?, aprendimos algo.

Gabriel Juan Vergés
Rafael Ribas Llabrés



Participantes en la Olimpiada a nivel nacional



Al mal tiempo buena cara. Representantes mallorquines en la olimpiada: Ribas y Juan de Montesión

EN SON MOIX CHARLAS DEL P. FERRER

ORGANIZADAS POR LA ASOCIACIÓN DE PADRES

J.LL.

A finales del trimestre pasado Manolo Ferrer S.J. dio dos charlas en Son Moix sobre el análisis TRANSACCIONAL en las relaciones entre padres e hijos.

Empezó explicando el presupuesto teórico del análisis ESTRUCTURAL indicando que dentro de cada uno de nosotros existen tres personas: PADRE-ADULTO-NIÑO que técnicamente se conocen como estados del YO y que abarcan las maneras habituales de pensar, sentir y

reaccionar que ocurren simultáneamente.

Para ello explicó los estados, conductas y expresiones que se corresponden a cada uno de los estados.

El estado PADRE está formado por consejos órdenes, leyes, valores, que de niños se recibieron de los padres, por lo que su conducta es de aconsejar, guiar, proteger, amenazar, aprueba o desaprueba, mantiene las tradiciones... y consecuentemente sus expresiones son: «debe-

rias», «nunca», «siempre»...

El estado ADULTO es la parte de uno mismo que construye la realidad basándose en hechos.

Su conducta es la de razonar, pensar, criticar, planificar las decisiones... y su expresión en la de preguntar, resumir... a la vez que emana confianza.

El estado NIÑO está formado por las reacciones emocionales, sentimiento experimentados en la infancia. Entre sus conductas destacan: caprichos, gusto

por la diversión, miedo, conformismo, espontaneidad, curiosidad, dependencia.

En la segunda charla hizo referencia al análisis funcional explicando que cada persona, en cada una de las interacciones, puede elegir actuar desde cualquier estado del YO, en sistema positivo o negativo.

Cada una de las exposiciones dio lugar a numerosas preguntas que se contestaron siempre aplicándolas a casos concretos.

per M. Ferrer, 2º BUP

UN ECOLOGISTA PESAT

Ben bé ho sé, que els ecologistes són uns pesats: que si reciclatge, que si contaminació, que si això, que si allò altre... Però, ben mirat, si hi insisteixen tant, no creieu que alguna cosa certa hi deu haver en el que diuen?

El problema és que la gent es pensa que no passa res si un dia, una persona llença un plàstic a la mar, i, realment, no passa res, però un plàstic, i un altre, i un altre... en fan molts, de plàstics! Els peixos s'hi enganxen, i també les aus marines.

Imagineu-vos si tots els habitants de Palma es posassin d'acord en llençar un d'aquests plàstics a la mar el mateix dia: Com creieu que n'acabariem, dels plàstics? Adéu aigües netes, adéu platges... adéu Mallorca!

I com que no desitjam que això passi, ens haurem d'esforçar més, (i els ecologistes es faran encara més pesats del que ja són, si això és possible!), perquè pensau, que el món que deixarem quan la nostra generació desapareixi, serà el món que deixarem als nostres fills. Déu que a mi no m'hauria agradat gens que els meus pares em deixassin la Terra pitjor del que en aquests moments es troba. I a vosaltres?

En podríem posar molts d'exemples com aquest, milions i milions per desgràcia, però no hi ha temps a perdre amb això, i també sé que n'estau ben farts de sermons.

Recordau quan érem petits? Vos deman això perquè fa un temps que me n'adono d'una cosa: gairebé no es veuen papallones (ja podeu riure si voleu, però és ben cert). Me'n record que, sobre tot al temps de primavera-estiu, n'estava tot ple. Si pensau que això no té res a veure amb el tema de l'ecologia, us puc dir que estau ben equivocats.



Tot el que he dit, són petites coses en les que un es fixa quan ha viscut alguns anys. A la majoria de vosaltres, i d'això n'estic totalment convençut, tant vos fa que hi hagi papallones o no n'hi hagi, i si això té res a veure amb l'ecologia o no (gran errada per la vostra part, si em permeteu que us ho digui). Però hi ha una petita minoria a la que sí ens importa el que passi amb les papallones, o les lluernes, o qualsevol tipus o espècie d'animal o planta que viu a la Terra; perquè el fet que desapareixi una cosa petita no té gaire importància, però aquesta pèrdua es pot anar fent més i més grossa, i si no l'aturam ara que hi som a temps... ningú no sap com pot arribar a quedar el nostre món. Però sí ens hi posam, tots junts podem aconseguir salvar la terra. No fa falta ser un adult, per fer-ho!

Sigui com sigui, tant als que no us importen les papallones com als que sí, gràcies per haver-me suportat, a mi i als meus (o als nostres) problemes. Em dono per satisfet si les meves idees han pogut convèncer, encara que sigui només a un de vosaltres. I si no ha estat així... ho seguiré intentant!

«PRIMAVERA»

Dicen que la primavera
es tan bonita
como tu sonrisa.

Dicen que en primavera
el cielo es tan brillante
como el aura que te rodea.

Dicen que en primavera
los campos son tan coloridos
como tú.

Dicen que en primavera
la alegría es tan inmensa
como cuando tú estás.

Dicen que en primavera
los castaños son tan fantásticos
como tus castaños ojos.

Dicen que la primavera
no es tan dulce
como tú.

¿Cuándo llegarás, «PRIMAVERA»?



Africa Saiz, 2º BUP

REFRANYER POPULAR

- No hi ha finca dolenta, si l'amo és bo.
- No convé fer Pasco abans del Ram.
- Menja per viure, i no visquis per menjar.
- L'Abri! més gentil.
- Amb olla foradada, no es pot cuinar.
- Arbre mort, tothom l'estella.
- A qui s'humilia, Déu l'exalta.
- Dos vints fan quaranta.
- Cor sense amors, jardí sense flors.
- Compàs i viuràs.
- Carrer banyat, calaix eixut.
- Qui té es cap de vidre, no jugui a pedrades.
- Qui vol molla, ha de tenir crosta.

EUROPA

Las orillas no llegan a la espuma
Por transición de playas amarillas
Sino por esos grises en que brillas,
Sol de las doce, para que resuma

La permanente roca tanta suma
De ilustres siglos y de maravillas
Alzadas hacia el sol en las orillas
Donde Europa se yergue y se consume

Es más fino el azul del oleaje
Cuando más espumoso el choque embiste
Contra la roca al tiempo indiferente.
No hay cataclismo que por fin descuaje
Tierra tan embestida y nada triste.
De nuevo Europa y Toro frente a frente.



A.S. 1º de F.P.

SONRIA POR FAVOR



COLMOS

- El de un carpintero: Aserrar tablas de multiplicar con la sierra Nevada.
- El de un sastré: Casarse con una americana y tener un hijo botones.
- El de un avaro: Dormir de lado para no gastar la sábana.
- El de un jorobado: Estudiar derecho.
- El de un electricista: Tener un hijo enchufado todo el día en la tele.
- El de la velocidad: Darle vueltas a una columna, hasta pegarse bocados.
- El de un asesino: No saber como matar el tiempo.
- El de un anestesista: Dormir la «mona».
- El de un enterrador: Tener un hijo «cala vera»
- El de un carnicero: Tener manitas de cerdo, casarse con una paleta, tener un hijo chuleta, otro chorizo y un perro salchicha.
- El de un cerrajero: Abrir un paréntesis y hacer una llave para la Puerta del Sol.
- El de un periodista: Tener un hijo diario.
- El de un relojero: Tener un hijo atrasado.
- El de un fotógrafo: Retratar una multitud con la Cámara de Comercio y tener un hijo que se le rebelde.
- El de la fuerza: Doblar una esquina y romper el silencio.

«El Pata chula» y otros, 1º B - F.P.

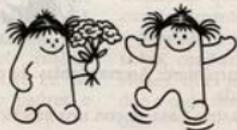
POETAS CON NOMBRE PROPIO

por P.S., 2º de F.P.

En Memoria de JORGE GUILLEN. (Valladolid 1893-Málaga 1984). (En el Centenario de su nacimiento).

Integrante de la generación del 27, Guillén cultivó, como Pedro Salinas -con quien le unía una íntima amistad- una poesía tan intelectual como vital, en la que su inteligencia siempre supo interpretar con magistral sabiduría los impulsos de sus sentimientos. En su obra se revela una clara influencia de la poesía francesa e inglesa de la que es un claro exponente Paul Valéry. También se advierten otras influencias en poetas españoles tan disímiles como Góngora, Bécquer y Juan Ramón Jiménez. En el cultivo de una poesía objetiva y pura se circunscribe su obra «Cántico», en la que se observa una clara transformación en la obra del poeta que ha dejado de ser un testigo lúcido del esplendor de la vida para convertirse en un claro intérprete de la temporalidad del hombre. Llegando esta transformación a sus mayores cotas con su obra «Clamor» de la que hemos extraído alguno de sus poemas más representativos.

CORAZÓN!



... Pasarán veinte años. Algún jovencito sin ganas de estudiar se perderá por los pasillos de nuestro viejo colegio y verá, entre muchas orlas iguales, cien fotos mal hechas (este año se han lucido!). Si tiene buen gusto, lo más probable es que pase de largo, y si tiene ganas de reír, tal vez haga un par de chistes sobre caras y apellidos. Y no se le ocurrirá pensar que detrás de cada foto hay una persona, y detrás de cada persona, una historia.

Porque dentro de veinte años, ¿quién se acordará de las ansias que tenía Sofía de hacernos personas maduras, o de aquel profesor de Filosofía que nos creía mayores? ¿quién habrá oído hablar de las «rondalles» de Don Toni o de la cinefilia madrídista del Sr. Llabrés? ¿Acaso se podrá entonces explicar Arte sin diapositivas, o Química sin laboratorios?, ¿A quién le importaran los ablativos absolutos o el ansia conquistadora de César?

¿Servirán para algo los dieléctricos o los espacios vectoriales? pero, sobre todo, ¿qué será de nosotros, si ni siquiera sabemos dónde estaremos el año que viene? ¿Seremos los mismos?

Son muchas las preguntas y pocas las respuestas. Pero si algún día ese chico ve a un grupo de «casi» cuarentones en el claustro

del Colegio (si sigue estando en el mismo sitio), recordando viejas anécdotas y profesores, que no se burle de ellos, y piense, como ahora hacemos nosotros, donde estará dentro de veinte años.

Alguno dirá que no es para tanto, y que tiene unas ganas locas de marcharse, que está harto de este Colegio. Pero dentro de unos años notará que le falta algo.

Podremos robar a hacienda, acostarnos con otro/a, ser unos jefes gordos de oficina, o unos pobres asalariados. Podremos ser triunfadores o perdedores, pero nunca podremos decir que aquí perdimos el tiempo. Fueron cuatro años llenos de buenos y malos momentos (pero, ¿quién recuerda los Malos?) y de buenos amigos que esperamos seguir viendo.

Però todo esto se acaba, y pronto sólo quedarán los recuerdos y esas fotos colgadas en un pasillo, que no nos hacen justicia. Tal vez no hicimos historia, ni cambiamos el mundo. Pero que conste que, al menos, lo intentamos.

Sonia Castro Morey
Rafael Ribas Llabrés.

P.D. Direis que nos hemos pasado de «depres», pero ¿qué queréis?, los exámenes no dan mucho tiempo para alegrías...



ÉS L'HORA

El viernes día 28 de Marcialmente» del Centro los quinceañegésima vez la después habrán sido testigos una promoción.

Esta celebración no ha sido sino una ocasión propicia para os detengais en este recordatorio etapa y reflexioneis acerca de ella. El análisis, la crítica son ayudados a hacer balance, a ser positivos y los negativos, a jerarquizar que hayais aprendido.

La inmediatez no ayuda el «vivo» y «sentido»; porque se aprende con ella la nostalgia empieza a hacerse. Es por ello difícil situarse algo a lo que tendréis que de la vida.

Lo que sí debéis saber es pre abierto a todos vosotros.



LA SEÑORA DE MONTESIÓN

COMUNIDAD UNIVERSITARIA 1992-1993



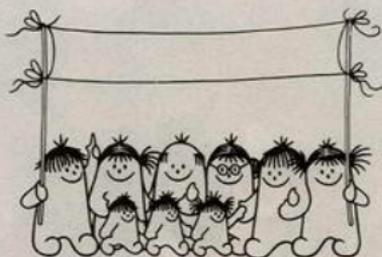
ADÉUS

yaos habrán despedido «oficialmente» a los alumnos de COU. Por el Claustro primero, y el Claustro después un viejo rito: el adiós a

de nostálgica ni triunfalista, porque por unos momentos se supone el final de esta etapa de lo que ha sucedido en instrumentos importantes y recordar los aspectos positivos de los valores y conocimientos

a o porque está todo demorado de los años tampoco, de benevolencia, y por otra parte compañera inseparable. En el punto medio, pero es un momento de adiós a lo largo

este Colegio estará siem-



1º BUP

Para nosotros, alumnos de 1ero de BUP, el fin de curso en Montesión de este año va a ser sólo el comienzo de otros, pero para vosotros los de COU, va a ser la última, y sin duda, la más importante. Ya no «patearéis» más el Claustro, los pasillos ni las clases. No deja de ser triste y alegre a la vez, se os abre un nuevo camino, lleno de esperanzas: la Universidad. Suerte y acierto en vuestra elección

M^a Luisa Rosselló 1C.

2º BUP

El COU que se despide ha sido a mi juicio el más emblemático en la historia del Colegio. Especialmente brillante tanto en el aspecto académico como humano, ha sido un curso muy peleón que nos ha servido de modelo a muchos de nosotros, novatos, que empezamos un tanto desorientados, por esto y mucho más, os recomiendo que cuando vayáis por el pasillo de COU os fijéis en la última ORLA, porque vereis las caras de una gente estupefacta. Suerte.

Isabel Tegel 2 A

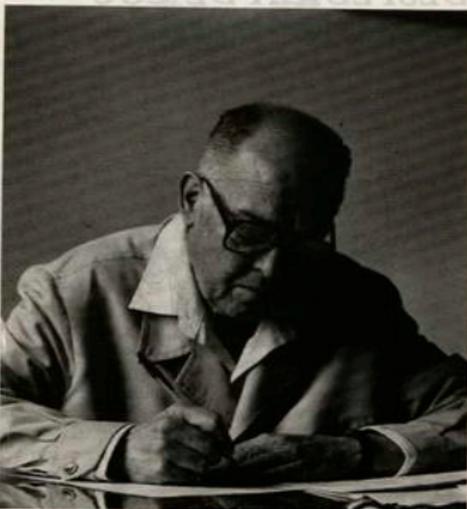
3º BUP

Este ha sido vuestro último curso en Montesión y desde estas líneas quiero desearos mucha suerte en la nueva etapa que vais a iniciar. Espero que acertéis en vuestra elección e intentéis ser los mejores en vuestro camino

Marta Touron 3º BUP

DESPEDIDA

D. ANTONIO BLANES SE DESPIDE EN SU
JUBILACIÓN



Inventus, regina, tuo de litore cessi (Vergili).

Així es despedia el pietós Eneas de la reina Dido, quan se'n va haver d'anar a les platges de Cartago cap a Itàlia, segons la voluntat dels déus.

La traducció, una mica lliure, seria aquesta: «Oh reina, me'n vaig de les teves riberes en contra de la meua voluntat».

Aquestes són les tres idees, o tres sentiments, que em vénen quan vos he de dir: Adéu siau!

La primera és tristesa, perquè us deix, amb motiu de la meua jubilació. Totes les despedides són tristes, ja ho sabeu, i per això han de ser curtes.

La segona és amistat: durant aquests 17 anys de professor a Monti-sion he apreses moltes de coses: diuen que ensenyant és com s'aprèn més. Tots m'heu ensenyat, sobretot la verdadera amistat. Moltes gràcies!

La tercera és la memòria vostra. Com ja us vaig dir a l'entrevista que me feren dos alumnes de COU en el mes de Novembre passat:

Semper honos nomenque tuum, laudesque manebunt que vol dir: sempre vos tendré dins el meu cor el nom de Monti-sion (i els que ho formen) amb gran honor i lloances.

Vull acabar amb uns versos del nostre gran poeta Mn. Miquel Costa i Llobera:

«Oh vosaltres que un jorn entreu el temple, no us deman per a mi ni una memòria; més ah!, gravau-hi lo que ja hi volia: el nom de nostra pàtria!» = MALLORCA.

D. Toni

AIXÒ QUE VOL DIR



Aquesta secció, dins la revista MONTESION, es pels més grandets que se les donen de lletfererits i sabuts. Sempre tenim, emperò, per aprendre, doncs/davant moltes paraules, no sabem d'on venen i cap on van. La paraula que volem glosar la posam en castellà, però, l'explicam i us la donam esmicolada, cercant les seves rels del grec i us donam la traducció en la nostra llengua vernacle. Y «al buen entendedor pocas palabras».

Anfitrión: (anfrí : entorn de) el que té convidat a la taula

Anipnia: (an : sense -npsia : son) insomni

Anisodonte: (anised : desigual -odus : dent) de dents desiguals

Anisopodo: (aniseis : desigual -podes : peu) de peus desiguals

Anoceladelfo: monstrosos units per la part superior del tronc

Anodino: (an : sense -odine : dolor) insignificant, ineficaz

Anodmia: (an : sense -odme : olor) sin sentit olfatori

Anodont: (an : sense -odont : dent) desdentat

Anoftalmia: (an : sense -ofalmo : ojo) carència d'ulls

Anomalia: (an : no -omalo : igual) irregularitat

Anomocéfalo: (anomo : irregular) cap monstruosa

Anonimo: (an : sense -onimo : nom)

Anortografia: pèrdua de la facultat d'escriure correctament

Anotia: (an : sense -otio : orella) carència d'orelles

Anquiblofario: (anquile : adherència -blepuroe pipe-lla) adherència de les pipelles entre sí.

Anquiloquia: adherència accidental dels llavis.

Anquillorria: adherència accidental de l'ala del nas

Anquilosis: (anquilo : fermar) disminució o impossibilitat de moviment a una articulació

Anquilotia: adherència de les parets del conducte auditiu

Antagónico: (anti : en contra -agos : lluita) oposat

Antalgia: (algos : dolor) falta de dolor

Antanaclasis: (antanaclasi : repercussió) repetició d'una mateixa paraula però amb significat distint)

Antibequico: que cura la tos

Antibiótico: (bio : tocant a la vida) destructor de la vida

Antidínico: (dinos : vertigen) propi contra el vertigen

Antídoto: contra veneno

GRUPO SCOUT -SAN ALONSO- DE MONTESIÓ



Grupo Scout -San Alonso- de Montesió. Hno. Andrés Mari

Una vez más, aprovechamos este espacio que nos brinda la revista del colegio, para darnos a conocer a los que todavía no han venido de excursión o acampada con nosotros...

En primer lugar me gustaría hablaros de las excursiones que se realizan cada sábado, partiendo del colegio de Montesió y recorriendo las rutas escondidas de Mallorca, una buena oportunidad para conocer la isla y para la convivencia con los demás, aunque por este curso, estas salidas están llegando a su fin, todavía quedan un par de excursiones antes de que lleguen los campamentos de verano.

Durante el año se llevan a cabo 4 campamentos principales uno en Navi-

dad (4 días), otro en Pascua (4 días) y los dos restantes en verano. Uno de ellos es en Binifaldó, en la falda del Puig Tomir muy cerca de Lluc, en plena naturaleza, donde los niños y los no tan niños tienen 10 días para descansar de los exámenes que después de esos días de expansión quedan muy lejos. Si hay algo que caracterice este campamento, es el compañerismo y la solidaridad que después de un par de días de campamento, ya flota en el ambiente; el deporte y el excursionismo son otros de los ingredientes de este campamento algunas excursiones típicas de estos días son la subida al Puig Tomir, el Torrent de Pareis, la vuelta al Puig Roig y un apacible día en la playa de Son Serra,

entre otras.

El otro campamento de verano es muy especial, pues durante 15 días tenemos la oportunidad de recorrer unos paisajes muy diferentes a los que estamos acostumbrados; los verdes y húmedos Pirineos en donde el sonido del agua nos acompaña allí donde vayamos. Uno de los alicientes de este campamento es conocer unos lugares maravillosos a los que no todo el mundo tiene la oportunidad de ir, Baqueira Beret, Parque Nacional de Aigües Tortes, Viella, Tahull, Circ de Colomers Benasque y un largo etc.

Por último me gustaría decir que tanto en las acampadas como en las excursiones, por encima de

todo y ayudándonos en nuestra convivencia y servicio a los demás, está la figura de Jesús como eje de todo el Grupo, si queréis estar más cerca de El, subid a las montañas, en plena naturaleza y tocaréis el cielo.

Sin más dilación, os invitamos a compartir con nosotros estos campamentos tan maravillosos y os esperamos el curso que viene en las excursiones por nuestra hermosa isla.

**Si Dios es amor;
no podemos poner
límite alguno
al amor,
ya que la divinidad
es infinita.**

Educación en la corresponsabilidad

ENTREVISTA A TOMAS FELIU, JESUITA, ANTIGUO ALUMNO DE MONTESION

“Educar a otros educa a uno mismo”

Nadie duda en añadir al nombre de Tomás Felíu SJ el adjetivo de «emprendedor». Multiplica su trabajo en favor de los niños adolescentes y jóvenes necesitados, hasta el agotamiento. Estamos en Fortaleza, capital del Ceará, en el Nordeste del Brasil, una de las regiones más pobres de todo el estado.

Bajo las siglas de «CEPAN» se ha abierto también a los niños abandonados, los «meninos da rua», cuya única casa y escuela es la calle.

El mismo nos explica el espíritu de la obra, sus logros y dificultades.

UNA EDUCACIÓN EN LA CORRESPONSABILIDAD.

—Nuestro método educativo es la auto-organización y administración de las diversas instituciones por los propios menores, con un sistema de corresponsabilidad comunitaria y una mínima participación de los adultos. La atención educativa de los menores se hace, muy preferentemente, a través de otros miembros de la comunidad educativa que ya tienen más antigüedad y preparación.

Nos mueve, y queremos ofertar, un espíritu religioso, de comunidad, de estudio y preparación profesional y de trabajo por los demás.

—Puedo dar al lector fe de esas afirmaciones. He tenido la suerte de visitar, en Fortaleza, el Centro Amanecer. Allí viven y se educan varias decenas de menores sin familia ni casa; allí, además, se atiende durante el día, a unos 100 niños más extremadamente necesitados, en una «educación integral por el estudio, el trabajo y el deporte». Y los educadores son, mayoritariamente, jóvenes del mismo movimiento educativo.

La educación por el trabajo se concreta aquí en varias miniempresas: carpintería, panadería, industria de helados para la venta callejera. Están empezando una especie de formación acelerada en electricidad y metalurgia, a cargo de Juan Estelles y Jaime Merenciano, dos profesores españoles voluntarios; pero, en el mismo estilo, enseñar para

que enseñen luego...

—Tomás, ¿los niños aceptan a educadores tan jóvenes?

—Por supuesto. Salidos de entre ellos mismos tienen su mismo lenguaje y han vivido las mismas experiencias. Además el educar a otros les educa a sí mismos para la vida, mucho más que las clases o los libros. Y eso sin dejar sus propios estudios o trabajos... Es práctica habitual en todas nuestras obras.

“Nuestro método educativo es la autoorganización y administración por los propios niños.”

UNA EDUCACIÓN EN EL CEARA

—¿Qué otras obras tiene CEPAN?

—Empezamos en Trairi, un municipio a unos 60 Kms. de Fortaleza. Ha crecido todo muchísimo. El proyecto Amanecer atiende allí a unos 400 chavales; hay dos residencias más de CEPAN; un colegio desde la afabización hasta enseñanza media, adonde asisten nuestros muchachos. En Trairi el trabajo de los muchachos de CEPAN es, por las características de la comarca, agrícola. Por eso hemos fundado el Centro Agropecuario Criancó, en vistas al aprendizaje y para contribuir, aunque sea en parte mínima, a la alimentación de to-

dos. Cooperamos también en ese tipo de formación agrícola, y con los mismos métodos, en la escuela P. Pedro, de Russas, un internado de 300 alumnos.

—¿Cómo podéis atender a tantos?

—Con la corresponsabilidad de los mismos chicos, con su capacidad de entrega que les potencia sus cualidades. El ejemplo más claro es la última obra que hemos empezado en Pentecosta, junto a un gran pantano. Un grupo de chicos, con dos monitores, está llevando adelante una escuela de pesca, a la vez que estudian en las escuelas del pueblo... Es una obra muy interesante y testimonial para los menores necesitados de la comarca, que queremos potenciar y agrandar...

—¿Todavía perdéis en ampliar?

—Planes no faltan, porque la situación de la infancia en Brasil es muy grave. Y eso nos empuja sobre nuestras mismas fuerzas.

En Fortaleza estamos construyendo un pabellón-residencia, clases nuevas, ampliación de la capitería. El viejo caserón destruido ya no daba más de sí y se nos caía... Hay que ampliar la casa central de Fortaleza, por necesidades «biológicas» de crecimiento natural. En Trairi, en que también crecen las demandas y las necesidades, hay que edificar; hay que mejorar el Centro Agropecuario; hay que atender el jardín de infancia de bebés abandonados (del que, por cierto, no hemos hablado); hay que ampliar lo de la pesca en Pentecosta...

El problema es la economía. Porque, además, el mantenimiento normal de todo, cuyo montante puedes suponer, tiene que venir de bienhechores...

—¿No os sentís desbordados?

—Lo que nos desborda es el que a tantos niños se les niegue la posibilidad de ser hombres, el futuro. Nosotros somos sólo, con una gran ayuda de Dios, un pequeño apoyo. Pero queremos ser testimonio y voz del abandono de los niños en Brasil. Ojalá se les escuche. □

SI DÉU VOL, SERÉ POETA

Com a simple exercici de classe i per a complementar el tema de la poesia a Mallorca durant la Decadència, vaig encomanar als alumnes de vuitè, que fessin unes gloses a partir d'un vers inicial que jo mateix els proposava... Després de refer-les i de fer-ne de noves, ells mateixos s'adonaren de que allò: cobles, follies, corrandes, estribots o gloses o el que fos, començava a quedar prou bé...

Avui i per iniciativa d'Arizti, alumne de Vuitè em complau mostrar-vos un petit recull d'aquells treballs que feren i que m'obliguen a introduir-los, també amb unes gloses adients al tema.

Estudiant la Decadència i per aprendre a glosar, els he ensenyat a rimar amb un poquet de paciència.

Les primeres no sortien perquè síl·labes mancaven i malgrat que bé rimaven, tanmateix no s'entien.

Però a força d'insistir i de molt repetir-ho, vaig trobar que era prou bo el que varen aconseguir.

I per això a la Revista del Col·legi Montsió i perquè quedà a la vista que pot glosar tot el món, us mostro aquestes gloses que els al·lots de vuitè A, com que són les seves trobes us les volen ensenyar.
Miquel Joan Escandell

Si Déu vol seré poeta i escriuré versos d'amor, per arribar a la fondor de la meva estimadeta.
Gabriel Colom

Si Déu vol seré poeta conegut arreu del món, amb el seudònim Ramon «Lo Ramonet de Lloseta».
Joan S. Estrany



Si Déu vol seré poeta no guanyaré molts milions, hauré de vendre els calçons. Ja no sé si per poeta.
Vicenç Mulet

Si Déu vol seré poeta. Podria ser camiller, però Déu Ell va voler que en créixer jo fos poeta.
Santiago Quer

Si Déu vol seré poeta i també un «rodamón» conegut dins tot el món... Mes si no puc, quina feta!
Joan Lluís Crespi

Si Déu vol seré poeta i si no, seré escriptor. I amb un bon processador escriuré dins ma caseta.
Josep J. Arizti

Si Déu vol seré poeta, ho seré amb gran decisió, perquè el meu germà major, m'ensenyarà la quarteta.
Francesc Vallori

Ara ja acaba el Trimestre i farem una gran festa.

A la fi no tindrem Mestre... Ja veurem com surt aquesta!
Vicenç Mulet

Ara ja acaba el Trimestre, hem hagut d'estudiar molt. Hem promès al nostre Mestre que no farem molta pols.
Santiago Quer

Ara ja acaba el Trimestre i tenim molta calor. Tot el que digui el meu Mestre, ho farem amb precisió.
Francesc Vallori

Ara ja acaba el Trimestre i ens donaran bones notes. I si és tant bo el nostre Mestre no em preocupen les coses.
Josep J. Arizti

Si Déu vol seré poeta com en Jacint Verdaguera, per esser un verdader estimat i gran poeta.
Joan Carles Suau

Si Déu vol seré poeta... o potser seré barber perquè m'agrada saber si la gent no té barbata.
Joan Carles Suau



QUART VISITA PALMA ROMANA I L'EXPOSICIÓ DE LL. CERDÀ I B.



Dos dies abans prepararem la sortida. Començarem per una descripció topogràfica: la meseta on s'ubica la ciutat romana, el penya-segat origen dels enllaços en pendent de Ca n'Amunt amb Ca n'Avall, la cala, avui l'Avinguda A. Maura, Born, Unió fins al Principal, i el tros de torrent actualment cobert per la Rambla.

Ens interessarem per la construcció d'un campament romà: el carrer és el punt de partida; el *cardo* de N. a S. creuant-se amb la *decumana maior*, d'E a D. originant el *forum*; als seus peus la *decumana minor*.

Les invasions i sagueigs posteriors, tan repartits, feren mal bé la simetria clàssica però, encara que retorçada i quebrada, avui la suggereixen els carrers de Sant Sebastià - Sant Roc, Estudi Genez, Deganat - Sant Pere Nolasc. Tot dins el perímetre de Palau

Reial, Àlmodaina, Morey, Miramar, Mirador, Palau Reial, la suposada murada romana.

Per a gaudir amb més consciència les façanes de les cases de senyor i de les cases populars, estudiarem uns criteris arquitectònics.

Cases de Senyor: les medievals sempre són de l'època més tardana del gòtic. El renaixement és en les entrades on es presenta en tot el seu valor. Com ens diu l'Arxiduc, de l'època del barroc queden poques romanalles limitades a alguns escuts nobiliaris i algunes entrades que, així i tot, conserven el caràcter del renaixement.

Cases populars: estudiarem l'evolució de la tipologia de les cases del Puig de Sant Pere, posant especial èmfasi en les del S. XIX. A principis de segle: portal amb llinda, planta baixa, entresol, dos portals petits, primer pis, segon pis. Posteriorment: portal

amb llinda, planta baixa, entresol, primer pis, segon pis i tercer pis.

A la misericòrdia benèfica, descansarem i pujarem a la sala d'exposicions per a contemplar l'obra de Llorenç Cerdà i Bisbal (Pollença 1862 - Palma 1955), noranta tres anys de pintura.

També prepararem aquesta visita. Procurarem entendre un poc el dibuix i la pobresa de color de l'Acadèmicisme. La reacció romàntica del sentiment i el clarobscur, de la fantasia del temes àrabs, de la pintura històrica. La trobada natural i lluminosa de Camille Corot (Paris 1796 - 1875) i l'Escola de Barbizon (c. 1884). I com el nostre autor s'hi sent realitzat dins aquest realisme lumínic. Hi pinta temes costumistes («Rentador públic de Santa Catalina»). 1891. Té 29 anys; termes ciutadans («Vista de Palma»). 1896. Té 34 anys; paisat-

ges del Pla («Paisatge»). 1902. Té 40 anys; paisatges de muntanya («Ullastres»). 1922. Té 60 anys) i marines, algunes datades en els anys 50. Té tota una vida dedicada a una pintura.

La «Gran Enciclopèdia de Mallorca» tom 3, pàg. 266, diu que Llorenç Cerdà «representa un símbol del conservadurisme artístic enfront de la renovació estètica del moment». Recordem només que Picasso havia pintat les seves «Senyorettes» l'any 1907.

Una anècdota: el guardià de l'exposició vingué espontàniament a donar-me l'enhorabona per la conducta dels alumnes i afegí: «s'han portat millor que molts d'altres que vénen amb els seus pares» (sic).

Un reconeixement: gràcies a les Senyores Bujosa, Camiña, March, Miralles, Ogazón i Salas per la seva col·laboració desinteressada, sacrificada i mantinguda fins al darrer moment. Sense elles aquesta doble visita hauria estat impossible.

Josep Oliver, tutor

L'ANTIGA PALMA ROMANA

Noltros, quart A, vàrem iniciar una sortida cultural per veure coses antigues (arcs, cases). Passàrem pel barri de Sant Pere, divisàrem en el carrer Boteria molts arcs gòtics.

Anàrem pel carrer de la Mar i trobàrem una escala Valenciana, més endavant hi ha una estàtua que és un FONER BALEAR.

Cominàrem un bon temps i tots plegats miràrem el palau del March construït l'any 1945. L'escala que hi ha devora seu (carrer Cova de la Seu) té escalons irregulars, vol dir que té un grup de dotze escalons, un poc per caminar i l'atre grup d'escalons és de deu escalons i aïx successivament.

Caminam i alguns corrensos, vàrem trobar una casa de senyor, després trobam una finestra amb llinda «històrica» que perquè no la destrueixin la família March la va comprar i actualment està instal·lada a un lloc on hi ha molts arcs de mig punt. Es diu que en Carles V va dormir allà una setmana o dues i a dalt de la finestra posa: Carolus imperator, 1529. En el carrer Palau Reial vàrem veure una casa de senyor.

Anant cap al carrer Anglada hi havia un arc gòtic i més enfora una casa antiga de senyor renovada.

La catedral té molts arcs gòtics, moltíssims. Llavors anàrem a visitar com i

quins eren el cardo i la decumasa major a Palma. El cardo era el carrer de Sant Sebastià i la decumasa major era el carrer de l'Estudi general. A la decumasa major hi havia moltes cases de senyor; hi ha una que el porxó és una finestra llarga i separada per columnes helicoidals que tenen forma d'espiral. També hi ha una finestra d'estil barroc.

La finestra és amb llinda i el portal és de mig punt. A una altra hi ha capitells.

Al cantó del carrer Morey es varen trobar restes romanes i conserva i conserva la casa, la «mènules» a l'arc que hi ha al carrer de l'Almudaina, al cantó, hi ha possibilitats

de fonaments romans.

Passat la Rambla vàrem arribar als jardins de la Misericòrdia. Berenàrem. Després arribàrem a una exposició d'En Llorenç Cerdà Bisbal.

Andreu Mora Garcias,
4' A

PINOCCHIO 2010

Once upon a time, Dr Pinoch created Pinocchio, a robot with a very long nose.

Pinocchio could think like a human.

One day, Dr. Pinoch was killed by «Xenon», the king of Evil-land, and Pinocchio was taken to his castle and confined in a dark dungeon.

Now, Xenon is making the «Xenon super-gas» to destroy all the human life. Then Xenon will be the king of the Universe.

Meanwhile, Pinocchio is thinking how he will be able to escape.

Suddenly, he hears a sweet voice:

-Pinocchio, I'm Wilda, your girl-friend.

-Oh! Wilda, How nice of you to come! Please, give me the key of this dungeon. It's just between the black roses.

She went to the garden and found the key.

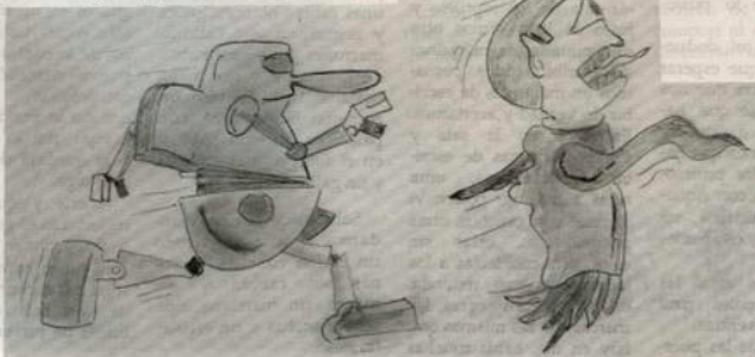
-Here it is.

-Thank you darling. I'd like to kiss you but now I have to stop Xenon and destroy his dangerous weapon.

Pinocchio, more powerful than ever arrived just in time to stop Xenon and kill him.

He went to meet Wilda, her girl-friend. She was waiting for him, and feeling a deep emotion, exclaimed: -Oh! Pinocchio, my hero. Kiss me.

Ivo Pou Estebas (8' C)



Una vez dentro del autocar hicimos un recuento, estábamos todos los que habíamos ido. Y entonces el otro autocar partió, y el nuestro lo hizo posteriormente.

Mi amigo y yo nos preguntábamos cosas, sobre todo:

¿Será divertida la excursión? ¿Aquacity sin agua? nos respondíamos afirmativamente, pues en el autocar, nos divertíamos pensando lo que podríamos hacer y el descanso que tendríamos.

Saqué las cartas, harto del barullo del autocar y jugamos a varios juegos. Así nos distraíamos un poco.

Cuando ya no faltaba mucho, escudimos las cartas y miramos el paisaje, era bonito y utilizado para la mejor calidad de vida del hombre, bares, restaurantes, campos de deporte...

Luego llegamos y bajamos todos a la desesperada pero muy alegres, hasta ver un cartel que decía: CERRADO.

Todos pusieron mala cara y soltaron unos cuantos tacos, pero era natural que pusiera «CERRADO», pues no era verano, y así comprendí que lo pusieran.

Después de mi deducción, tuvimos que esperar un rato más para que nos abrieran. Supuse que habíamos llegado a Aquacity antes de la hora en que habían quedado los profesores y el colegio con Aquacity, luego hicimos un nuevo recuento, estábamos todos.

Aquacity nos abrió las puertas principales para que pudiéramos entrar.

Justo al cruzar las puer-



Nos lo pasamos muy bien.

tas principales, giramos un poco a mano derecha, hasta que vimos una sala en la que en la fachada había serpientes, reptiles y lagartos dibujados. Todos creímos que era una exposición de cuadros y maquetas de serpientes, etc., pero la mayor sorpresa fue cuando nos enteramos de que había varias vitrinas con paisaje artificial, y en la vitrina algún reptil.

Vimos muchas cámaras pero las que me sorprendieron más fueron: La boa, un lagarto que estaba por el norte de Africa y pensaba, ¿Y si daba un alto? También me sorprendió el cocodrilo y muchas serpientes que procedían de una especie rarísima.

Luego salimos todos de «la sala de los reptiles» y justo al lado vimos otra sala pintada, de máquinas de escribir, todos pensamos en máquinas de escribir de verdad y acertamos. Entramos en la sala y vimos máquinas de escribir antiquísimas, eran raras a más no poder: vi algunas con ganchos, otras pequeñísimas, otras sin color, otra con teclas a los lados, otra casi redonda, casi todas eran negras, las marcas son las mismas que hoy en día, había muchas

máquinas de escribir fantásticas. En fin, era muy divertido, por ahora, la excursión, pero aún no había acabado ni mucho menos.

Después de la visita al museo de máquinas de escribir vino un hombre, era nuestro guía.

Era serio, se sabía hacer respetar, tenía el pelo negro y oscuro y los ojos verdes como los de un precioso gato persa, llevaba un altavoz en la mano izquierda, era simpático y amable y en todo momento rígido con los niños. A mí me cayó muy bien.

Todos le seguimos, íbamos dando la vuelta completa a Aquacity, pronto nos paramos y vimos una casa en la cual había varios parterres: en uno paja y unas cabras blancas, grises y negras, en otro cabritos marrones que mambaban de la madre y que oían bastante mal, en otro un pequeño estanque con patos, en otro un pavo y en el último unas gallinas y un gallo.

Salimos de la casa y andamos muy poco viendo un cartón con tres personas sin cabeza y sin manos, un marciano, una señora cachas y un escolar travieso.

Tú ponías tus manos y tu cabeza y parecías uno de los tres personajes.

Luego vimos un lago que era una piscina muy grande con tarzanillo y gancho, por arriba un puente y estas cosas, pero la piscina estaba completamente vacía.

Después cruzamos un puente y pasamos a ver la parte del picnic. Había una gran zona con hierba y sobre una pequeña colina un campo de fútbol. Después de ver todo lo restante volvimos al campo de fútbol para jugar un rato.

Por suerte habíamos traído una pelota con la que jugamos 4º A contra 4º C, nos lo pasamos muy bien. Otros jugaban a otros juegos en la hierba.

Pasado un tiempo vino el guía y dijo:

«Por favor, silencio, que vamos hacer una ginkama. Todos atentos a las reglas. Primero divididos en grupos de diez alumnos, y una vez hecho esto, las reglas son éstas: De entre vosotros escoged un líder. Este que venga a recoger el mapa en el que se indica que el juego consiste en encontrar unas cosas por todo Aquacity. Son seis. Encontraréis varios objetos iguales en un mismo sitio, sólo coged uno por equipo, de lo contrario tu equipo será descalificado de la competición. Recordad que no se puede correr, el equipo que lo haga también quedará descalificado del juego.»

«Suerte y qué gane el mejor! dijo el guía orgulloso de nosotros.»

El juego comenzó y enseguida encontramos uno de los seis objetos, el hueso de pirata; luego an-

damos un buen rato y buscamos sin parar un castillo blanco, hasta que lo encontramos. Allí al lado había el segundo objeto de los seis por encontrar: era la pistola. Luego encontramos una perla en medio del camino, era el tercer objeto. Luego encontré con otro niño de mi grupo la calavera, y ya sólo nos faltaban dos cosas.

Pasamos un buen rato buscando la concha y la espada hasta que vimos un grupo que estaba cerca de nosotros que gritaban contentos: ¡La concha!

Enseguida fuimos y la cogimos.

Luego estuvimos un buen tiempo andando como desesperados para encontrar la espada y entonces detrás de unas cañas la espada nos espe-

ra.

Nuestro líder dijo: -Vamos a la meta con las cosas, andad rápido, pero sobre todo no corráis.

Llegamos en segundo lugar, nos dieron monedas de chocolate, tres a cada uno.

Luego jugamos mucho rato a fútbol, hicimos el pic-nic. La comida era muy buena, dos bocadillos de fiambre, una manzana y una naranja, jugamos a todo, fútbol, correr, descansar y de todo.

Hicimos dos juegos más y gané una invitación a Aquacity para otro día.

Volvimos al cole en autocar, cansados pero contentos, jugamos un rato y nos fuimos cada uno a nuestras casas.

Cañellas Martorell, Jaime
José
4*

por José Llompard, S.J.
antic alumne de
Montision

LO APRENDÍ EN EL JAPÓN és un llibre que acaba d'editar en el nostre país (Sevilla, Febrer 93) el jesuïta mallorquí, i antic alumne de Montision, el P. Josep Llompard Verd, i que, des de fa una setmana, em serveix d'entretinguda lectura sempre que tenc un momentet lliure.

Confés que, al principi, vaig agafar el llibre pel simple compliment de llegir un llibre d'un amic amb el qui fa molts anys, vaig compartir estudis i anys de joventut, i des de llavors sabia poques coses d'ell ja que viu en el Japó, entregat al seu ministeri des de fa moltíssims anys.

A les primeres pàgines de lectura, emperò em vaig donar compte que LO APRENDÍ EN EL JAPÓN és un llibre que és no només un aplec d'experiències molt interessants, sinó que fa obrir els ulls, i l'enteniment del lector en molts d'aspectes, sobretot dins el camp del comportament humà, i que el Japó, que és un país que està en vanguardia dins tants d'avanços de la tècnica i de la ciència, també és un món, que maldement sigui oriental i de l'Extrem Orient com deim vulgament ens ensenya als occidentals, a descobrir i manejar la vida, d'un modo diferent i resultant apasio-

nant deduir que, aquí a Occident, si volem viure més humana, digna i racionalment, hem d'aprendre dels japonesos. El llibre és un continuat d'anècdotes que ha viscut l'autor durant els llarguissims anys que duu entre els nadius del país del Sol Naixent, anècdotes sempre originalíssimes, divertides i d'un caire nou que surten del botador de quan llegim i escrivim per aquest to-pants d'Occident.

L'autor és mallorquí -repetesc- i antic alumne de Montision, i sempre que té ocasió, posa a rotllo qualque parauleta o feta que li recorda Mallorca, i més encara al seu antic col·legi de Montision on va sorgir la seva vocació missionera, i va conrar les seves primeres inquietuds com home, i com a intel·lectual.

El P. Llompard dona classes de Dret a la Universitat Sophia de Tokio i té escrits un bon manat de llibres en japonés i alemany.

LO APRENDÍ EN EL JAPÓN és el primer llibre que el P. Llompard publica a Espanya (en castellà en té un altre publicat a Xile) i el recomenam als actuals alumnes de Montision. El trobaran, (havia d'arribar aquests dies), a la Libreria Sci.lecta de Palma, Carrer San Felip n° 1. No s'empeñerán de ni d'haver-lo comprat ni de llegir-lo. Es divertiran i aprendran!

N. Pons

BIBLIOGRAFIA

LO APRENDÍ EN EL JAPÓN

日本で学んだこと

日本で学んだこと

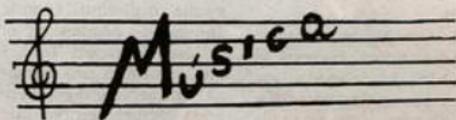
日本で学んだこと

LO APRENDI EN JAPON

José Llompard Verd, S.J.



ROCK & ROLL STARS: SIMON & GARFUNKEL



Cuando Lewis Carroll escribió «Alicia en el País de las Maravillas», no tenía la menor intención de formar un grupo musical; y, sin embargo, en 1953, durante una representación teatral de su obra en un colegio de Brooklyn, dos niños de doce años pusieron las bases de, probablemente, el mejor dúo de la historia.

Se llamaban Paul Simon (bajito, moreno, judío) y Art Garfunkel (alto, rubio y protestante), pero su primer disco en 1957 (¡con sólo dieciséis años!) lo grabaron con el nombre de Tom & Jerry; era un tema de rock & roll compuesto por Paul y titulado «Hey Schoolgirl», y llegó al puesto 49 en las listas. El dúo duró poco, y cada uno siguió estudiando y grabando maquetas por separado.

Pero en los años 60, Paul Simon descubre el folk, se reúne de nuevo con Art y, ya como Simon & Garfunkel, graban su primer L.P.: «Wednesday morning 3 a.m.», que incluía temas clásicos folk («The times they are a-changin'» de Dylan) con composiciones propias, y entre ellas, un tema que pasó inadvertido: «The sound of silence». El disco pasa sin pena ni gloria, y Simon viaja a Londres donde llega a grabar un disco en solitario.

Al año siguiente, sin embargo, en pleno auge del «folk-rock», algunas emisoras descubren «El sonido del silencio», y sugieren a la CBS que haya una versión eléctrica. Dicho y hecho: Tom Wilson, el productor, aprovecha una se-

sión de grabación de Bob Dylan para grabar la guitarra y la batería; y así, sin que Paul y Art estuvieran, nació un tema histórico: «The sounds of silence».

Esse fue también, el título de su segundo álbum, que incluía grandes canciones «folk-rock», como «Homeward bound» o «I am a rock» y maravillosas baladas como «Kathy's song». Su siguiente disco, «Parley, Sae, Rosemary & Thyme» (1964), volvía a una línea más tradicional: el tema central del disco era una antigua balada inglesa, «Scarborough Fair», mezclada con un cántico religioso.

Y llegó Mike Nichols, y les pidió a Simon y Garfunkel unas canciones para una película que estaba rodando. La película se llamaba «El graduado», la interpretaban Dustin Hoffman y Anne Bancroft, y la canción central no era otra que «Mrs. Robinson», número 1 fulgurante e incluida después en el álbum «Bookends» (1968), la obra de madurez del dúo. De este disco hay que destacar «America» y, sobre todo, «Old friends».

Pero, curiosamente, cuando mejor iban las cosas, en el mejor momento de su carrera, los celos profesionales acabaron con ellos. El canto del cisne es uno de los mejores discos de la historia del pop, y se

titula «Bridge over troubled water». La canción que le da título es simplemente genial, pero hay otros temas memorables como «The boxer», «El condor Pasa» o «Cecilia». Nunca más grabarían un disco de estudio juntos.

Sin embargo, sí ha habido varios reencuentros: en 1972 cantaron juntos apoyando al candidato a presidente Goerge McGovern (quien, por cierto, resultó derrotado); en 1975, grabaron un tema juntos, «My little town»; y por fin, el 19 de septiembre de 1981, realizaron un apoteósico concierto juntos, en el Central Park de Nueva York, seguido de una gira mundial. Parecía posible el reencuentro, incluso se habló de un disco en proyecto... pero nada.

Mientras tanto, cada uno ha seguido su carrera en solitario; con más éxito Simon que Garfunkel. El talento de compositor de Paul Simon le ha supuesto 7 Lp's de estudio, dos directo, un número 1 («Fifty ways to leave your lover») y varias grandes canciones: «Kodachrome», «Me and Julio down by the schollyard», «Loves me like a rock»... Sus dos últimos trabajos, «Graceland» (1986) y «The rhythm of de saints» (1990), en los que experimenta con sonidos africanos y brasileños, le

han traído nuevos éxitos, una gira mundial y un nuevo concierto en Central Park, también editado en disco.

En cambio, la carrera de Art Garfunkel ha sido menos brillante, debido, tal vez, a que no compone sus canciones. Entre sus éxitos hay que incluir «Bright eyes», «A heart in New York», y la versión del «Wonderful World» de Sam Cooke, para la que contó con su amigo Paul Simon y con James Taylor.

Aún hay mucha gente que se emociona al escuchar «Bridge over troubled water», el mejor canto a la amistad jamás escrito, cantada por dos amigos que, juntos, escribieron una página irreplicable.

R & R

PROYECTO AMANECER 2

Profilización de niños en la pesca.

PENTECOSTA - CEARA

BRASIL.

80 niños viven en el Hogar «Amanecer» de Pentecosta. Allí aprenden el oficio de pescadores, al mismo tiempo que estudian en el instituto del pueblo. El hogar está situado al borde de un lago donde la pesca es abundante. Dos monitores enseñan los técnicas de la pesca al grupo de niños, para abrirles caminos futuros de trabajo.

El proyecto comprende:

— Compra de dos canoas de pesca.....	1.500.000 Pes.
— 5.000 metros de redes.....	840.000 Pes.
— Construcción de un almócen.....	1.200.000 Pes.
TOTAL.....	3.540.000 Pes.

Responsable: TOMAS FELIU.
 COMUNIDAD EDUCACIONAL PADRE ANCHIETA - CEPAN
 Caixa Postal 3405. CEP 60.351
 FORTALEZA (CE) BRASIL.

SIMON AND GARFUNKEL

THE CONCERT IN CENTRAL PARK



Cualquier cosa se puede esperar de este cuarto C.D. de los zaragozanos Héroes del Silencio. Su venta al público se efectuará en toda Europa a mediados del mes de junio, concretamente el día 14. Al principio se esperaba su salida por el mes de diciembre del año pasado pero debido a la gira que han realizado hasta hace poco han tenido que aplazar la fecha de salida. La publicación en toda Europa simultáneamente es debido al éxito obtenido en países como Alemania (más de 250.000 copias vendidas), Italia, Bélgica, Austria (más de 100.000 copias)...

Por el momento, el grupo prefiere no desvelar demasiados detalles, ya que apuntan que lo mejor es escuchar su creación, pero están convencidos que «este es un disco con mayúsculas», algo muy diferente en el que abordan una temática nueva para ellos. Lo que sí se puede adelantar es que será producido por el ex Roxi-Music Phil Manzanera, el cual les produjo el antepenúltimo «Senderos de traición» y que incluye 16 canciones como «La Herida», «Al saber le llaman suerte», «el exceso del poder», «La apariencia no es sincera»...

Tras su salida en junio, se dedicarán a dar una gira por toda España hasta el mes de septiembre. Ya en el 94 se tiene planes para una salida a Nueva York y Japón.

Héroes ya no es un grupo entre dos tierras, sino que es un grupo sin límites para el éxito mundial.

Xim A. & Mito Mir
3° B

En España hay 250.000 niños y 300.000 jóvenes superdotados, que representan el dos y el tres por ciento de la población escolar, según la Asociación Española de Niños Superdotados (Asenid).

En España hay un cuarto de millón de niños superdotados

En algunos casos los pequeños, que suponen el dos por ciento de la población escolar, tienen problemas para continuar sus estudios

EEF - MACRO

La Asociación Española de Niños Superdotados (Asenid) indica que uno de cada 260 niños tiene una inteligencia superior y que uno de cada 934.080 se puede considerar genio o prodigio, pero que más del 80 por ciento se quedarán sin desarrollar sus facultades y muchos de ellos pasarán a formar parte de los «traicionados escolares».

Un responsable de la asociación destaca que el problema para estos niños, que nunca en clínica sino académica, se debe a la carencia absoluta de estrategias y tratamiento educativo, que les lleva al fracaso escolar, porque cuando llegan a octavo de EGB o primero de BUP las disciplinas que les imparten carecen de interés para ellos, lo que les empuja a no asistir a clase.

ESTRATEGIAS

Asenid, que cuenta con 400 asociados y tiene centros en Madrid, Las Palmas y Zaragoza, trata de



Algunos superdotados llegan al fracaso escolar.

promover estrategias para que estos niños, que uno de los responsables de la organización define como «totalmente normales», puedan desarrollar sus facultades en la edad escolar, bien en centros especiales o bien en centros ordinarios con apoyo particular.

En España, agregó la fuente, no existe el momento otro apoyo que el que presta la Asociación Española de Niños Superdotados, ya que no existe ningún centro homologado para este tipo de niños. Según el portavoz de la asociación, muchos adultos que en su día fueron niños prodigio se han acercado hasta la asociación para hacer constar su fracaso y destacar que ahora son unos frustrados porque no consigieron alcanzar sus metas ni profesional ni personalmente.

A los dos o tres años

■ Uno de cada 260 niños tiene una inteligencia superior y uno de cada 934.080 puede considerarse un genio

los padres pueden darse cuenta ya de que sus hijos son superdotados por ciertos comportamientos peculiares, como en aprender a leer y a escribir antes de lo normal.

Además, son niños muy dispuestos e hiperactivos, que gozan de una gran orientación y memoria visual y auditiva, que en muchas ocasiones son zurdos y se mueven las uñas.

El portavoz de la entidad señaló que los test de inteligencia sólo sirven al 50 por ciento para detectar a los niños superdotados, ya que esas pruebas tienen un índice de medición máximo de 145, y se considera que un niño que tiene una inteligencia muy alta supera los 138, pero puede llegar hasta los 170 o 180. Lo normal está entre los 90 y los 110.

A pesar del «mono» de Cultura los niños leen poco

A partir de los 10 años su interés por los libros empieza a decaer

La campaña del «mono del Ministerio de Cultura tendrá que luchar contra algo más que el bajo índice lector en la población adulta: también los escolares necesitan que se les anime a, como reza en el cartel de la editorial S.M., su interés por los libros desciende peligrosamente a partir de los 10 años.

ELENA ROMERO

EN un país con uno de los más bajos índices de lectura de Europa (el 42% de la población no lee nunca), comprar un libro se ha convertido en una hazaña. Y esa actitud la protagonizan precisamente los niños más pequeños, de entre 8 y 10 años, que según una macroencuesta que publica trimestralmente la editorial S.M. (Fundación Santa María), son los más dispuestos a girar sus aborrecidos libros.

A partir de esa edad, once en el 80 por ciento, la indiferencia hacia el consumo de libros empieza a entrar en su vida: la televisión, el ordenador, los amigos y otras diversiones que sugieren menos esfuerzo que leer, señala Petra María Pérez Alonso, responsable de este estudio y directora del Instituto de la Ciudad de Valencia.

«El sistema escolar tampoco ayuda mucho. Al inicio de la EGB —hay Primaria—, se combina el aprendizaje del alfabeto y la car-

tilas con los cuentos, pero al acercarse la adolescencia comienzan las lecturas obligadas y con ellas el odio hacia los libros, ya que los 12 años no se tiene capacidad para comprender el sentido de «El cantar del rufo Cid» o «La Celestina», añadió.

En este sentido, Miguel Rodríguez, coordinador de billoneros bibliotecas del municipio de Fuenlabrada (Madrid), que lleva a cabo varias experiencias para fomentar la lectura en los colegios, opina que la campaña del Ministerio de Cultura —en la que aparece un conejo con un libro en la cabeza y la frase «Tu que puedes, no lo pierdes»—, no es suficiente, porque en vez de levantar a algún plantecismo, parece que ofrece al que no lee y al que sólo puede ser autoproductivo.

Todó lo contrario es lo que pensaron los autores de la idea, la agencia barcelonesa de publicidad BBDO Su portavoz, Tomi Gómez, indica que la campaña está apoyada por editores, escritores y libreros, y pretende ser un caldo de cultivo para que niños y jóvenes, así como adultos, se interesen por los libros, disfrutándolos no sobre lo que se pierde por no leer.

Apartir de esa edad, once en el 80 por ciento, la indiferencia hacia el consumo de libros empieza a entrar en su vida: la televisión, el ordenador, los amigos y otras diversiones que sugieren menos esfuerzo que leer, señala Petra María Pérez Alonso, responsable de este estudio y directora del Instituto de la Ciudad de Valencia.

tivos (IEEA) de Estados Unidos, los niños españoles demuestran una capacidad lectora mucho peor a los 10 años que a los 13.

Fuentes del Ministerio de Educación (MEC) manifestaron que esos «datos» se explican porque la edad de los escolares españoles era menor que la del resto de los encuestados, para el mismo nivel educativo, pero el cierto es que nuestro país logra el puesto número 14 en el ranking de rendimiento en la lectura entre los 9 y los 10 años, y desciende hacia el puesto 25 en el referente a 14 y 15 años.

Un dato preocupante si, como apunta la pedagoga Ana Ezpea, profesora en un centro madrileño, «los escolares que leen mal consecuentemente aprenden poco y fracasan en sus estudios. Los que practican la lectura aumentan sus niveles de lenguaje, expresión, vocabulario, creatividad e incluso espíritu crítico».

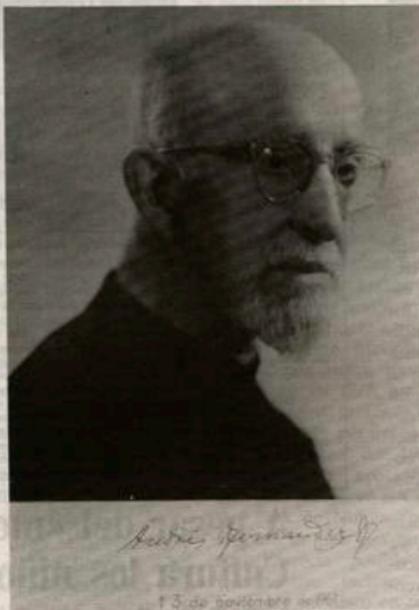
Justo con la escuela, es fundamental el papel de la familia, valorar la lectura, pero en nuestro país el panorama es deprimente: todavía en España sobre los 10 años hay ningún libro, según los datos recopilados por el Ministerio de Cultura para su campaña.

La encuesta de S.M. se realizó a 1.600 niños de entre 4 y 14 años de toda España sobre sus hábitos de lectura en general, con un capítulo dedicado a la lectura. En el ítem de los hábitos de lectura, los niños literarios más atractivos accedieron las aventuras (41,7%),

ANDREU FERNÁNDEZ TRUYOLS: UN MANACORÍ, FIGURA MUNDIAL DINS EL CAMP DE LA TOPOGRAFIA DE PALESTINA (1870 - 1961)

Tenia el primer llinatge netament peninsular, però va néixer a Manacor i, sempre s'ufanava d'haver nascut a una ciutat tan ben considerada, dins Mallorca, com és Manacor. Aquí va estudiar Humanitats i essent estudiant, va prendre part en la famosa Diada de Lluç pel Juliol de 1883, on es coronà l'imatge de la Patrona de Mallorca en molta de solemnitat. L'any després -1884- el jove net Fernández entrà en el Seminari Conciliar de Palma, i, durant molt de temps compartí l'habitació amb dos il·lustres germans, també manacorins com foren Mossèn Antoni Maria Alcover, poeta i escriptor i Vicari General de Mallorca i l'altre, el P. Miquel Alcover, que també després entraria a la Companyia de Jesús, i seria reconegut arqueòleg. Del seu temps de Seminari també data l'amistat que sempre mantengué amb Don Bartomeu Pascual, Bisbe de Menorca.

Abans de l'edat reglamentària, el jove Fernández acabà els estudis eclesiàstics i va haver d'esperar un curs per poder esser ordenat, visquent aquest any en una de les cel·les de la mateixa església Catedral des d'on, a través d'una finestreta, podia fer recullides visites al Santíssim. Fou, a la fi, ordenat de prevere el 23 de Desembre de 1894 pel Bisbe



de Mallorca, don Jacint Cercera, i la cerimònia es tengué dins l'oratori del Palau Episcopal.

Sobtadament, i com a misteriósament, encara no acomplit un mes de l'Ordinació entrà a la Companyia el 12 de Gener de 1895 a Gandia (València) per acabar-lo a Veruela (Saragossa), estudiant dos anys Humanitats i Filosofia. El Pare Fernández encetà el segle XX a Tortosa, repassant la Teologia durant el bieni 1899-1901.

Però fou a Canterbury (Anglaterra) on estrena Catedra en qualitat de Professor de Sagrada Escritura i

també de llengua hebrea.

Just en el començament de segle, es parlava ja de innovadors, i conservadors dins les qüestions bíbliques, i havent-li demanat a ell a quin grup pertanyia, el P. Fernández contestà: «Vostè demani, i jo contestaré a les seves preguntes. Llavors Vostè es formi un judici de lo que li pareix que jo merec».

L'any 1906, el P. Fernández tornà a Espanya amb motiu de ocupar la càtedra de professors pels estudiants jesuïtes, i aquí ell mateix inicià, dins el camí dels estudis bíblics, als

qui, passant els anys, serien eminents noms i prohoms dins la matèria, com foren José Maria Bover i Joan Rovira.

L'any 1909, des del Pontifici Institut Bíblic de Roma, que havia estat erigit pel Papa Pius X, fou reclamat el P. Fernández per esser membre del primer claustre de Professors, assignant-li l'any següent el càrrec de Vice-President de l'Institut, i tres anys després el de Vice-Rector, i en Maig de 1915, substituïnt, com a Rector, al benemerit P. Fonch que va haver d'abandonar Roma degut a la guerra europea, i exercint, el Rectorat del Bíblic d'una manera ja formal des del 1918 fins el 4 de Novembre de 1924. Durant aquest temps el P. Fernández va fundar la publicació VERBUM DOMINI dedicada a promoure la cultura bíblica entre els capellans, iniciant també i essent assidu col·laborador d'una gran altre gran revista del Bíblic com fou BIBLICA, dedicada a la investigació científica. Per aquests anys, donà a llum també la «Crítica textual de Samuel», i «Hermeneutica» que l'any 1951 era editada en la sexta edició.

La bibliografia del P. Fernández arribà a 130 obres, si contam llibres, opuscles i articles, sense incloure recensions crítiques

manuscrits que no tengué temps de donar a la impremta.

El magisteri del P. Fernández es distribueix entre Roma i Jerusalem, i és en 1929 que passa a residir a Palestina, començant una altra de les seves etapes més característiques i que fan d'ell una de les figures mundials dins el camp de la topografia palestinesa. L'any 1913 havia pres part ja en una expedició a l'Orient Bìblic. Ara tornava a Palestina per esser director i Superior de l'Institut Bìblic de Jerusalem, càrrec que mantengué fins l'any 1939, tenguent aquí per amic i company de viatges i fatigues al monjo benedictí de Monserrat P. Bonaventura Ubach, viatges que feia a peu, i normalment a cavall, sempre cercant una traça o petjada inèdita de Jesús o el seu entorn. Fernández estudià sobretot la Transjordania fins arribar a les riberes del Eufrates.

Malalt de la vista, el P. Fernández tornà a Espanya on va sofrir diverses operacions dels ulls i donant classes dins el seu ram als estudiants jesuïtes de Sarrià (Barcelona), passant encara a Roma uns anys per preparar la seva «Geografia Bìblica», però, empitjorant la vista, va regrestar definitivament a Espanya, incorporant-se al claustre de professors de Sant Cugat del Valles (Barcelona). Vell i com l'estampa d'un personatge bìblic el P. Fernández, entre els joves estudiants jesuïtes, era l'home del dia, interessat per tots els avanços moderns tant dins els camps humans com els teològics.

Model de bondat, de senzillesa i d'esperit sobrenatural, era com un venerable sacerdot de l'Antiga

Llei duit als nostres dies. Enamorat de Jesucrist, del que escrigué la prestigiosa VIDA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, llibre editat per la BAC de Madrid i que fou i és encara ara un punt de referència del que no poden prescindir els qui passen gust de sebre tot lo que es pot dir o s'ha dit del qui deim els cristians, i és, nostre Senyor Jesucrist.

EL que fou Bisbe d'Eivissa Dr. Francisco Planas no feia més que dir alabances del P. Fernández i es sentia honorat d'haver estat alumne seu a Roma.

També un alumne seu, jesuïta deia del P. Fernández: «De tots els homes que jo he conegut el més aconseguit i fet, fou ell. Natural i sobrenatural, reflectia pau i alegria. Vivía en curiositat i estava obert a tots els temes de l'home i de les ciències. El seu humanisme estava empatat sempre emperò per la gràcia. Vivía en juvenut perenne.

Sentint que la mort tocava a les portes es va fer llegir el cap. 24 del Gènesis que diu:

«Era Abraham, entrat en anys, i Yaveh l'havia beneït en tot.

No me retenguet ja que el Senyor ha fet prosper el meu viatge: permeteu-me partir perquè pugui retornar al meu Senyor».

Qui escriu aquesta necrològica o aquest modest curriculum del P. Fernández va tenir la sort de conèixer-lo durant els seus darrers anys a San Cugat del Vallès. Fet tot un patriarca de l'Antic Testament, recordava la vida com un pas del Senyor per ell. Sempre anyorant Mallorca, i la seva ciutat natal, era com humil pagès que, com Jesús estimava el camp, caminava per les se-

menteres i es sentia ciutadà de la gran ciutat humana.

Manacor, fa anys, dedicà un carrer al P. Andreu Fernández Truyols i els jesuïtes de molts indrets del món encara fan memòria d'ell.

La revista MONTESION li ofereix ara aquest escrit per recordar a un dels seus jesuïtes mallorquins que va viure un llarg sacerdoci

-65 anys- sempre això sí, lluny de Montesion i de la roqueta. També els anys de vida foren llargs -91- i tots consagrats a una causa o activitat que no pot esser més rellevant per un cristià com és la d'estudiar i donar a conèixer la mateixa persona de Jesús, Fill de Déu, i Déu fet home.

Nicolau Pons S.J.
Ciutat, Maig de 1993

RECICLAR PAPEL



Todos los cursos han tomado con enorme interés el reciclaje del papel para una mayor utilización en estima hacia la Naturaleza. Desde primero a octavo de EGB se cuida con esmero ese aprovechamiento del papel. Un equipo de mayores cuidan de su recogida y su posterior almacenamiento hasta la recogida definitiva y selectiva que hace la empresa municipal.

SPRINGSTEEN EN CONCIERTO:

WORLD TOUR 93

Vicente Ramos Mir
C.O.U.A

Después de que el año pasado Bruce realizase dos conciertos en Barcelona que fueron considerados de los mejores de la gira de promoción de los L.P.'s «Human Touch» y «Lucky Town», este año el World Tour '93 hizo cuatro paradas en España: el 5 de Mayor en Madrid, el 7 en Gijón, el 9 en Santiago y el 11 en Barcelona.

Aunque las comparaciones entre las dos giras sean odiosas, hay notables diferencias que hay que señalar: en primer lugar, Bruce ha vuelto a los grandes estadios y los grandes escenarios (Vicente Calderón, Estadio Olímpico), mientras que en la gira del año pasado tocó en la Monumental. Musicalmente, la nueva banda ya estaba más rodada; el año pasado era el primero que tocaban en directo, y les faltaba algo de frescura y libertad.

Estos dos elementos juntos dan como resultado que los conciertos del 93 recuperen la fuerza que habían ido perdiendo los espectáculos de Bruce en los últimos años de la «E-Street Band». La nueva banda, en la que sólo «The professor» Roy Bittan tocaba ya en la «E-Street», está

compuesta por músicos jóvenes que han dado un nuevo sonido a la música de Bruce, pero que consiguen adaptarse a los antiguos temas sin modificarlos.

El concierto de Barcelona se celebró, como ya he dicho, el día 11 en el Estadio Olímpico y se calcula que asistieron aproximadamente unas 60.000 personas. Estaba previsto que empezase a las 21:00, y cuando ya pasaba un poco se encendieron los focos del escenario, y apareció Bruce solito con guitarra y armónica (con el consiguiente del río general), y cantó un par de temas antiguos en versión acústica; después, al igual que ya hizo en la grabación del «Plugged» de la MTV, llamó al resto de la banda.

El repertorio consistió fundamentalmente en temas clásicos de discos anteriores, desde los comienzos con «Bront to run» (1973) hasta «Brilliant disguise» (1987), pasando por temas inevitables como «Born in the USA» o «The river», junto a temas antiguos incluyó también las principales canciones de los últimos dos discos («Human touch», «Better days», «Roll of dice»,...)

Por último tocó también

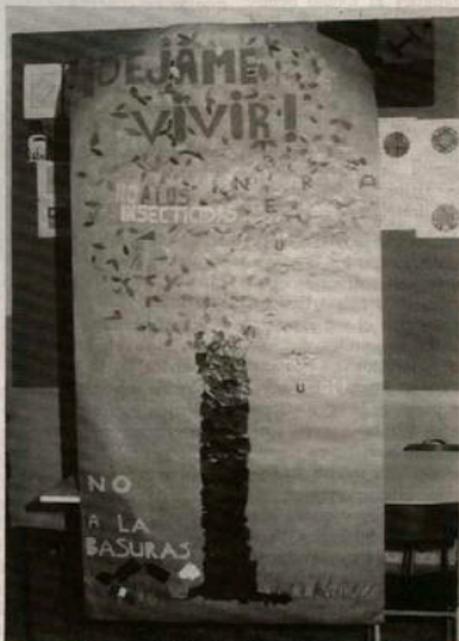
temas no editados, como «Light of day» (tema reciente que ya se incluía en el repertorio del año pasado, y que es uno de los preferidos de la nueva banda), y «This hard land» (tema que fue uno de los out-takes de «Born in the USA»).

El concierto acabó pasada la una, después de que se repitieran algunas de

las canciones a petición del público.

En definitiva, el señor Springsteen, a pesar de tener 43 años y ser padre de familia, volvió a llenar el estadio, y se puso al público en el bolsillo con un derroche de fuerzas que recordaba los «Glory days» de la gira de «Born in the USA».

DÍA DEL ARBOL



El árbol un amigo y una necesidad. Después de arduos esfuerzos de los realizadores, todos pudimos contemplar estos murales, que hoy os ofrecemos. Lástima que en nuestro Centro no exista una zona arbolada donde los meses de calor podamos estar en la sombra y tene-mos que conformarnos en plantar árboles sobre papel.

Para algunos el Día del Arbol es una grata y confortable realidad ecológica.



MALLORCA

I ELS MALLORQUINS



Per Jordi Caldentey

Amb aquesta secció que encetam avui, l'autor vol divulgar una miscel·lània de comentaris i d'informacions referents a la realitat històrica o actual del poble mallorquí.

L'objectiu és fer arribar als ciutadans de Mallorca una partida d'informacions sobre les nostres arrels i el nostre present, el coneixement de les quals pot ésser decisiu en aquests moments en què els mallorquins tenim l'oportunitat de recobrar el sentiment de poble.

Ja estam que tan sols la voluntat col·lectiva determinarà, en el seu moment, amb quines altres comunitats formarem nació dins Europa. Els llinatges, l'idioma, la història, la cultura, la religió, l'economia, són conceptes que, tots sols, per si mateixos, no determinen la nació de què forma part una col·lectivitat humana si aquesta no els assumeix ni els transforma en sentiment de germanor i en voluntat de consolidar un cos nacional. Però perquè un poble decideixi lliurement quin sentit ha de donar a les seves característiques, històriques o actuals, que el diferencien d'unes comunitats i l'agermanen a unes altres, abans les ha de conèixer.

I aquestes característiques els mallorquins les tenim. Però mentres romanguin, com ara, estantisses, rànies, reblides de floridura, magatzemades dins arxius històrics, dins enciclopèdies, dins biblioteques, serà com si no hi fossin. Traquem-les a llum, espolem-les i divulguem-les sempre seguit per tota Mallorca, i els mallorquins podrem decidir, lliurement i amb coneixement de causa, quin sentit els volem donar.

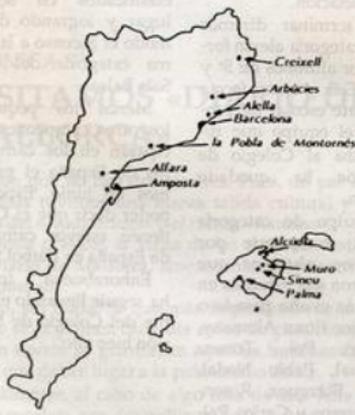
Mallorca, avui

Aquest apartat es tractarà de comentaris breus referits a temes que estiguin damunt fulla, actuals i que ens afectin de prop als mallorquins.

Avui cridarem l'atenció sobre una informació que duia un diari de Palma dia 19 de març d'enguany, referida al famós 15% de l'impost sobre la nostra renda que ara el govern de Madrid sembla que vol amollar. Resulta que si aqueix govern deixava de dur-se'n tan sols un 15% de la nostra declaració de renda, l'any passat serien quedades a les Balears

10.413 milions de pessetes. Mentre que els doblers que ens concedí l'estat varen ser tan sols 7.259 milions.

Com veim, quasi tots els doblers que pagam amb impostos se'n van... i no tornen! ¿No comença a ser hora que els mallorquins reforcem i votem partits de ca nostra que estiguin disposats a reclamar allò que per justícia ens pertoca i a defensar amb les dents estretes els nostres interessos?



Poblacions on Mossèn Alcover trobà el llinatge Alomar

Els nostres llinatges

Aquest apartat, referit als nostres llinatges, adesiara sortirà perquè els mallorquins en coneguem el significat original i perquè vegem reflectida la seva extensió damunt el mapa del territori on es parla la nostra llengua. Si cap lector té interès en comprovar aquesta informació, pot consultar el diccionari Alcover-Moll i l'obra *Els llinatges catalans*, d'En Francesc de B. Moll.

ALOMAR (També escrit *Aloma*, *Alumà*, *Aulomar*, *Olomar*, i *Alomart*). Començarem amb aquest llinatge, que Mossèn Alcover va trobar estès per les poblacions que veim en el mapa.

L'origen del mot és germànic. (Alerta a confondre el mot, la paraula, amb les famílies que s'hi anomenen). Ve del nom propi *Aldemar*, que vol dir 'vell famós', i presenta la variant *Oldomar* en antics documents germànics. En els documents primitius de Catalunya, hi surten les formes *Ollomare* (any 894), *Aldemarus* (898), *Oldemar* (1003), *Ollomar* (1015), i *Ellemarus* (1032).

CUATRO CAMPEONES DE BALEARES Y UN ASCENSO A DIVISIÓN NACIONAL EN EL FÚTBOL SALA FEDERADO DEL COLEGIO DE MONTESION

Cuatro han sido los equipos del Colegio de Montesion que este año se han proclamado Campeones de Baleares en las categorías INICIACIÓN, ALEVÍN, CADETE Y JUVENIL.

En la categoría juvenil han participado dos equipos del Colegio quedando clasificados en primer lugar los de 2º de B.U.P. (Daniel Aleix, Luís del Hoyo, Juan Ballester, Bernardo Nadal, Luisga Palmer, Pedro Miró, Juan M. Simó, Felipe Zaforteza, Juan Ferrer y Antonio Ferragut) y en segundo lugar los de 3º de BUP (Daniel Marsol, Lucas Bonnín, Luis Pareja, Francisco Gual, Ramón Rotger, Francisco Monserrat, Alejandro Fiol e Ignacio Giménez).

La proeza la han hecho los de 2º de BUP que también se han proclamado campeones de Baleares en categoría cadete, en esta misma categoría los de 1º de BUP (Enrique Roca, Ignacio García, Francisco Daviu, Mauricio Comas y Miquel Cardell) quedaron clasificados en cuarto lugar.

En categoría infantil, 8º E.G.B., no se pudo conseguir el campeonato quedando clasificados en segundo lugar (Pedro Ballesster, Juan C. Suau, Gabriel



Colegio Montesion Iniciación Campeón temporada 92-93

Ferragut, Lorenzo Ferragut, Guillermo Montis, Jorge Sevilla, Jorge Sastre, Pablo Forner, Javier Figueras y David James).

Los de 6º de E.G.B. (Fernando Forteza, Guillermo Ripoll, Javier Bibiloni, Jaime Crespi, Bosco James, Antonio Ballester, Pedro Gual, Eduardo Giménez y Joan Ribas) si consiguieron ser Campeones de Baleares en categoría alevín.

El equipo de nuestros pequeños (EL MEJOR EQUIPO DEL COLEGIO según va diciéndose por ahí) formado por alumnos de 1º y 2º de E.G.B. (Carlos Sans, Lorenzo Juliá, Luis Giménez, Javier Ripoll, Javier James, Guillermo García, Antonio Ferrer, Felipe Rugama, Alberto Ques,

Juan Carlos Aguiló y José Luis Planas) también ha logrado proclamarse campeón este año en la categoría de iniciación.

Para terminar diremos que en categoría alevín formado por alumnos de 5º y 6º de E.G.B. y en su faceta de deporte escolar de promoción el equipo que representaba al Colegio de Montesion ha quedado campeón.

El equipo de categoría SENIOR, compuesto por exalumnos, alumnos que terminaron sus estudios en Montesion el año pasado o el anterior (Juan Alemany, Francisco Pol, Tomeu Amengual, Pablo Nadal, Alfonso Blázquez, Rosendo Puigcerros y Carlos Palmer acompañados de

algún otro exalumno con un par de años más como Juan M. Blázquez o Juan M. Amengual) quedando clasificados en segundo lugar y logrando de este modo el ascenso a la máxima categoría del Fútbol Sala Balear.

Menos los pequeños los otros campeones participarán en los campeonatos de España el próximo mes de junio. Esperamos poder decir que el Colegio tienen nuevos campeones de España en Fútbol Sala.

Enhorabuena a todos y ha seguir llevando el nombre del Colegio de Montesion bien alto.

Dimos un último adiós al «Diario de Mallorca» y fuimos obsequiados con un «pin» y dos «extras» del periódico.

Dar nuestro agradecimiento a Ana Solano por sus servicios, y su paciencia.

Agapito Gómez y Carmelo Bendito

7º A Y 7º C VISITARON EL COLEGIO «PRINCIPE DE ASTURIAS»

El día de la visita fue un día sin ninguna nube, y nos lo pasamos muy bien. Después de entrar vimos un video que trataba del proceso que seguían los niños en su aprendizaje, desde que tienen los 6 meses hasta que son mayores.

En el patio se jugaron dos partidos de baloncesto, nosotros contra ellos y otro en el que jugaban 3 de Montesión en un equipo y los otros 2 eran de allí. En este último, uno llamado Gabriel, marcó todos los puntos de su equipo.

Después, una de las profesoras, nos enseñó todas las clases. En todas ellas había dibujos, en una había dibujos que imitaban a los de Miró, ya que allí celebraban el centenario de su nacimiento, y especialmente porque allí se encontraba su nieto.

Después de visitar las clases fuimos al invernadero, en el que algunos compraron flores, y después nos marchamos en autobús hacia el colegio.

Bernardo Palou, 7º C



Colegio Montesión Alevín Campeón de Baleares temporada 92-93

IBIZA 93

Siete equipos del Colegio de Montesión participarán este año en el segundo trofeo Interislas de Fútbol Sala (Delegación de Ibiza) y patrocinado por el Consell Insular de Ibiza. En este torneo intervienen los Campeones de Ibiza y los equipos del Colegio de

Montesión, representando al Fútbol Sala de Mallorca.

Más de 100 personas, entre entrenadores, jugadores y familiares componen la expedición que se desplaza a Ibiza. Será el colofón de la temporada 92-93.

Las fechas son el 19, 20 y 21 de junio.

CRÓNICA 8º

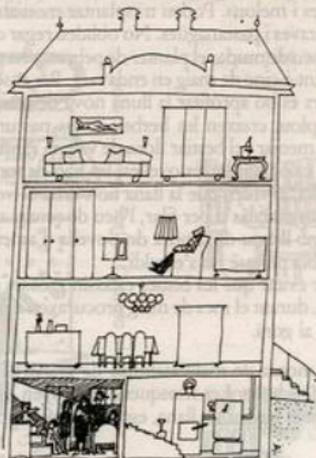
VISITAMOS «DIARIO DE MALLORCA»

Dicen que no hay dos sin tres. Pues, un par de semanas atrás tuvimos una nueva salida cultural y después de las del «Auditorium» y el centro «Asnimo».

En esta ocasión, la visita de las recientes instalaciones del Diario de Mallorca, acontecimiento instructivo corto, pero intenso.

Pero, sin duda, lo que más impresionó fue la rotativa donde se imprimen cada día miles de periódicos, y el almacén donde se guardaban aquellos inmensos rollos de papel que daban lugar a la publicación diaria.

Finalmente, al cabo de algo más de una hora de «Turismo escolar» nos despedimos de la instructora que nos guió, haciéndonos una foto para el recuerdo.



DE MOMENT PODREM VIURE EN AQUEST SOTERRANI

EL MAIG TÉ FAMA DE BO PERÒ SOL TENIR MOLT MALES OBRES

Pel maig la terra està en saba. Maduren les cireres i comencen els albercoacs a finals de mes. Convé estanyadar o llevar els rebordalls dels arbres fruiters perquè no prenguin la saba als fruits. També és bon temps per empeltar garrofers, albarcoquers i figueres. El fruit de l'ametller comença a estar avançat, ja sabeu que per l'Ascensió (31 de maig), *ni ametla ni ametló*. A més, aquest era un dia molt assenyalat, hom diu que ni els ocells duen busques al niu.

Convé fermaper els serments a la vinya; continua sent bon temps per llaurar-la (finals d'abril principis de maig) i esportar-la o llevar el pàmpol per tal que els raïms prenguin amb més força.

Pel maig, a segar vaig. Aquesta dita fa referència, sobre tot, a la sega de les faveres i de l'ordi i la civada. *L'ordi no vol veure el juny.* El blat se sega un poc més envant, però recordau que si plou els deu primers dies de maig, quan el blat està en flor, no va bé; tuda el gra que en aquest moment es congria i hi ha moltes caixes buides.

Durant aquest mes també preparaven per batre; feien la pols de les eres, la qual cosa consistia a llaurar l'era amb una arada de llaurar faves, seguidament batiien la terra amb un carretó amb una post a darrera i feien la pols, tot això per tal de tenir l'era enllestida per batre les faves a principis de juny.

A la seca, el dia de la Creu (3 de maig) és un bon dia per sembrar melons i sindries. Si sembràreu pèsols, segurament serà hora d'arrabassar-los.

Als llocs d'aigua, sembràreu blat de les índies, mongetes i melons. Podeu trasplantar moniatos i collir patates, raves i pastanagues. No oblideu regar de tant en tant. Si heu de mudar el planter de pebres, s'ha de mudar de dia vint-i-cinc de maig en endavant. Per executar les taronges és bo aprofitar la lluna nova de maig.

Si plou, creixen les herbes de les pastures, hi ha molt de menjar i el bestiar floca de valent. Amb l'arribada de la calor, tonen les ovelles; les han de tondre amb lluna vella, si volen que la llana no s'arni. Si voleu llana per fer un matalàs o per filar, l'heu de rentar amb lluna vella, amb lleixiu de cendra de clovella d'ametlla i amb aigua tèbia perquè no s'escaldi.

Per evitar que les bistues estassin grosses en temps de feina, durant el mes de maig procuraven manar-les al cavall o al gorà.

La mosca de maig atabuixa de granat el bestiar i sobretot els bous. Les mosques emprenen de manera persistent el bestiar de llana, especialment després de la tosa.

Les saons de maig són bones per a les abelles i la mel que s'extreu aquest mes és la millor de tot l'any.

Pel mes de maig totes les herbes tenen habilitats

curatives. Floreixen els rosers. Les fulles de flor (els pètals) de roser són bones per rentar els ulls. A mitjan mes podeu anar a tallar brotets de camamil·la, trencapedra i herba cossida. Si us agrada l'envinagrat, durant aquesta segona quinzena podeu anar vorera de mar i fer provisió de fonoll marí.

Al jardí, podeu trasplantar roses mistiques, petúnies, sols coronats, clavellers de moro i alfabeteguers, a les quals convé posar closques de caragol amb la boca cap amunt dins el cossiol, per conservar la humitat. És el temps de collir violes, geranis, roses, margalides, sabates del Bon Jesús, flor de bolatxa, vaumes pensamenteres i "xiringullo".

Pel maig les serps no tenen veri; diuen que el deixen damunt una pedra plana. Per això, les posaven vives dins una botella d'oli, la deixaven a la serena i l'oli servia per curar ferides.

L'aigua de pluja de maig és la millor per cuinar les faves. Però, si fa mal temps, pot anar malament la cria de la perdiu; especialment si fa llamps, perquè la perdiu s'aixeca i els pollets es banyen. Entre el 5 i el 15 de maig, devers la Marina de Lluçmajor, neixen les primeres perdius, mentre que a la Serra són una mica més tardanes.

El dia de la Creu es feia la benedició de l'anyada i de tots els sembrats, la qual cosa era una cerimònia molt important dins la pagesia. Durant aquest mes també comença el cicle de les fires de primavera. El primer diumenge ja tenim la de Sineu, on podeu anar a dentar falç als trinxeters i a comprar picarols per a les ovelles.

Dia 15 és la festa de Sant Isidre Llauredor, patró dels conradors, i dia 16 és Sant Honorat; dia 17 se celebra la festa de Sant Pasqual Bailó, a qui invoquen per ben dormir i no tenir mals somnis. Dia 22 és Santa Rita, patrona dels impossibles.

En general, el maig té fama de bo, però pot tenir molt males obres. Les oliveres treuen borra i *de borra de maig no me n'empatx*.



FRATERNITAT

Quan puc donar - som més feliç
que quan un altre - em dóna a mi;
experiment - un goig diví
que cap del món - pot igualar...

És tan hermós - poder ajudar
an es germà - necessitat!...
No sols doblers - també amestat,
amb cara alegre - i cor joïós.

Quin goig més pur - i més profund!
És quan me sent - més cristià,
més solidari - i més humà,
més prop de Déu - i més amunt!

-No diguis mal del ruc, que no el tenguis conegut
-A l'amic i al cavall no els cansis
-La por fa més lleig el dimoni
-Les sobres d'ahir fan falta avui
-Per parlar poc, poc es perd

Miquel Campins Tous

ENDEVINALLES

1. Dues mares i tres fills que amb tres caputxes van a missa.

2. Sense mans m'emporto els homes

De mi no sen riu ningú
Tan enemic som dels pobres
com del qui corona duu.

3. Té cames i no camina
que per tal de caminar
necessita tan sols cames
Ves si ho pots endevinar

Solucions
1. La mare, la filla i la
2. La mort
3. El pantaló

CADA NOCHE... DOS CAPÍTULOS

Me han cedido un apartado en la revista bimestral del colegio, y creo que ha sido bastante acertado; no por mi forma de escribir, sino más bien por el tema que voy a exponer: la lectura. Todos hemos podido ver en la «tele» el esfuerzo de aquel simpático mono, que intentaba desesperadamente leer un libro de tapas rojas, mientras una voz en off nos recordaba que nosotros sí podíamos. Pues bien, aquel anuncio se realizó al llegar a la «trágica» cifra de un 42% de población que no lee habitualmente... y ni siquiera el día del libro ha contribuido a una mejoría.

Yo mismo he podido comprobar que es poca la gente realmente aficionada a la lectura. Eso es terrible, y por tanto deberíamos mentalizarnos de la siguiente forma: en un buen libro se pueden encontrar muchos más aventuras que en las películas que muchos prefieren (y conste que el cine es una de mis «pasiones»). Y hay que añadir que aumentas tu nivel cultural.

¿Qué podemos leer los chicos de nuestra edad? Hace poco yo mismo me preguntaba esto, y expuse mi duda al progenitor; después de conversar y consultar estanterías, me decidí. A mi juicio, hay un amplia gama de libros: novelas de suspense, mágicas aventuras a cargo de Julio Verne, obras clásicas, novelas policíacas... en definitiva, tan alto está el listón que la excusa de «no se que leer...» no es válida. Y tampoco lo es la de «es que no tengo tiempo...», porque de un libro se leen dos capítulos cada noche (en la cama, por ejemplo, es un deleite) y «va que chuta».

De manera que, más como amigo que otra cosa, os recomiendo fervorosamente que os iniciéis en el mundillo de la lectura (y que continuéis, si ya habéis cruzado el umbral), ya que es, sin duda alguna, la mejor manera de pasar un buen rato.

por J.M. Nadal Suau

JERÓGLIFICO REFERENCIO

○ AN  ARTÍCULO  RÍO  SU  LA  MUJER  DE ADAM

A	C	I	R	E	M	A
K	P	T	X	R	Z	V
Y	H	O	A	I	S	A
A	C	I	R	F	A	X
D	A	B	L	U	Q	Z
N	G	F	S	Ñ	E	T
A	I	N	A	E	C	O



BUSCAR ENTRE ESTAS LETRAS
LAS 5 PARTES DEL MUNDO

Soluc.: Jerogl. Refr.: Cuando el río suena, agua lleva.



CONFECCIÓN DE UN SELLO



Desde hace unas semanas, y como novedad, algunos alumnos de 8º hemos estado ocupados haciendo un trabajo manual. Os preguntaráis, ¿qué novedad es esta, si se hacen muchos trabajos manuales? Pues este era diferente, consistía en hacer una composición para un sello cuyo tema es la CEE. Los tres mejores trabajos de este centro Montesión Son Moix, pasarán a la eliminatoria de la Comunidad Balear posteriormente pasarán a la nacional. El trabajo ganador se convertirá en el Sello ¡vaya lío!

No estaría nada mal el ver que alguna de estas tres composiciones realizadas en Son Moix, se convirtiera en el sello y fuera volando por todos el territorio nacional y extranjero.

J.J. Yepes T.

CAPTAIRE

- Una gràcia de caritat de doscentes pessetes per un cec
- Però si només sou cec d'un ull!
- Bé. Idò, em doni cent pessetes.

NOM EN CASTELLÀ

- Per cas estrany el d'un amic meu que va anar a Madrid i allà li varen canviar el nom i llinatge.
- Es deia Juli Verd , i allà li digueren Pere Gil.

