

MONTESION



Palma de Mallorca
COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESION
PP. JESUITAS

Nº 10 - II Eupa

Febrero - Marzo 1992



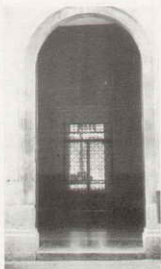
MONTESION
content
l'any 1992



per
l'EXPO
de Sevilla



peis JOCS OLIMPICS
de Barcelona i
per esser Madrid
CAPITAL CULTURAL
d'Europa



MONTESIÓN

COLEGIO NUESTRA
SEÑORA DE MONTESIÓN
PP. JESUITAS

Palma de Mallorca
Número 10 - II Época
Febrero-Marzo 1992



Consejo de Redacción:
F. Viana Parra, *Revisor*
Joaquín Llácer Carbonell, *Jefe de redacción*
José Rueda y Pined, *Coordinador*

Alumnos de BUP y COU:
Ana Ramallo, 18
Sandra Rodríguez, 2A
Rafael Ribes, 3B
Dolores Bragado, COU B

Realización y maquetación:
Nicolás Font, S.J.
Tel. 85 01 15

Edita:
Colegio de Montesión
Asociación Padres de Alumnos
Asociación Antiguos Alumnos

Impresión: Informaciones Literarias
Fusasi Ferrnandis, 1
Tel. 55 03 28. Manacor

Diseño Legal: P.M. 730/1989

EDITORIALETES

EL 92

Hem començat l'any 1992. Any, com tots sabem, d'expectatives, d'eufòria, d'orgull nacional. Any que ens retreu un altre 92, ple de descobriments, i d'esdeveniments inesperats, que canvien el curs de la història. Al front de la gran aventura de 1492, hi trobam un personatge mític que es deia Tòfol, i de linatge Colón, que uns defensen que és, o era, Colom, i era nadia d'aquesta roqueta nostra, tan oberta sempre a la mar i a la navegació. I si fos ver que l'Almirant més del nostre garrut poblet palmès de Gènova, o de Felanitx, com sostenen entesos de la matèria? Imaginem-nos, un moment, que el març d'any de tres humils nans que atrevessaren el gran Atlàntic hagués drit dins les seves veves la nostra mateixa sang, fos de la nostra nissaga, hagués nascut dins el nostre mateix casal? Quina inflor mostrarien avui com a poble! Amb quina arrogància guaitarien al balcó del món, i dirien «aguest colomer que volia un dia tan lluny i tant de valent, va néixer dins el nostre colomer, i el criarem noirot!»

Es Jocs Olímpics de Barcelona, la capital cultural de Madrid, la EXPO de Sevilla, i tot aquest embulm de festes del 92 serien ben petita cosa davant el record grandios d'aquest mallorquí que es llançà damunt les ones, trasca-mons incansable, desitjós d'obrir, per tots, nous camins, il·lusions noves. Honor des de MONTESIÓN als tres arriscats vailets del nostre capità Tòfol de 1492!

FIDEL CASTRO, OBRI ELS ULLS

De vegades, Fidel, passam la vida ulls tancats. No veim absoluta-ment res. O tot ho veim envoltat de boira. Has perdut, Fidel, la vista. I per afeïtat, també ets sord, com una tàpia. Mut no ets certament, doncs xerres com una cotona.

Seny dubte que els jesuïtes del teu col·legi de l'Havana t'ensenyaren que, per anar per la vida, hi ha que estar sempre ulls espolsats, i orelles ben badades.

El teu rítmic, Fidel, fa el paper d'En Palou per Sa Pobla, i no pot anar de la mà de les democràcies que, de nord a sud, i de l'est o l'oest, l'haurà d'aviu ha establert. Si no obris els ulls i no escoltes al qui t'estima, coroms irremedi-blement penyes abax i et faràs mil trosos.

Ara encara hi ets a temps. Demà serà tard!

LA CORRUPCIÓ

Havíem d'esser honrats cents anys. Però, assegats a la cadira del poder, és difícil mantenir la honra. I no allargar la mà, i caure en corrupció. No és ver que el buit moral que viu el nostre país fa plorera? La nostra democràcia ha entrat a la puerberia —13 anys— i, per bé de tots, convé que analitzem els seus bons resultats però també els seus caducs. A l'hora de la veritat tots queim adorant la vedelleta d'or. Si en el seu temps varem tenir una transició model, el vici i la corrupció, no podem estar presents en el camí de la democràcia, fetja després de tant de malvejà i eslorç. Els homes corruptes no tenen dret a seure a la nostra taula!

JOVES QUE MOREN A LA CARRETERA

Esparrien les estadístiques de la juvenut que mor, a Mallorca damunt l'asfalt. Moren les nits del cap de setmana, i per tot arreu de la nostra petita geografia insular. Llavors, vénen els gemecs i les llàgrimes de famílies tan soltadament ferides i brutalment esmicolades. Densim i gener foren mesos de festes, però, per alguns pobles o famílies, mesos de plors i de fustes esdeveniments.

Entre tots, no podem posar remei a tanta tragèdia, minvar el número d'accidents?

Con fecha 6 de Enero la dirección del Colegio de MONTESIÓN saca semanalmente una hoja informativa titulada COMUNIDAD EDUCATIVA con objeto de que los alumnos y familias estén al día de todos los acontecimientos que el colegio tiene en marcha durante cada semana, a la vez que se intenta también, con esta hoja, dar una colorida pincelada en la formación y bien criterio de nuestros educandos.

Entraescamos un párrafo del N. 1 (6-1) y otro del N. 4 (27-1) que nos pueden servir de ejemplo y de punto de reflexión para este número de la revista MONTESIÓN.

NUESTRA TAREA: EDUCAR

V. Parra, S.I. Rector

Después del descanso haviémosnos volviendo a encontrar. Es de esperar que hayamos descansado. Nos hemos deseado felicidades, suerte, bien ARO... Deseamos que la PAZ sea una realidad en cada uno de nosotros y en el mundo entero. El Papa dijo que la paz del mundo depende del respeto a la conciencia de cada uno de los hombres. Hemosos pensativo. Tenemos entre manos la educación de nuestros alumnos. Educación para qué? Según el fin que nos propongamos elegiremos los medios. Todo colegio debe ofertar un planteamiento coherente de su servicio. A eso llamamos Carácter Propio. Hacer hombres en plenitud es hacer hombres libres. «Educar para la libertad? Así será si a la vez les hacemos responsables. Dos contenidos inseparables: libertad y responsabilidad. Formar para la vida exige formar para la paz no entendida como domesticación, ofrecer a los alumnos medios para que sepan distinguir lo justo de lo que no lo es, lo bueno de lo menos bueno... para que sepan encontrar y elegir cuanto les ayude a crecer como personas. Como cristianos añadiremos un esfuerzo por hacer de la convivencia una bendición en vez de un sacrificio. Esto exige respeto a los demás como personas, ser justos y liberarse de todas las servidumbres y opresiones. Gran tarea la del educador! Difícil, pero consoladora!»

MANOS UNIDAS

En las próximas dos semanas, del 2 al 14 a nivel nacional se celebra la campaña MANOS UNIDAS. El Colegio se unirá a la campaña. El realizar algunas campañas dentro del Centro lo consideramos como una obligación que ayuda a la misión educativa. Educar para la solidaridad es parte del Carácter Propio de los centros de la Compañía de Jesús... y de todo centro educativo que se precie de serlo. Los centros de la Provincia asumieron la Formación Social como objetivo a priorizar en los próximos años (no único, para atender al Diseño Curricular, transcendental para nuestro futuro). Cada día llegan al Colegio ofertas de concursos, campañas, proposiciones variadas y modos distintos para recaudar fondos para causas todas ellas dignas. Pero el Colegio debe limitar sus actividades en ese sentido ya que sería contrario a la función educativa tanto el no hacer nada como el abusar de las mismas ya que distraería a los alumnos de otras obligaciones. Por esta razón el Colegio sólo tiene tres campañas anuales: la de Navidad, a favor de Caritas (atención a las necesidades cercanas), la de Manos Unidas (atención a necesidades universales) y la de FE Y ALABRÍA (contribución a las misiones jesuítas, en particular a la Escuela Virgen Reina de Guayaquil—Ecuador—don quien tenemos formulado un hermanamiento). Como campaña de Colegio nos comprometemos, todos los pertenecientes a la Comunidad Educativa, a apoyar y empujar. Para ello hemos de estar convencidos de su oportunidad. Como educadores hemos de ayudar a descubrir el mundo interior que barrunta e intuye nuestra juventud y que es su gran tarea. Cuando una época, como la nuestra se debate entre amenazas del antisentido, de la marginación, de las enormes desigualdades continentales, del aburrimiento de los países prósperos, de la vida infrahumana de los países pobres, del abandono de los ancianos, de las ansias de placer y de la falta de entereza ante las cuestiones fundamentales... es necesario recoger y destacar las resonancias interiores que en todo hombre surgen y pueden ser olvidadas.



Así comenzó la vida escolar en este Colegio de Nuestra Señora de Montesión hace ya cerca de cuatro siglos. Comenzó gracias a las limosnas con que toda la Ciudad y muchos pueblos de la Isla cooperaron a tan santa obra. La misma Historia del Colegio conserva con verdadera gratitud una larga lista de entidades y personas bienhechoras que contribuyeron con limosnas, aun las más pequeñas. Son todos nombres tan comunes hoy en nuestra Isla como los Decallar, Vivot, Vert, Canelas, Anglada, Gual, Reus, Quint, etc.

Pero la mayor limosna para el Colegio la envió el mismo año desde Valencia el P. Cordeses. Dice así la misma Historia: «A 10 de Agosto, día de S. Lorenzo, deste año 1571 llegaron a este Colegio embiados de Valencia por el Padre Provincial Antonio Cordeses los Padres Matihías Borrás y Bernardo Crespin, y HERMANO ALONSO RODRIGUEZ, y residieron mucho tiempo en este Colegio y en él, como se dirá, acabaron sus vidas».

Los nombres de Alonso y Montesión debían ir siempre juntos: Dios lo trajo aquí a echar los cimientos del Colegio; Dios lo conservó largos años hasta que el Colegio tuvo vida exuberante. El Santo Porteri desde su sepulcro presencia repetidas veces cómo sus Hermanos eran lanzados al destierro, y cómo las puertas del Colegio de Montesión, aquellas puertas tantas veces abiertas por él eran cerradas por la impiedad triunfante. El Santo Porteri ha sido quién nos las ha vuelto a abrir, él desde su monumento presencia toda la actividad escolar que hierve a su alrededor, él desde su sepulcro alienta nuestros anhelos de formarnos.

MONTESIÓN, MAS DE 400 AÑOS



Dice la Historia del Colegio:

«En este año de 1570 se dió principio a tres clases de Escuelas de Gramática y Rhetórica en este Colegio, y pasó del modo que aquí se dirá. Vino a este Colegio el P. Antonio Cordeses, que era Provincial, y con él vinieron los Hermanos Francisco Aduarte de nación Aragonesa y Diego Morales y Francisco Castel de nación Valencianos para leer Gramática de propósito. Llegaron a esta Ciudad a 22 de Febrero deste año 1570. Comunicó a los Señores Virrey, Obispo, Jurados y otros la licencia y orden que tenía de N. P. General Francisco de Borja de poner tres Clases de Gramática en este Colegio, como constaba en una carta de 16 de Diciembre del año 1569, cuya cláusula to-ante a esto dexó escrita en su visita, y es del tenor siguiente: «En Mallorca me parece bien que se pongan escuelas, pues se esfuerzan a hacer lo que pueden para su fundación. Mientras V. R. va, podría avisar al Rector que aderece el lugar y cosas necesarias para las nuevas licencias».

Con este orden, el dicho P. Cordese asentó las tres clases de Gramática deste Colegio en el forma siguiente. Ordenó y dexó escrito en su visita que el H. Francisco Aduarte fuese el Lector (Profesor) de Mayores y de Rhetórica; el H. Diego Morales que fuese Lector de Medianos, y el H. Francisco Castel que fuese Lector de Menores. Ordenó que se gobernasen dichas tres clases conforme AL ORDEN Y MODO QUE HABIA VENIDO DE ROMA Y SE GOBERNABAN EN ROMA; y así puso en las tres clases los autores y horas y días que se habla de leer; la distribución del tiempo por la mañana y tarde; las Vacaciones y todo lo demás necesario para el buen gobierno dellas. Y dexó que el Prefecto de todas las tres clases fuese el P. Joan Aguirre.

Diose principio a las tres liciones de Gramática con grande concurso de oyentes y edificación de la Ciudad y provecho de la juventud».

PÁGINAS DE OPINIÓN

PARA CONMEMORAR EL DÍA DE LA NO VIOLENCIA

Sonia Castro Morey, 3ª A



No creo que los hombres seamos agresivos por naturaleza o, al menos, si lo somos, no creo que lo seamos más que cualquier otro animal. Más bien, pienso que aprendemos a ser agresivos, ya que hay muchos factores que nos influyen.

En primer lugar, el factor ambiental, hay ciudades, como la de Santo Domingo, sucias, pobres y con los edificios apolonados de cualquier manera que incitan agresividad. Dentro de este factor es determinante la vivienda, es normal que los caballeros de la Edad Media fuesen tan agresivos, puesto que vivían en palacios fríos y sombríos, aterradoros. Lo mismo sucedió en barrios como Son Gotleu o la Soledad, en donde familias numerosas habitaban minúsculas «viviendas», si así se las puede calificar, puesto que están en unas condiciones precarias. Otro factor a tener en cuenta es el educacional: un individuo que no recibe apoyo y calor de su familia, sino todo lo contrario y que sea ignorado por unos profesores mal pagados y malhumorados (si es que puede ir al colegio), es normal que sea violento, porque toda su amargura sale al exterior de este modo. Esto lo vemos reflejado en la vida cotidiana: en las zonas de España donde hay mayor incultura nos encontramos con casos tan fantásticos como el de unos hijos que mataron a sus padres por una discusión sobre un terreno, y así continuamente.

Pero no sólo eso, el factor laboral también es determinante: el obrero malpagado y explotado llega cansado y furioso a su casa y será su mujer la que reciba las consecuencias y puede hasta sus hijos. La mujer, aterrada y cansada de recibir su paliza diaria, decidirá matarlo para ponerse a salvo... un caso típico de la violencia actual. Y con los pasados es mucho peor si no logran encontrar trabajo y no tienen a nadie que les ayude, acabarán por tener que recurrir a robar, asesinar o traficar con droga.

Un factor que a mí me parece preocupante es el de los medios de comunicación con películas como «Rambo», «Rocky» o cualquiera de la saga de James Bond (por no

hablar de las de Chuck Norris o Bruce Lee) y las series de dibujos animados japonesas y norteamericanas, no me extraña que, ya desde pequeños, seamos violentos (según un sociólogo norteamericano, un chico de 15 años ha visto 13.400 asesinatos); pero lo peor no es eso además influyen sobre personas ya algo trastornadas psicológicamente y les dan ideas de este modo surgen los asesinatos múltiples que cada vez son más frecuentes en EE.UU. (como el caso de un joven de 32 años que había matado a 27 personas, guardaba partes de sus cuerpos mutilados y se los comía) y, por desgracia, en España.

Otro factor es el económico, en los países tercermundistas donde hay más guerras y violencia (el «Sendem Luminoso» en Perú, las guerrillas en centroamérica, los rebeldes en Sudáfrica, la guerra Irán-Irak, los asesinatos de niños en Brasil...)

La raza también influye, los gitanos son a veces violentos porque están marginados, los judíos respondieron con violencia en Israel tras el holocausto nazi, los palestinos, a su vez, han reaccionado con el terrorismo...

La verdad es que el panorama actual es descorazonador: la violencia está presente en todas partes. Un modo de evitarla es con grupos de acogida e integración social, una reforma de las cárceles (así como está ahora, en cuanto se sale de la cárcel, se lleva un odio interior que incita todavía más a la violencia que a reformar tu conducta. Otro modo sería hacer como los japoneses, que tienen edificios dedicados a que puedan desahogarse, dónde puedes gritar, golpear, saltar... sea como sea, tenemos que intentar acabar con esta violencia.

CATALUNYA: PART DEL MÓN O D'ESPANYA?

Xisca Mas i Mestre
3er. B.U.P.B

Potser hem sentit a dir aquesta paraula: nacionalisme, i no sabem ben bé el que vol dir. Bé idó, aquesta paraula vé de Nació (albé sí que some estrany), o sigui un territori que té unes particularitats que són les següents:

«Una geografia peculiar.
«Una llengua pròpia, i com a derivació una cultura també pròpia.

«Unes institucions polítiques pròpies en determinats moments històrics.

«Finalment un sistema econòmic propi que el per-

metri subsistir.
«Com ves l'otes aquestes peculiaritats Catalunya les té i les ha tingudes al llarg de la Història més o menys especificades. Però la qüestió no és si les té o no, això ja ho veim, sinó que la qüestió és si pot o no formar una Nació independent de l'Estat espanyol.

Hala idó, el gran interrogant està servit: però punt en ell que tu també visus aquí. Però recorda: la moderació sempre va bé (mesura, és clar, no aèspia).

UNA HOJA EN BLANCO

La razón por la que he empezado a escribir este «artículo» sólo Dios la sabe. Quizás sea por el «amor» que le tengo a este colegio, que en los escasos cinco meses que llevo aquí ya lo considero como «mío»; quizás sea porque esta clase es un tostón, de pronto me ha venido la inspiración y me he puesto a escribir; quizás sea para hacerle ver a la gente que no me conoce tanto como creen; o también puede ser porque han prometido invitarme al cine si escribo algo, o mejor dicho si «colaboro» en la revista.

Ahora me doy cuenta de que he estado gastando tinta sin decir absolutamente nada, lo que me recuerda a una persona conocida por todos nosotros, que tiene la virtud, porque es una virtud, (y valga la redundancia) de estar una hora hablando sin decir una palabra «nueva», o sea, que todo son palabras repetidas.

He empezado a escribir por puro vicio, pero ahora empiezo a tomarle el «gustillo». Me han dicho que «redactar» algo interesante, hablar de libros, de cine, de música, de los «centros ilegales» como el conservatorio, pero no quiero aburrirlos porque ya que os habéis tomado la molestia de leerlo... me parece que ya sé qué contar, hablaré de la clase que estoy «escuchando», no, mejor no, tampoco hablaré de ésto (soy indecisa ¿eh?, hombre, una Géminis ha de demostrarlo).

Y no sé qué más contar, bueno, mejor dicho, todavía no sé qué contar, pero si os habéis fijado he llenado así una hoja (a mano) con palabras sin trascendencia, y no es que tenga la letra grande, es que estoy feliz y cuando estoy así tengo ganas de hablar. Estoy contenta porque no tengo las «graves preocupaciones» que tienen casi todas las chicas de mi edad: Los Chicos. «Que si este es mono», «que si el otro es más fuerte», «que si aquel no vale nada», etc. No quiero decir que a esta edad las chicas no sean simpáticas pero llegan a ser pesadas con los chicos (reconozco que yo también fui de esas y agradezco a mis amigas/os su comprensión, aprovecho esto para decirles que ya estoy «curada»), he comprobado que la mayoría de los chicos a esta edad son «menos «cotillas»».

También hay alguna de esas «graves preocupaciones» que son sólo malentendidos, como «la misa», que no la considero «graves».

No sé por qué cuento ésto, es doy permiso a los que lo leáis si es que alguien lo lee, para que lo critiquéis todo lo que queráis. Yo también pienso que es una estupidez pero por lo menos me lo he pasado bien esta hora de clase. Ya sé que, en las conviviencias que hice en «Son Bono» con mi sección, prometí aplicarme más para llegar a superar los cinco sobresalientes que sacan algunos en mi clase, pero me conformo con los que tengo así que «me'n for de tot» y ¡A pasarlo bien!

Teresa Sureda - 1º B.

LA VACA DE LA MALA LLET



Quan jo m'esmero en una causa justa
sóc com Tell sóc adusta i arrogant:
prou, s'ha acabat! Anem al botavant
vos i galleda i tambore de fustal!
La meva sang no pelix la noia flaca
ni s'amistanga amb el cafré pudent.

Vos no sou qui per grapear una vaca,
ni un àngel que baixés expressament.
Encara us resta la indefensa cabra
que sempre ha tingut l'ànima d'esclau.
A mi no em muny ni qui s'acosti amb sabre!
Tinc banyes i escometo com un brau.
Doncs, ja ho sabeu! He pres el determini,
l'he bramulat per comes i fondals,
i no espereu que me'n desencaminí
la llepolla d'un minut d'allals.
Que jo mateixa, si no fos tan lleig,
en letra clara contaria el fet.
Temps era temps hi hagué una vaca cega:
jo sóc la vaca de la mala llet!

POESIA

Yo pensaba llorar, pero por dentro no podía.
Yo pensaba reír, pero por dentro no podía.
Yo pensaba soñar pero una luz me sonreía
entonces tú señor que de arriba me veías.
Entonces intenté ir a un lugar desconocido,
donde la gente es feliz y cultiva el trigo
esta tu mundo señor, es lo único que te digo.

Teresa García García
1º F.P. B

TERCERO DE B.U.P.

Asignaturas comunes: Inglés, 3
Geografía e Historia de España, 4
Filosofía, 4
Religión, 2
Matemáticas Básicas, 2
Català, 2
Diseño, 2

Opciones a realizar:

LETRAS	LETRAS MIXTAS	CIENCIAS	CIENCIAS MIXTAS
Literatura	Literatura	Matemáticas	Matemáticas
Latín	Latín	Física y Química	Física y Química
Griego	Matemáticas	Ciencias natural.	Literatura

C.O.U. (3 SEP. 87, BOE 14)

Comunes:

Lengua castellana 3
Lengua catalana 3
Lengua estrangera 3
Filosofia 4

Opció A - Científic-Tecnològic

Obligatòries: Matemàtiques I 4
Física 4
Optatives: Química 4
Biologia 4
Geologia 4
Dibuix Tècnic 4

Opció C - Ciències Socials

Obligatòries: Matemàtiques II 4
Historia 4
Optatives: Literatura 4
Latín 4
Griego 4
Historia del Art 4

Opció B - Biomètrica

Obligatòries: Química 4
Biologia 4
Optatives: Matemàtiques 4
Física 4
Geologia 4
Dibuix Tècnic 4

Opció D - Humanística-Lingüística

Obligatòries: Literatura 4
Hist. contemp. 4
Optatives: Latín 4
Griego 4
Historia del Art 4
Matemàtiques II 4

Nº de hores: Comunes = 13; Optatives = 16 - TOTAL = 29

Opció A	Científico-tecnológica	Opció C	Ciencias Sociales
- Ciencias Físicas	- Física	- Ciencias de la Educación	- Trabajo Social
- Ciencias Geológicas	- Ingeniería Técnica Forestal	- Psicología	- Historia
- Ciencias Químicas	- Ingeniería Técnica Agrícola	- Derecho	- Ciencias de la Información
- Ciencias Matemáticas	- Ingeniería de Camión, Caravan y Turismo	- Ciencias Políticas	- Ciencias Económicas y Empresariales
- Ciencias del Mar	- Ingeniería Técnica de Obras Públicas	- Sociología	- Ciencias Empresariales
- Ciencias Biológicas	- Ingeniería Industrial	- Geografía	- Estudios Empresariales
- Óptica	- Ingeniería Técnica en Topografía y Plano	- Graduado Social	
- Ciencias Económicas y Empresariales	- Ingeniería de Minas		
- Ciencias Empresariales	- Ingeniería Técnica de Minas		
- Arquitectura	- Ingeniería Naval		
- Ingeniería Técnica	- Ingeniería de Masas		
- Ingeniería Agrícola	- Ingeniería Técnica de Maquinaria		
- Ingeniería Técnica Aeroespacial	- Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones		
- Ingeniería Agronómica	- Informática		
- Ingeniería de Minas	- Ingeniería Técnica Topográfica		
Opció B	Bio-sanitaria	Opció D	Humanístico-Lingüística
- Ciencias Biológicas	- Odontología	- Filología	- Derecho
- Ciencias Geológicas	- Psicología	- Filología	- Historia
- Ciencias Químicas	- Farmacia	- Bibliotecología y Documentación	- Geografía
- Ciencias Físicas	- Veterinaria	- Traducción e Interpretación	

A los estudios de Profesorado de EGB y a los de Bellas Artes se puede acceder desde cualquiera de las cuatro opciones anteriores.

PERE JOAN ANDREU I ORLANDIS, GRAN MISSIONER DEL SEGLE XVIII PER TERRES DEL XACO I TUCUMAN

Pere Joan Andreu i Orlandis va néixer a una casa gran i senyorial, que tenia hort i vinya en el carrer de Sant Jaume de Ciutat, l'any 1697. Un dia després, a l'Església Parroquial de Sant Jaume, es celebrava el solemne bateig del noi no, essent padrins de fonts don Pere Orlandis i donya Beatriu Zanglada. Els seus pare era Pere Joan Andreu i Sánchez, la mare Dionisia Orlandis.

ESTUDIS I VOCACIÓ

A Ciutat, Pere Andreu estudià els cursos de Primària i Secundària com també Filosofia, Teologia, Dret Canònic i Civil. Abans d'esser ordenat sacerdot, ocupà la càtedra de Filosofia, Dret Canònic i Teologia en el Seminari de Ciutat. El jove Pere Andreu, tot temps, no obstant, per dedicar-se a aficions i esports de l'època, com eren la caga i el teatre. I així veiem que, als seus 35 anys, encara no s'havia decidit ni per la vida de matrimoni, ni per abraçar el sacerdot. Però, sobtadament Déu guanyà una lluita i una indecisió: Pere Andreu resol entrar a la Companyia de Jesús, però no a la península sinó a l'altra part de l'Atlàntic. El 23 de Febrer de 1733 es posà en contacte amb els jesuïtes d'Andalusia, i el 25 de



Quadre que es conserva a la Sagrera de l'Església de Montserrat (P. Joan Andreu i Orlandis)

Març de 1734 arribà a Buenos Aires en el vaixell «Sant Bruno», en companyia de 90 missioners. Un mes més tard, l'expedició d'espanyols emprèn viatge a la ciutat de Córdoba, i en carreta.

Una carta d'Andreu a la seva germana Catalina «Abadesa de les Caputxines de Palma» recollí les impressions i peripèctes d'aquest viatge que cobrèu 300 lligües de pampa. Les carretes «scrui» malgrat no tenien res de ferro ni a ses rodes ni a l'eix, ni tan sols un clar en tota ella, i fent el camí sense untar si

esser sobretot la selva...

L'APÒSTOL DEL XACO I TUCUMAN

El pare Andreu es destinà al Xaco on sovintegen indis rebels i esquivols. El missioner mallorquí reduïx, emporè, els indis i els se civilitza, i evangelitza. Encunya a treballar, i el mateix treballa. L'antic cavaller palmès planta molins, fa sembreres de blat, disposa telers de drap i compon peccs de fusteria. Durant uns anys acompanya al pare Andreu per la pampa americana un altre mallorquí famós, el pare Ferr Antoni Artigues, que morí com un sant i del que el pare Andreu escriu la seva vida. Tribus indígenes com foren els hules, els tobacs, els mocobes, els omcampus, els insustines, etc., no posaren resistència al zelós mallorquí, i obriren les seves terres al Rey d'Espanya.

De la nova terra, diu Andreu, «no es sembra sinó xexa, de la mateixa Mallorca, i d'aquesta menjen pa, pobres rics».

L'any 1736, Pere Joan rebé a Buenos Aires les sagrades Ordes, i exercí el seu primer apostolat com a «Prodicator del Col·legi de Solen, avui Assil Parroquial de Sant Teim. Però, la vocació del pare Andreu va

quasi me pareix impossible, perquè aquí se'n mata un al matí, i si ens desculdam, al vespre ja no en queda gens». «Si a Mallorca «scrui en altre ocasió diguessin que havia sortit cap a Inca o a Forreses a les dots, i havia tornat a les dots a casa, es tendria la fet a fer impossible, però aquí... es cosa de veure tots els dies, doncs es corr a tota brida». A la seva germana Catalina li parlà de la seva antiga criada Coloma que no podia sofrir que li miràs un ca quan ella menjava, aquí n'hi ha més de 40 que tenen els ulls clavats en el nostre plat, no per veure'm menjar, sinó per veure que el llo que queda per ells».

El pare Andreu no posà al marge la tasca espiritual entre els espanyols. En Tucuman, el pare Andreu escoltà confessions de vegades fins després de mitja nit. Una vegada, mentre predicava damunt la trona, es interrompí per un dels fidels que, en alta veu, li donà les gràcies per lo bé que explica i predica.

La província del pare Andreu contava aleshores amb 11 col·legis, 57 Reduccions, una Residència i 259 sacerdots jesuïtes. El provincialat del pare Andreu durà sis anys, i va esser de grans projeccions, inclos dins l'aspecte cultural de l'àrea que governava. Durant aquests anys, els col·legis de Buenos Aires, Santa Fe, Assunció del Paraguai, Corrientes, Tucuman, La Rioja i Salta, viquerren un període d'evident prosperitat. També l'Universitat de Córdoba va una etapa de gran apogeu intel·lectual. Al mateix temps s'incrementen les Reduccions dels indis, cobrant fama la Missió de Xiquitos com també les del Rio Paraná i Uruguay, que el pare Andreu visità i regentà com a Provincial.

Més d'un pie, la Providència el salvà de perills i de arriscades situacions en que el zel i el bon cor del missioner mallorquí es va trobar.

PROVINCIAL DELS JESUITES

Amb sorpresa de part de tots els jesuïtes, que eren molts dins la Missió, el pare Pere Joan Andreu i Orlandis va esser nomenat Provincial de totes aquestes Províncies com també les del Rio Paraná i Uruguay, que el pare Andreu visità i regentà com a Provincial.



P. Pere Joan Andreu, natural de Palma.

Explicà l'escriptor Peramús que el P. General de Roma nomenà Provincial al pare Andreu «que mai no havia governat cap col·legi ni, amb prou feines, havia fet vida dins ells» degut a les mostres de gran virtut i doctrina que ben sovint li referien del dit pare.

La província del pare Andreu contava aleshores amb 11 col·legis, 57 Reduccions, una Residència i 259 sacerdots jesuïtes. El provincialat del pare Andreu durà sis anys, i va esser de grans projeccions, inclos dins l'aspecte cultural de l'àrea que governava. Durant aquests anys, els col·legis de Buenos Aires, Santa Fe, Assunció del Paraguai, Corrientes, Tucuman, La Rioja i Salta, viquerren un període d'evident prosperitat. També l'Universitat de Córdoba va una etapa de gran apogeu intel·lectual. Al mateix temps s'incrementen les Reduccions dels indis, cobrant fama la Missió de Xiquitos com també les del Rio Paraná i Uruguay, que el pare Andreu visità i regentà com a Provincial.

Al acabar el seu Provincialat, el pare Andreu rebé el nomenament de Rector de la Universitat de Sant Ignaci de Córdoba, convertida actualment en Universitat Nacional de dita ciutat argentina.

Aquesta Universitat havia estat fundada per Real Cèdula de Felip IV en 1622 i gaudia de molt de prestigi en la tota Sudamèrica. «Els joves van a Córdoba per ingressar a la Universitat més o menys com nòstros ho feim en Oxford i quasi es igual el sistema d'estudis adoptats» escriu l'anglès John Constance a finals del segle XVIII.

El pare Andreu exercí encara el càrrec de Rector de l'Universitat quan irrumpeu damunt Amèrica «com a cicló neast» l'orde d'expulsió dels jesuïtes per Cèdula de Carles III, l'any 1767.

Amb lligüres als ulls, tornà de bell nou a Europa el pare Andreu, morint santament a Ravenna d'Ità-

RECTOR DE LA UNIVERSITAT DE CORDOBA

Al acabar el seu Provincialat, el pare Andreu rebé el nomenament de Rector de la Universitat de Sant Ignaci de Córdoba, convertida actualment en Universitat Nacional de dita ciutat argentina.

Aquesta Universitat havia estat fundada per Real Cèdula de Felip IV en 1622 i gaudia de molt de prestigi en la tota Sudamèrica. «Els joves van a Córdoba per ingressar a la Universitat més o menys com nòstros ho feim en Oxford i quasi es igual el sistema d'estudis adoptats» escriu l'anglès John Constance a finals del segle XVIII.

El pare Andreu exercí encara el càrrec de Rector de l'Universitat quan irrumpeu damunt Amèrica «com a cicló neast» l'orde d'expulsió dels jesuïtes per Cèdula de Carles III, l'any 1767.

Amb lligüres als ulls, tornà de bell nou a Europa el pare Andreu, morint santament a Ravenna d'Ità-

lia als vuitanta anys d'edat. Fen el 24 de Febrer de 1777.

Pere Joan Andreu va escriure la vida del pare Francès Ugalde i la del servent de Déu Pare Antoni Artigues, també mallorquí i gran apòstol dels indis hules, insustines i tobacs. Te també altres escrits com un Art i Vocabulari de la llengua Lule i un Informe sobre les Missions del Xaco i altres.

ELS HISTORIADORS I PARE ANDREU

Martín Dobrizhoffer col·loca al pare Andreu entre els més grans missioners i més abnegats apòstols que han tingut aquestes nacions de Sudamèrica en el transcurs dels seus tres primers segles. Guillem Furlong que era membre de l'Acadèmia de la Història de Buenos Aires diu que els dos apòstols màxims de Mallorca (exceptuant al gran Ramon Llull) foren Fray Juniper Serra i el Pare Pere Joan Andreu i Orlandis.

Altes historiadors moderns no escatimen llustre i mèrits al pare Pere Joan Andreu. Aquest any del 92, en que recordam l'any del descobriment d'Amèrica no olvidem nòstros, els mallorquins, els alfamats capdavanters que té la nostra illa per aquelles inmenses terres!

Nicolau Pons, S.J., Ciutat, Gener 1992



DON JUAN SIMARRO, CONSELLER DE FUNCIÓN PÚBLICA DEL GOVERN BALEAR: NUESTRO LEMA EN NUESTROS TIEMPOS DE MONTESION ERA «MENS SANA IN CORPORE SANO»

En el número 1 de la revista MONTESION, de Enero de 1941, (por tanto, 50 años atrás), encontramos la ficha de nuestro entrevistado, del siguiente tenor: «JUAN SIMARRO MARQUES, G6 de Enero de 1927 hijo de Carlos y Bárbara, C. San Jaime, 7, 2.º, P. Palma - Calle de Real, 5, Sóller». En el segundo número de dicha revista, del siguiente mes, (Febrero, 41), Juan Simarro figura en el Cuadro de Honor para estar en el cual, se dice en una nota de pie de página, se necesita tener 9 o 10 en las Notas generales y por lo menos 7 en conducta y aplicación.

Como se ve, el actual Conseller de Función Pública de la Comunidad Autónoma de Baleares es de los que, si no el colegio, sí inauguró la revista MONTESION. Y esto repetimos hace 50 años, que es decir. De nuevo, traemos hoy su nombre a esta revista.

Don Juan Simarro es de nuestros «antiguos» de Baleares con más años aunque su aspecto joven y emprendedor hace que, en todo, pueda pensarse al lado todavía de los más jóvenes de nuestro Govern Balear.



Don Juan Simarro

Si previno aviso académicos al Consulado del Mar y, en el antiguo edificio de sus Minyones de la plaza Atarazanas, nos recibe amablemente al saber que la «vella» es la revista MONTESION.

«Yo ingresé en el colegio de MONTESION» nos dice el Sr. Simarro al iniciar el tercer curso de Bachillerato. El primero lo hice en Felanitx; el segundo, en Sóller, donde naçt. En

MONTESION efectué el tercero, el cuarto y el quinto curso de Bachillerato, los años 41, 42 y 43.

Mi padre era militar y tuve que hacer sexto y séptimo en Valencia, y por supuesto en el colegio de los jesuitas de aquella ciudad, en el Colegio de San José. De aquellos tiempos quedan los recuerdos de los padres que nos ayudaron en nuestra formación y educación como los PP. Butler, que tuve después en el colegio de Valencia Magín Negre (que encontré años más tarde en Llerida) P. Comas (que murió en Paraguay) P. Batllori (de mucha lalia intelectual, actualmente en Roma) P. Navarrete (que murio muy joven y con fama de santo), P. Murrall, que era el rector y que estuvo delante del pelotón de fusilamiento en la guerra civil, y que salvó su vida por milagro, el H. Jaime Cifre que falleció recientemente en Palma. Esos años de MONTESION, estuvo también en la Congregación Mariana del Colegio.

«Pasados esos 50 años, ¿cómo ve ahora la educación que recibió en el colegio?»
«Nuestra educación en Montesion era al estilo de

la época que nos tocó vivir. Nos exigían, aunque no era esa exigencia tan estricta como a veces se dice de aquellos tiempos. El lema era «mens sana in corpore sano», y así simultáneamente exámenes con partidos de baloncesto, excursiones, etc. (Mira por donde que en aquellos años me encantaría yo con saber latín!

«Concluidos sus estudios de Bachillerato, ¿cómo y por dónde concurre su vida, Sr. Simarro?»

«Acabé mi carrera de Ingeniero Agrónomo en Madrid, y luego por razón de mi trabajo en el Ministerio de Agricultura estuve en Barcelona, Lérida y finalmente en Madrid para regresar a Mallorca después de muchos años de ausencia (1976) en la Delegación del Ministerio de Agricultura de Palma, y pasar en 1983 a Conseller de Agricultura y Pesca de la C.A. y en 1987, Conseller de la Función Pública.

«¿Cuál es el cometido que cumple la Consellería que Vd. preside?»

«Cuida de la organización del personal, previsión de puestos dentro de

«Mantiene Sr. Simarro, alguna relación de amistad o encuentro con el actual colegio de Montesion?»

«Acudo cada año a nuestra reunión de antiguos alumnos el 28 de Diciembre, y una de mis hermanas, que ha vivido siempre en Mallorca, ha tenido sus hijos en MONTESION.

Entre tanto, bien patente está el afecto, el recuerdo, el agradecimiento que siento don Juan Simarro por nuestro colegio de MONTESION. Todo el tiempo que ha durado nuestra charla ha estado embelesado en sus recuerdos de muchacho, y de colegial de MONTESION.

Sin duda, ahí fraguó su espíritu emprendedor, insustituible, que muestra nuestro honorable Conseller, que, pese a haber cumplido esos días sus 65 años de edad está todavía, fresco y al pie del cañón, cuando, a esa edad, muchos dejaron de batir alas y han perdido sus ganas de batallar y de conquistar metas nuevas.

Molts d'any, Sr. Simarro.

N.P. Febrero de 1992

NOS VISITARON:

«El P. Jesús Corrés, S.J. de la Promoción del 50 que trabaja desde 1957 en Bolivia, ahora en la ciudad de Sucre, como P. Espiritual del Colegio del Sagrado Corazón y en la Formación de los Maestros.

«El P. Juan María García Casals, Profesor del Colegio de Montesion los años 86 y 87, y ahora Profesor de Filosofía en la Universidad de la Asunción (Paraguay), habiendo también estado como Párroco en una de las antiguas Reducciones de los jesuitas del Paraguay.

«El P. Mateo Garau, de la Promoción del 47, que es ahora Superior de la Comunidad del colegio de San Calisto de La Paz (Bolivia).

«El P. Francisco Javier García Forcada, Provincial de Aragón, estuvo más de una semana con nosotros, interesándose por la marcha del Colegio y demás actividades que desarrollan los jesuitas en Palma y en la isla.

LAS ESTRELLAS

¿Es verdad madre que las estrellas son bonitas, que al amanecer desaparecen para señalar el día. Que en las largas noches de invierno el lucero las acompaña para brillar en el cielo?

Y es verdad madre que son tan bonitas que en el fondo de mí alma las tengo metidas.

Y esta noche madre Me pondré en mi balcón para hablar con el lucero y que me hable del amor.

Pablo Solís Martín
1.º de F.P.
13/11/91



Santificar el domingo

DONYA CAMIL·LA: LA DIMENSIÓ DESCONGUDA

Els alumnes de 2on.B - F.P.

Tothom coneix i estima donya Camil·la Blanes com a professora de F.P. de Montissois, encara que poca la coneixem dins la seva faceta com investigadora històrica, escriptora i conferenciant.

Per aquesta mateixa raó, avui, volem parlar amb ella d'aquestes qüestions, a fi i efecte de conèixer millor la nostra professora. Li hem demanat per fer una entrevista que surti a la nostra revista, a la qual cosa ella ha accedit de molt bona gana i amb la bonhomia que la caracteritza.

Vet·ací el resultat.

«Quan i com va començar a escriure?»

«A la Universitat amb treballs d'investigació.»

«Què és allò que té publicat?»

«El s. XX a Mallorca», «El procés històric de la nostra autonomia», «El Col·legi de la Mercaderia», «Santa Maria de Bunyola», un treball titulat «El maurisme a Mallorca», aquest sense publicar.

«Quins temes tracta en els seus treballs?»

«Temes d'història referents a Mallorca.»

«Què és ser historiadora per a vostè?»

«És complir amb un deure de ciutadania amb el meu estimat país que és Mallorca. I també és una feina de recollida de dades i de la seva interpretació per fer-les entenedores a la gent d'avui.»

«Crec que encara hi han arrelades moltes tradicions mallorquines que caldrà salvar?»

«Dins la identitat d'un poble hi compta la dimensió històrica de l'home i les tradicions en són una part, aquestes es conserven o es perden segons els interessos de la societat en el moment que es troba. A Mallorca, en poc temps, hem passat d'una societat rural a una urbana, per tant, és natural que certes tradicions resultin a hores d'ara anacròniques i s'hagin perdudes. Ara bé, aquelles tradicions que representen valors essencials del nostre poble pens que de cap manera s'han de

perdre i han de fer tot el possible per a conservar-les.»

«Quin personatge històric mallorquí, espanyol i mundial li agrada més o preferiria per la seva trajectòria.»

«A Francesc de Borja i Moll per haver estat una persona que ha lluitat per la nostra Cultura d'una forma pacífica, optimista, esperançadora i constant.»

Isabel de Villena, monja clarissa, abadesa del convent de la Trinitat de València al s. XV, personatge de gran actualitat per esser una de les primeres feministes que defensà amb fermesa els valors humans de les dones.



«Aprofitant la molt recent desaparició d'una bona escriptora en llengua catalana, quin concepte té de Montserrat Roig, com a creadora literària?»

«Indubtablement és un dels valors més rellevants de la literatura catalana de les darreres dècades. La mort li ha arribat en plena activitat creativa, i el darrer article l'escrigué dos dies abans de morir. Com a novel·lista, assagista, periodista i entrevistadora demostrà tenir molt d'ofici, cosa que va aconseguir a força de treballar molt i bé. També crec és important destacar la seva actitud cívica en defensa dels drets i de la igualtat d'oportunitats de la dona.»

Després d'haver mantingut aquesta amical xerrada amb la nostra professora, no cal sinó agrair-li la seva amabilitat i desitjar-li, de bon cor, encara més èxits dins la tasca que duu a terme en aquesta, LA SEVA DIMENSIÓ DESCONGUDA.

aix com el seu compromís polític i de fidelitat a la seva llengua. M'agradaria destacar com va enfrontar amb valentia la malaltia, malgrat que en sabia era irreversible.

Com diu Joaquim Molas: Montserrat Roig, ha mort sense claudicar, com havia viscut.

«Què pensa de la commemoració del Quinquè Centenari del Descobriments d'Amèrica?»

«Nosaltres, els mallorquins per esser súbdits de la Corona d'Aragó hem tingut la sort d'haver estat vetats a la participació d'aquest procés de colonització dels pobres americans. No estic gens d'acord amb la commemoració d'un fet que suposà la desaparició d'unes cultures i uns valors. A hores d'ara, la situació global d'aquests pobles dins el context mundial demostra de sobres, el fracàs d'aquest fet.»

«Què opina del seu homònim Camilo J. Cela?»

«Sempre l'he considerat un escriptor gal·lec en llengua castellana. Personalment preferenc en Miquel Delibes com a escriptor i com a persona.»

«Crec que la nostra illa pot canviar encara més, baix la influència del fenomen turístic?»

«Clar que sí, i sempre canviarà perquè les societats no són estàtiques. Malgrat tot vull dir que veig el futur amb un cert optimisme, per quant va a arrelar en el nostre poble i sobre tot en la joventut una preocupació per salvar el paisatge, la llengua, els recursos... i un interès per part de les nostres Institucions de planificar l'economia i ordenar el territori cercant noves formes d'aplicació dels recursos. Com exemple tenim el projecte del Govern Balear de la creació d'un magaparc telemàtic a Balnears en col·laboració amb l'U.I.B.»

Després d'haver mantingut aquesta amical xerrada amb la nostra professora, no cal sinó agrair-li la seva amabilitat i desitjar-li, de bon cor, encara més èxits dins la tasca que duu a terme en aquesta, LA SEVA DIMENSIÓ DESCONGUDA.

MOLT AGRÀITS, DONYA CAMIL·LA!

Actividades - Febrero 1992

SÁBADO 1:—

DOMINGO 2:—

LUNES 3: F.P.: Entrega notas a Tut; Directivo Junta A.P.A.; Campaña «MANOS UNIDAS» (3-15).

MARTES 4: COU: Entrega notas; Campaña «MANOS UNIDAS» (3-15).

MIÉRCOLES 5: EGB: C.S. Avan. not. 3ª Evaluación; CI y CM: ent. not. Coord. 2ª Eval.; FP: R. prof. 2ª Ev.

JUEVES 6:—
VIERNES 7: EGB: CI y CM Reu. Eval.- Claustro; F.P.: Bol 2ª Ev.



SÁBADO 8:—

DOMINGO 9:—

LUNES 10: Directivo EGB: CI y CM; Entrega not. alum. 2ª Eval.; Convencions 1ª F.P.

MARTES 11: Convencions 1ª F.P.

MIÉRCOLES 12: Convencions 1ª F.P.

JUEVES 13:—

VIERNES 14: F.P.: Ex cursión.

SÁBADO 15:—

DOMINGO 16:—

LUNES 17: Directivo; Convencions F.P. 2ª

MARTES 18: COU, Reu. Padres; Convencions F.P. 2ª.

MIÉRCOLES 19: Convencions

F.P. 2ª.

JUEVES 20:—

VIERNES 21: EGB: C.S.

Claustro profesores.

SÁBADO 22: BUP, ex.

asig. pendientes.

DOMINGO 23:—

LUNES 24: Directivo;

Junta de APA.

MARTES 25:—

MIÉRCOLES 26: EGB: C.S.

saldia cultural y excursión.

JUEVES 27: Fiesta de los

Patrones; Vac.

VIERNES 28: Fiestas de

Carnaval.

SÁBADO 29:—



Actividades - Marzo 1992

DOMINGO 1:—

LUNES 2: Vacaciones.

MARTES 3: Vacaciones.

MIÉRCOLES 4: EGB:

C.S. Entrega not. Coord. 3ª

Ev.; C.L. Reu. prof.; F.P.:

Ex. as. pend.; Miérc. ceniz.

a: MISA.

JUEVES 5:—

VIERNES 6: EGB: C.S.

Reu. Ev. y Claustro 3ª Ev.;

C.M. Reunión; BUP: Ex.

Eval.

SÁBADO 7:—

DOMINGO 8:—

LUNES 9: Directivo;

EGB: Prueba asignaturas

pendientes (7ª y 8ª); BUP:

Ex. Eval.

MARTES 10:—

MIÉRCOLES 11: EGB:

C.S. Entrega notas alumnos.

JUEVES 12:—

VIERNES 13: EGB: Reu.

Consejo Escolar.



SÁBADO 14:—

DOMINGO 15:—

LUNES 16: Directivo;

F.P.: Ex. 3ª Eval.; Junta de

APA.

MARTES 17: EGB: CM

Reunión padres.

MIÉRCOLES 18:—

JUEVES 19: Consejo

Gral. Centro.

VIERNES 20:—

SÁBADO 21: BUP. Ses.

Eval.

DOMINGO 22:—

LUNES 23: Directivo;

EGB: CI Reu. Prof.; 2ª

BUP: Reu. pad.; F.P.: En-

trega not. a Tutores.

MARTES 24: EGB: CS

Reunión padres 8ª; CM:

Saldia cultural-Excursión

3ª BUP: Reu. pad.; Cel-

penit. CUARESMA.

MIÉRCOLES 25: EGB:

CS Avan. notas 4ª Eval.;

BUP: Ent. notas; F.P.:

Reu. prof. 3ª Eval.

JUEVES 26: EGB: CS

Reu. padres 6-7ª.

VIERNES 27: EGB: CS

Reunión departamentos;

F.P.: Boletines 5ª Eval.

SÁBADO 28:—

DOMINGO 29:—

EL P. SEBASTIAN FELIU: 25 AÑOS EN NUESTRO COLEGIO

El 1 de Octubre de 1966, llegaba al colegio de Montesión el P. Sebastián Felíu Amengual, de la Promoción del 49, con objeto de hacerse cargo de la Tutoría de Preu y ser profesor de Ciencias de tercer y quinto de Bachillerato. Felíu había cursado la carrera de Biología, Filosofía y Letras en Barcelona del 56 al 61, y ahora venía de Dublín donde había estado un año por razón de estudios, y de donde vino, por cierto, en moto, uno de sus hobbies que ha mantenido durante estos 25 años de profesor en Montesión.

El apellido FELIU no era ajeno al historial del colegio de Montesión. Desde su fundación en tiempo de la guerra civil encontrábamos, y tenemos, ese apellido en nuestro catálogo del colegio. Sebastián era hermano de siete, todos antiguos alumnos del colegio. Ahora Juan, uno de sus hermanos es el jefe de la Policía Municipal de Palma, y otro, Torrás, es jesuita en Brasil.

El P. Sebastián Felíu se ha pasado estos 25 años de su vida, dando clases de Ciencias y Biología en el colegio siendo también el Director del Museo de Ciencias y Laboratorio. Por lo general, han sido 30 clases semanales, impartiendo a los alumnos el amor y afición a la naturaleza. El P. Felíu es miembro de la Junta de la Sociedad de Historia Natural de Baleares y nos dice:

«Me gusta la naturaleza, y esto por vocación. He hecho muchas excursiones en esos 25 años. Conozco Mallorca palmo a palmo, y he enseñado a mis alum-

nos a que también amanran esta tierra nuestra. He intentado, durante estos años que el nivel de Ciencias estuviera a buen nivel en este colegio y creo haberlo conseguido. Alumnos míos como José Antonio Alcover, Jaime Munar, Jaime Busquets, y muchos médicos actuales lo acreditan. He ido mucho en moto pero también con los alumnos hemos hecho mucho trayecto a pie. Hemos subido al Teix, a Tomir, S. Esclop, la costera de Sóller, desde el Mirador de Sa Marjal a Cala Tuert, desde Ternelles a Lluç, pasando por Ariant, etc.

Ahora el P. Felíu continúa dando clases de Biología en COU y de Religión en F.P. y tiene un seminario de Religión en COU.

Para el P. Felíu dar clase no es cosa fácil, pero ese trabajo tiene sus compensaciones. Más que sentar catedra se ha puesto siempre al lado de su alumno para enseñarle y formarle. Se siente amigo y amado de sus alumnos y ésta es su alegría al cumplir 25 años de profesor. A través de la naturaleza ha buscado a Dios con sus alumnos y se ha encontrado más cerca de él. La edad nos dice: hace que uno se sienta distanciado de la juventud, pero sigo organizando excursiones y todo esto rejuvenece, y hace posible estar con jóvenes, juventud con la que también ahora se siente comprendido y cree más dócil, y no tan insubordinado como en sus primeros años de profesor. El P. Sebastián Felíu es también ahora Felíu de la Párroquia de San Juan de Avila del Poli-



gono de Levante. Una tarea no fácil, y muy distinta de la enseñanza. Pero, el P. Felíu sabe en-samblar ambas cosas y sabe hacer de la enseñanza, pastoral, y de la pastoral, como Párroco, una su-

bida a la montaña donde fácilmente cualquiera encuentra con más facilidad a Dios. Así han sido de ocupados y entretenidos esos 25 años de profesor del P. Sebastián Felíu

REPASO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DE PALMA

En el último mes y medio hemos podido asistir a un sinnón de grandes acontecimientos en música clásica: para empezar, el cierre del Año de Mozart, con un Réquiem sonando en casi todos los teatros del mundo, incluyendo el Auditorium (sensacional la Coral Universitaria); a finales de año «El Mesías», de nuevo con la Sinfónica de Baleares y el coro Studium; el tradicional concierto de Año Nuevo, desde Viena y este año también en Palma, donde los Virtuoses de Budapest no convencerón.

Ya en el año 92 la Orquesta de Baleares volvió a demostrar su calidad con un concierto de piano de Brahms, con una magistral interpretación del pianista Ramón Coll; y una Sinfonía de Bruckner algo estruendosa, pero brillante; y por último, durante las fiestas de San Sebastián, María Joao Pires cerró lo que ha sido uno de los más intensos meses de los últimos años, musicalmente hablando. Esperemos que no sea flor de un día y que la programación cultural mantenga su intensidad.

Se nos han presentado dos magníficas ocasiones para salir de casa y dejarnos hechizar por ese extraordinario mundo que es el cine y que, desde siempre, ha fascinado a gran cantidad de personas.

La primera ocasión es la semana de cine organizada con motivo de «San Se-



bastá 92». Todas ellas son películas españolas: «La terranyna» de Antoni Verdager, «Despertar» (dibujos animados) de Jordi Amorós, «Si te dicen que caí» de Vicente Aranda (la más destacable, a mi parecer), «Boom boom» de Rosa Verges y «El secreto de la porfiza», película de 1927 que describe nuestro modo de vivir en aquella época, con el contrabando como protagonista y los parajes mallorquines como telón de fondo.

La segunda, que a mi me parece mucho más interesante, quizá porque las películas son de mayor calidad, son las jornadas dedicadas al cine y la psicopatología, organizadas conjuntamente por la UIB y Sa Nostra, que tienen lugar los miércoles a partir de las 7:30 h. en la calle Concepción. Las películas que se proyectarán son:

«El quimérico inquilino» de Roman Polanski (el 15 de Enero) para tratar el tema de las esquizofrenias, «El turista accidental» de Kasdan (el 22 de Enero) que ilustra los trastornos de la fobia, «Rain Man» de Barry Levinson (29 de Enero) para hablar sobre el autismo, «Bajo el volcán» de John Huston (5 de Febrero), excelente film que ilustrará el tema del alcoholismo, «El» de Luis Buñuel (12 de Febrero), película que nos muestra a un ser paranoico.

«El compromiso» de Kazan (19 de Febrero) para tratar el tema de los trastornos depresivos y «La Señora» de Cándidas G6 de Febrero) cerrará este ciclo ilustrando los trastornos obsesivos compulsivos.

AÑO 1992

AÑO NUEVO,

VIDA NUEVA

Y empezamos el 92, el gran año de las celebraciones culturales, de los juegos olímpicos y como no el de la Exposición Universal de Sevilla.

Este tiene que ser un gran año para el país y también para nosotros. Esta es una buena época para corregir actitudes erróneas, mejorar en los estudios o algo tan simple como conocerse, y las convivencias en 1º son una magnífica oportunidad para ello. En el momento de escribir este artículo los grupos A y B ya han ido, falta el grupo C, pero ya se sabe, lo último siempre es lo mejor (QUE NO SE OFENDAN LOS DEMÁS!).

También, pienso que ha sido una gran idea lo de las actividades extraescolares y de fin de semana. La inmensa mayoría de nosotros, siempre agobiados por nuestro apretado horario de estudios, no tenemos tiempo material para hacer todas las cosas que nos gusta hacer (a propósito, cabe resaltar el éxito de la vela, y especialmente del «surf» coincidiendo en las 3 secciones pues a pre-

pararse todos los «sufrers», que abril se va acercando).

Hablando de las cosas que nos gusta hacer parece general que lo que predomina es:

1º) Ver «Sensación de vivir», abrumadoramente absoluto, ha superado a las salidas los viernes por la noche. Esta serie cautiva a gran parte de los chicos/as los viernes y los domingos, la verdad es que se lo merece.

2º) Bip-bip todos los días y Piscis, los miércoles parece ser el alivio de las tensiones padecidas durante todo el día, moderación chicos, moderación.

3º) Salir los viernes por la noche, el que más baja, para detrimiendo de los marchosos de 1º.

Después de mencionar las cosas que se prestan más a hacer en estos largos pesados días invernales me despido de vosotros no sin antes recordar una vez más las recomendaciones generales descritas casi al principio del artículo y la necesidad de recordarnos lo de Año nuevo, Vida nueva.

Guillermo Massot
Cristino, 1º C.



alcohol (lo juro por mis hijos) en el estómago no nos acordamos ni de quien había nacido, ni de su padre, ni del nuestro. Los viernes solo queremos desintoxicarnos del mundo.

Pero, salir los viernes solo es el aperitivo de las fiestas. Faltaba el Día: la Nochevieja. ¡Y vaya noche! Aquello fue un día de frío, «losques» y poco rock and roll. Pero sobretodo fue una noche diferente que servirá de vacuna para el año que viene.

Volviendo a la realidad del 92, me gustaría que esta mirada al pasado sirviera para superar más tranquilos esta segunda evaluación en la que nos encontramos.

Por último decir que lo del campeonato de fútbol es de chiste: joto año sin terminarse! (de Montesión al Guinness).

Toni Gomila
F.D. Feliz año nuevo y...
¡CARPE DIEM!



Esto es, y sobretodo en C.O.U. una bola tan grande como la Catedral. Terminamos el año con exámenes y lo hemos empezado (¡Viva la originalidad!) con exámenes. El ser «mayor» y tener que ir a la Universidad me está pareciendo un poco duro, pero, como que me llamo Bonifacio, llegaré a ser el «number one» de Letras (pondré un cirio a Sta. Rita, por si pica.)

Los burros, como yo, terminamos el año, recuperando los resbalones de la primera evaluación y, al menos en mi caso, no podemos quejarnos del resultado. A ver si sirve de lección para el futuro.

Pasados estos días de dñames mentales y marchos «codons», llegó la Navidad, esas fechas en las que celebramos la Natividad del Señor. La verdad es que los viernes, a las dos de la noche, en medio de una pista de baile y con una coca-cola, sin nada de

«ERASE UNA VEZ, EN MONTESION»

(OSCAR a la mejor crónica de 3º 1992)

Estaba «solo ante el peligro», enfrente de él, entre las «cumbres borrascasas», se alzaba el Rick's (Montesión para los profanos) donde le convertirían en un «graduado», aunque siempre iba «con la muerte (el suspenso) en los talones».

Cuando llegaron los exámenes tuvo que lanzarse «en busca de la integral perdida» y apoyar a «Espartaco» en las luchas contra Roma, especialmente contra Cicerón, aunque con las chuletas consiguió dar «los golpes» y no se enteraron.

«Adivina quién viene esta noche», «Leonar, la física suplenet, porque algunas de «las amistades peligrosas» de sus profesores acabaron en «matrimonio de conveniencia», causando el «shockcasto» entre LAS alumnas que sabían perfectamente «por quién doblan las campanas» (ya veremos lo que sucede si se casa Ramón).

Y llegó la blanca Navidad, y «aquellos chalados con sus locos cacharros» contrajeron la «fiebre del sábado noche», y, por supuesto, en «Nochevieja» hubo «desmadre» a la americana... aquellos fueron «tiempos de gloria».

Pero como «no hay salida» debía volver al colegio, donde le esperaban «los intocables» con sus poderosas armas: las notas, que recibió entre «sonrisas y lágrimas»; pero allí estaba el señor Ferrer para «agimarme» (¿), quien había venido «desde Rusia con armas» con las últimas noticias del otro lado de la «Cortina rasgada», demostrándole que, por desgracia, no hay nada «más



fuerte que el odio».

En fin, había que «volver a empezar»; le esperaba los «concentros en la 3ª fase», perdón, evaluación, y estaba preparado para «morir con las botas puestas». Mientras tanto, tenía que conviviese de

que la vida no era una película, y de que por ahora no había llegado el...

THE END

Sonia Castro Marey
Rafael Ribas Llabrés
3º B.U.P.

CONCURSO: Adivina cuántas películas se citan en esta crónica; envía una carta con todos los títulos y tus datos personales a la redacción de «MONTESIÓN», y podrás ganar el Rolls Royce amarillo.

CRÓNICA 2º B.U.P.

CON ESTE FRIO NO HAY QUIEN SE CONCENTRE

Parece mentira que ya haya pasado Navidad. ¿Te acuerdas cuando desahínamos sin acabar el examen de latín para salir cuanto antes de este encierro? ¿Qué tiempos aquellos!

Pero, en fin, para bien o para mal, ya estamos de nuevo aquí, ya no se ven caras morenitas y todo está más triste que de costumbre. Se acabó el pressing. Catch en los recreos, y es noticia el otro lado de la «Cortina rasgada», demostrándole que, por desgracia, no hay nada «más



estábamos más extremos; porque el calor humano no da para tanto, digo yo. Así que ya ves como está el patio. Menos mal que nos tenemos los unos a los otros ¿no? y por muchas vueltas que le demos tenemos que pasar por esto y tampoco es para tanto ¿o sí? pues eso, que hay que tomarlo con ganas y vivirlo a fondo, no sea que al final descubramos, que nos lo hemos perdido como nos dicen algunos que ya han pasado por aquí.

Rosario Sánchez

ESTA SEGUNDA ETAPA: LA DEL RODAJE

Nuestra historia en el colegio comenzó el día 2 de Octubre de 1991 a las 9:00 hrs.

Al igual que mis compañeros me cuestionaba algunas preguntas: ¿Cómo será el nuevo cole? ¿Qué tal serán mis nuevos compañeros? ¿Y mis profesores? Todo un largo etcétera de preguntas cuyas respuestas se han ido desvelando poco a poco.

El primer trimestre nos ha servido para conocernos y como quien dice para «aclimatarnos»; para algunos no fue tan difícil como parecía en un principio. Esta segunda etapa la podríamos llamar la de «rodaje» ya que se han superado algunos obstáculos.

Si bien debemos reconocer que la incorporación a la Formación Profesional (administrativa) conlleva un gran esfuerzo a niveles de estudio y de concentración, ya que muchas de las asignaturas son nuevas. Pero en general, estamos muy satisfechos de haber elegido este camino.

El 2º trimestre lo hemos iniciado con ilusión aunque las vacaciones de Navidad nos han sabido a «poco».

El próximo mes de Febrero nos iremos de «vacaciones» en nuestra próxima crónica ya os contaremos como lo hemos pasado. Hasta entonces seguiremos compartiendo juntos la cotidiana tarea de convivir en nuestras respectivas clases, pasando unos ratos muy agradables y otros no tanto.

Estamos también muy ilusionados con el juego de empresa que llevaremos a cabo más adelante.

Bueno, tan sólo me queda decirle hasta pronto!



CRÓNICA DE F.P. I

NUESTRO NUEVO «COLE»

Misterio e intriga nos invade el cuerpo.

Oh! Dios mío. Qué vergüenza nos daba entrar.

No conocíamos a nadie; y nos miraban fijamente.

Todo nos parecía extraño.

En nuestras nuevas clases; ya todos,

sentados en nuestros nuevos pupitres,

Imaginándonos cómo serían los «profes».

¿O tal vez alguno pensaba: ¿Dónde nos hemos metido? Y...

Nos dicen: No os preocupéis, estáis en «buenas manos».

AUTORAS: Mari Carmen Gil y Valeria

Fruento. 1 F.P. B.

MIGUEL GARAU HORRACH: JESUITA Y PINTOR

Miguel Garau Horrach, S.J. acaba de celebrar su octava exposición individual. La muestra de la interpretación consistía de 26 cuadros al óleo y 5 esculturas en bronce.

Acercar de las pinturas hay que decir que en la producción de Miguel Garau Horrach abunda el paisaje tratado con cariño y devoción plena. Dentro de este postimpresionismo en el que se manifiesta la interpretación paisajística, hay que destacar el valor de una línea muy acorde y con un temperamento amante de la estructuración y de la medida. La ambientación, líneas y color constituyen elemento primordial en sus obras y es lo que mejor la define. Lejos de este artista la provisión y el desenfado. Todo está medido, todo calculado.

Miguel Garau es el artista que se ha dado cuenta de que el arte es naturalidad, que se debe eliminar la estridencia y que la obra debe discurrir por caminos de la más pura, más noble y más exacta armonía colorística. Miguel Garau, comprendiéndolo, ha situado su obra dentro de estas coordenadas y el resultado ha sido feliz: pintura placida, sosegada, con intentos de captación armonizada.

Lo importante, y el pintor está en este camino, es la categoría. Lo importante es la captación dentro de una armonización colorística que no desentone del conjunto.

A propósito de esta última exposición, el historiador y crítico de arte J. Mascaró Pausanius ha escrito:

«Paisajes de Mallorca y esculturas de héroes mallorquines y de temas religiosos. Entre sus pinturas destacan por la expresividad y elocuencia de su lenguaje pictórico «Presagio de tormenta», «Almendros en flor en Galdent», «Ginestras de montaña» y «Homenaje a Van Gogh». En escultura, con la que Miguel Garau debutó, quiero referirme de un modo especial a su «Hondero balear a caballo». Si hubo en el mismo momento histórico arqueros y lanceros que pelcaban disparando sus arcos y arrojando sus lanzas desde un caballo, no veo por qué no pudieran hacerlo nuestros honderos tantas veces citados por los historiadores clásicos griegos y romanos, por su bravura, sus tiros fulminantes y su puntería, conceptos como los mejores tiradores del mundo. Miguel Garau ha hecho una obra bella, sugestiva, nueva y genialmente osada.» (Balears, 2 de Diciembre de 1991)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Celebradas en Palma de Mallorca
1959 Círculo de Bellas Artes
1977 Círculo de Bellas Artes
Salón de Oroño: 2ª medalla (dibujo)
1978 Galerías Almudaina
1979 Galerías Almudaina
1982 Círculo de Bellas Artes
1985 Círculo de Bellas Artes
1989 Sala de Columnas - Montesión
1991 Sala de Columnas - Montesión



«Nurtidana». Escultura en bronce, que representa a la heroína cantada por Contà i Llibera en «La desxa del geni grec».





Desde el cruce de St. Clara y siguiendo la calle del mismo nombre procedemos a la C. Montesión, llamada así desde la segunda mitad del S. XVI, en parte del colegio e iglesia de Nra. Sra. de Montesión, iniciados en el n.º 22 de dicha calle. Como todos los del entorno, esta vio nacer un buen número de antiguos centros educativos, entre los que sobresalen la casa Villalpando en el n.º 6, cuya construcción data del S. XVII, respondiendo a la tipología habitual con semisótanos, estancias, planta baja, portada y desván. La fachada incorpora en su exterior un gran arco que enlaza con la C. Duquesa, mientras que el muro se articula mediante un arco de medio punto para la zona de ingreso, una serie de balcones ordenados a lo largo de la planta noble, y un alero que protege el desván con los cuberos de sus vigas voladas.

El patio de factoría barroca, está delimitado por arcos rebocados sobre columnas de mármol rojo y capiteles jónicos, así como por una escalera de tres tramos que conduce a la planta principal. Esta planta ha sufrido una importante reforma en el S. XIX, sustituyéndose la escalera original por una de mármol blanco, incorporándose un trapezoidal, y añadiendo viviendas a las pérdidas o las de conseguir una tercera similar a la del marfil de la escalera.

En el interior, se conservan varias arquerías de madera en la planta noble y la decoración original de algunos salones, zona de estilo neoclásico, y otros con pinturas, tapizados y damascos.

En el n.º 5 está la casa que desde 1878 alberga la sede de la *Sociedad Arqueológica Llanera*. Se trata de un edificio construido en el S. XVIII, de tipología panteónica a lo largo del resto de esta calle. La fachada abre en la planta baja una puerta con arco de medio punto, mientras que la planta noble se articula mediante una disposición regular de balcones, y se desván. La base por medio de pequeñas ventanas enmarcadas por motivos labrados de canchales barrocos.

A través de un vestíbulo limitado por un arco

rebajado se accede al patio, que dispone una escalera al fondo apoyada sobre una construcción de bóvedas rebajadas, y cubierta por un alveolato de maderas. En los muros del patio se abren balcones con los vanos delimitados por un arco con entablamiento barroco. Los diferentes estancias de esta casa acogen una importante colección de pintura, escultura y artes decorativas, propiedad de la *Sociedad Arqueológica Llanera*, así como un ático donde fondo bibliográfico y de revistas.

Finalmente en el n.º 17, frente a la iglesia de Montesión y haciendo esquina con la C. Cienzas, se halla la casa del Barón de Pinerol, edificada en el S. XVIII. Consta de semisótanos, estancias, planta baja, principal y desván. La fachada principal está reforzada por un alveolato de piedra caliza, disponiendo simétricamente el ingreso mediante un arco de medio punto. La planta noble mantiene una ordenación regular de balcones con los vanos arriados y barandillas de hierro forjado decoradas con motivos barrocos; a su vez el desván se configura a partir de soportes octogonales, cubriéndose con un alero.

El patio, precedido por un alveolato, está delimitado por sendos arcos rebajados que descansan sobre pilastros con capiteles corintios. En un lateral se está la escalera de las plantas en triple doble, la cual está protegida por una cubierta de madera, sirviendo de acceso a la planta noble.



C. Montesión n.º 22. Iglesia: 1371-1681. Fecha: 1414. Fúnd. y remodelación: 1681. Tomamos nota el Barón Diego de Pinerol en 1717.

Las primeras noticias relativas a la fundación de la Compañía de Jesús en Mallorca datan de 1513, en que los jureados de la ciudad de Palma se dirigen al consuegro general de la Compañía en España, Francisco de Borja, para que gestione dicha fundación.

En 1561 se produjo la llegada de la orden, instalándose en la capilla de Nra. Sra. de Montesión, ubicada en el barrio de la Colatera que en un tiempo fue sinagoga judía, y que en 1483 alberga el primer «Estudio General de Mallorca» bajo la advocación del misterio de la Presentación de la Virgen, conocido vulgarmente bajo la denominación de Nra. Sra. de Montesión. Las aulas de la ciudad como abedecidos testimonios de la fundación del Estudio General cedieron dicha capilla a la Compañía de Jesús, quien pronto inició la adquisición de las casas vecinas, destinadas a dependencias

COLEGIO E IGLESIA DE MONTESION

para la comunidad y para el colegio, que en 1562 comenzó a impartir estudios y que fue concluido en 1597, suponiendo en el plano urbano el cierre de una calle con objeto de unir las dos manzanas de casas que se intercalaban.

En 1571 principian los obras de la iglesia que en su mayor parte fueron concluidas en 1576, a excepción de la cabecera y capilla mayor realizadas en 1630 y 1651 respectivamente. En 1624 se acometió la fachada del frontispicio, muy portada sin embargo no fue finalizada hasta 1661.

El prestigio e influencia de la Compañía de Jesús en la sociedad española de mediados del S. XVIII alcanza tan altas cotas que le llevó a un asentamiento con la institución maronita, siendo suprimido por el papa el 1 de abril de 1787, iniciándose en el Colegio de Montesión de Palma, la Universidad Literaria, que permaneció hasta 1815 en que fue restablecido el orden jesuítico, sucediéndose en los años siguientes diversos acontecimientos que hicieron peligrar su existencia hasta su desmantelamiento definitivo.

El Colegio de Montesión, actualmente muy transformado, conserva dos patios que definen la organización interior. El primero de ellos, de planta rectangular, artico de ingreso y está configurado mediante un pórtico sostenido por columnas pseudocorintias que determinan la disposición de los corredores de acceso a los cursos correspondientes, sea en los lados mayores, y cuatro en los menores. El segundo patio, porticado en los lados, repite el esquema anterior de arcos y columnas pseudocorintias. Destaca una sala principal, donde se alojaba antiguamente la biblioteca, una sala oratoria y un rodeo de matrices de piedra divididas por un laberinto formado, oportunamente por sillares sobre vigas con aristas de animales talladas, todos estos detalles. Actualmente esta biblioteca se conserva en uno de los salos de la Casa de Callesas así en la C. R. Lillí n.º 3.

La iglesia presenta en su interior planta de nave única con tres capillas secundarias a cada lado, de las cuales la primera y la cuarta por la izquierda son de crucería, y doble rectangular respectivamente. El abside es de planta cuadrangular con anchura menor a la de la nave.

La cabecera principal del templo presenta bóveda de medio cañón con lunetas y está reforzada por arcos laterales ligeramente apuntados, bajo los lunetos se abren ventanitas con marcos moldurados y decoración o zona de sillares y volutas, concordando con la ornamentación central de cada tramo que encierra mediante arcos con repeticiones de S. Ignacio recibiendo los dones del cielo.

El abside, el coro y las capillas laterales se cubren mediante bóvedas de crucería, salvo la dedicada a S. Alonso Rodríguez, que remata su planta de crucería recurriendo a la bóveda de medio punto para las lunetas, y un arco capitel sobre pechinas para el crucero.

El soporte de la bóveda central viene definido por pilastros de fuste entrado y capiteles compuestos, sobre los que está el entablamiento en solado y muy ornamentado. Los capiteles se abren bajo sendos ligeros arcos apuntados, el igual que el arco que domina el presbiterio. Sobre los capiteles laterales se disponen las arquerías conlignadas por balaustradas dobles con antepechos abalaustrado y separados por un marfil.

Por su parte, la capilla de S. Alonso presenta un alzado recubierto por pilostros de mármoles de colores, cuya sobriedad contrasta con el tratamiento hiperdecorativo de la capilla, lo que permite establecer la hipotesis de una reforma posterior, tal vez coincidente con la construcción del mariseno fechada en 1825.

La fachada está formada por un muro dividido en dos cuerpos por una línea de imposta, en cuyo centro inferior se abre el pórtico, el que supone un resento destinado por molduras lisas y estrocos labrados. El concremento de la fachada está articulado por un hastial con un ojo de buey en su luneta y motivos de bolas sobre pilostros en sus vértices, enlazados por sendos canchales maximilinos, representando el conjunto en su conjunto con cinco vanos rectangulares y un arco triaxial que ostenta dos escudos en los extremos.

La portada es de trazo absidal, al modo de la principal de la catedral, está conlignada por un sistema de jambas que alzan pilastros y columnas salomónicas decoradas con motivos florales y lunetas, y cuyo fuste inferior se resque con motivos de brújula. La zona de ingreso es distintiva y oportuna justo a los jambas un establecimiento formado por arquerías, trazo decorado con motivos vegetales y cabezas de ángel, y coronado dentado y en solado.

Sobre el establecimiento se disponen las jorjadas, decorando la principal con arcos de bóveda de arista y sillares redondeados. En el tramo que ligara el escudo con los arcos del landar sostenido por dos arcos y rematado por una cornisa; ambos lados del templo están coronados sendos balcones enmarcados por pilastros de escudo y abside, reforzando que aboga los frentes de S. Ignacio de Loyola y S. Francisco Javier, coronados, cubiertos por un granito con losa. La composición queda delimitada en su parte superior mediante una hornacina central con la representación de la Inmaculada Concepción. Rematado por pilastros de granito, coronados y rematado por una cornisa decorada sobre lo que hay un alero sustentado por dos ángulos.

El conjunto de la portada está precedido por un vestíbulo semicircular.

La iglesia jesuítica de Montesión ejemplifica la transición estilística hacia las formas barrocas, representada en la concepción de la traza habitual siguiendo el esquema incorporado por la iglesia trinitaria de Roma, o, pesar de que en Mallorca este tipo de planta abierta o la arquitectura religiosa se usó utilizada desde el medio renacimiento. Mayor innovación supuso el empleo de la bóveda de medio cañón con lunetas y arcos de repeticiones geométricas como los arcos laterales ligeramente apuntados o las bóvedas de crucería para capillas, abside y coro, en la misma línea debe observarse el tratamiento de la portada, diseñada en 1624 como lo describe una solicitud de ayuda económica al Colegio de la Mercedina fechada en ese año, la que nos permite detectar la influencia de Montesión en la difusión posterior de los columnos salomónicos y de la decoración naturalista, que un embargo coexisten con un esquema abedecido de tradición renacentista y con repeticiones decorativas renacentistas y manieristas como pilastras toscanas y pedimentos, así como pilastros de escudo, tanto el servicio de un programa iconográfico contrarrestado de evaluación mariana.

GRAN INVESTIGACIÓN NAVIDEÑA

Se acercaba la Navidad, ¿cómo prepararla? ¿Cómo hacer para que los niños vivenciaran el espíritu más profundo de Navidad?

La solución la tuvimos, preparando un GRAN JUEGO DE INVESTIGACIÓN NAVIDEÑA, así lo titulamos. Un juego lleno de pistas, actividades, sorpresas.

Con mucha ilusión, durante una semana investigamos las costumbres y tradición de estas fiestas, aquí en Mallorca. Propusimos e hicimos actividades que favorecieron actitudes de compañerismo entre todos nosotros.

Visitamos un Belén famoso en Palma, hicimos turrón y nos lo comimos, decoramos la clase.

Nuestra investigación terminó al averiguar que en Navidad celebramos que Jesús nace para que cada uno de nosotros sea feliz.

Los profesores de 2º



... Y AHORA UNA DE SCOUTS



¡Hola! soy Diego Haro, uno de los tantos socios del grupo San Alonso. Llegué al grupo en 3ro. de E.G.B. porque mis padres me obligaron; entonces no tuve más remedio que ir a las excursiones. Mi primera excursión fue, si no recuerdo mal, al Massanella. Al entrar en el colegio tuve el presentimiento de que aquello sería un rollo, pero qué le íbamos a hacer; pagar la excursión y después, como es costumbre, dejé la mochilla. Mis miradas se dirigieron al pozo del Claustro todo rodeado de chiquillos. Sonó el pito y nos fuimos al autocar. La gente se iba sentando y mejos mal que había alguien de la clase para poder charlar. Al final del trayecto bajamos del autocar y nos fuimos caminando.

Como era el primer día el Hermano Mari me dijo que fuera a su lado, pero había tanta gente que quería ir con el Hermano, que nos pelamos. Íbamos subiendo cada vez más y por fin... la colina. ¿Cómo nos costó! Comimos, jugamos y bajamos. No hicimos el café porque no nos daba tiempo. Ya tarde, en Palma, hicimos misa en una capilla pequeña.

Pues bien, en resumen, no fue un rollo sino que todo estuvo de maravilla.

Así, pues, fui haciendo más y más excursiones hasta que un día el Hermano me habló con mi padre de unas reuniones que... ¿Unas reuniones? -Si ciello, reuniones donde se... «¡Nada, nada que voy!»

No recuerdo muy bien mi primera reunión, pero

se que se metían con un tal Juan Llop Survedá. Fue divertido e interesante.

También fue a las reuniones. Pero... «Si ciello excursiones, reuniones y acampadas». Es el no va más, pero voy...

Todavía recuerdo muy bien lo de «Chinos» y el zumo, pero no voy a contarlo.

En cuanto al grupo, en general nos llevamos muy bien.

La gente nueva se encuentra a gusto, pero todavía tienen mucho por delante.

Todo el mundo sueña con la pañoleta. Muchos creen que para conseguirla hay que ir a 29 trillones de excursiones, 12 millones de reuniones y a algunas acampadas, pero ese no es el modo. Sólo prestando

servicio a los demás sin esperar recompensa, procurando evitar todo tipo de peleas y haciendo uso escaso del «lenguaje fino» (insultos).

Los lobatos son una rama de chicos y chicas. Lo de las chicas ha sido todo un record. Desde aquí las invito a venir al grupo.

Debemos agradecer a Tófol, Teresa, ruitas y los hermanos Mari y Ramón. Como siempre dice el Hermano Mari, «el espíritu scout es algo que no todo el mundo tiene». Recordar a Catalina, Pedro Carbonell y a todos los que apoyan al grupo.

Pero sobre todo os animo y os invito a que agradeceramos a Dios porque no hacerlo sería un fallo tremendo. ¡Buena caza!

ENSALADILLA DE DEPORTES

Lo malo de este artículo es que cuando lo lees, si es que alguien lo lee, irá retrasado un par de semanas y muchas de las cosas que escriba parecerán tonterías. De todas maneras intentaré hacer un resumen de lo que está pasando en España deportivamente hablando.

En cuanto a la Liga de Fútbol las cosas no están ni mucho menos decididas. El Barcelona, Zaragoza y Valencia van a la caza y captura del Real Madrid, separado 3, 5 y 6 puntos respectivamente de sus perseguidores. La verdad es que el equipo merengue tras un comienzo espectacular, se ha ido «deshinchando», y aunque gana, no convence. Y no digo esto porque sea «Culé», que lo soy, sino porque todo el mundo coincide, y como no mejor el jugador,

Mendoza no se pensará dos veces el echar a Antic, al que no profesa ninguna simpatía. De todos modos el Madrid es un equipo al que le sobra calidad, por algo es el líder, y en cualquier momento puede poner la directa. El tiempo lo dirá.

Al que si le van bien las cosas en la Liga, pero esta vez de Baskel, es al Montigálá Juventus. Es por ahora el mejor equipo de España y posiblemente de Europa. Siguiéndolo en la tabla se encuentra el Estudiante, también es muy buena forma. A los que no vemos en los primeros lugares es el Barcelona y al Madrid, el uno castigado por las lesiones y la excesiva veteranía de sus jugadores (aunque tiene una



cantera que promete) y el otro, el Madrid, castigado por su entrenador George Kari, el cual al final se ha ido del club (los seguidores madridistas y todo el equipo le deben estar dando gracias por ello) tentado por una oferta de los Seattle Superonics.

Pero no todo es fútbol y baloncesto. También hay otros deportes en los que España destaca.

Tenis.- Si Emilio Sánchez Vicario jugó bien en el pasado torneo de Australia (eliminó a Guy Forget, uno de los mejores jugadores del mundo, aunque luego le ganó John McInroe) mejor lo hizo Arantxa, que quedó subcampeona individual y en parejas mixtas y campeona en dobles.

Balmano.- La sele-

cción española de balmano acabó tercera en el Campeonato del Mundo celebrado en Suecia, y hubiera podido acabar subcampeona o incluso campeona de no ser por una serie de errores infantiles cometidos en la semifinal contra Yugoslavia. La campeona fue Suecia, a la que España había ganado 24-23 en la ronda anterior.

Y por último, que acaba de comenzar el Campeonato del Mundo de Rallyes y como no, Carlos Sainz va

líder. Esperemos que le vaya mejor que el año pasado.

Esto es, a grandes rasgos, un resumen de lo que ha ocurrido hasta finales de enero. Ya se que me he dejado un par de asuntos como son lo mal que juega el Probal o el último juego que desarrolla el Mallorca, pero esas son cosas de las que prefiero no escribir.

Ramón Rotger
(2º BUP)



ENCUESTA ENTRE LOS ALUMNOS DE 1º DE BUP

¿QUÉ PIENSAS DE NUESTRA REVISTA?

Abrimos hoy esta sección «Encuestas» con una pregunta obligada a nuestros encuestados. ¿Qué piensas de nuestra revista?



C. MIR

Es muy interesante y entretenida. Habla de cosas de mucho interés para nosotros. Es en definitiva una revista muy nuestra.



G. ROSSELLÓ

Encuentro que es muy interesante en todos los aspectos, puesto que se puede redactar con toda libertad sin represión de opiniones.



T. DEYA

Me gusta mucho porque el alumno puede expresar en la revista lo que piensa. Es muy divertido.



L. FANTINI

Es alegre, amena y en ella puedes expresar con libertad tus pensamientos.



J.C. GÓMEZ

Es muy divertida y te informa de lo que pasa en el colegio tanto del de Palma como de San Moix.



E. BENNASSAR

Todos tenemos la oportunidad de escribir en ella. Me parece todo un acierto.



A. LLITERAS

Es muy interesante y te pone al tanto de lo ocurrido.



M. FERRER

Está bien, porque es bilingüe.



C. LLOPIS

Es divertida y se puede hablar con libertad.

FUTBOL SALA

Continúan todas las competiciones oficiales en las que participan equipos del Colegio. Seguimos ocupando los primeros lugares de la clasificación en varias categorías.

En la categoría Benjamín finalizó el mes de enero la fase de clasificación para nuestros equipos, quedando entre los dos primeros sitios por lo que ambos equipos quedaron clasificados para el PLAY-OFF final para el título de Campeón de Baleares que empezó el día 1 de febrero.

En enero empezaron por primera vez a jugar en competición oficial los pe-

queños del colegio (1º y 2º EGB) juegan todos los viernes. Esperamos que en la próxima revista podamos tener fotos de los dos equipos.

En febrero también empezaron en competición oficial, éstos por última vez, los abuelitos del colegio (COU). Esperamos que en este su último campeonato después de haber hecho campeones de Baleares en Benjamines, Campeones de España en Alvinos, cuartos de España en Infantiles, Campeones de Baleares en Cadetes, terminen con un primer sitio en Juveniles.

Excursiones con el
H. Marí.

Novbre.- Dicbre.- Enero.



Día 2 de Noviembre. Excursión para Lobatos. Manada. Son Moragues. Camino del Archiduque. Mirador de Ses Puntas. Refugio. Pla des Pouet. Participaron: 46 chicos y chicas.

Día 16 de Noviembre. Excursión en tren a Söller. Puerto. Torre Picada. Participaron 90.

Día 23 de Noviembre. Excursión: Travesía. Esporles. La Vall de Superna. Mola de Planicó. Estelencs. Participaron: 59.

Día 30 de Noviembre. Excursión a Cuber. Puig Major. Lluc. Participaron: 64.

Día 21 de Diciembre. Excursión. Descanso. Actividades. Torrada. Lago de Binifadó. Participaron: 66.

Acampada de Navidad. 91. Moscarí 27, 28, 29 y 30. Participaron: 67.

Día 11 de Enero. Excursión. S'Arracó. La Trapa. San Telmo. Participaron: 74.

Día 18 de Enero. Excursión. Galicia. Puig de Galatzó. Estelencs. Participaron: 47.

Día 25 de Enero. Excursión a la Nieve. Zona de Lluc por causas de la lluvia no pudimos subir. Participaron: 74.



EL REY PESCADOR

de T. Guilliam

Esta cinta tiene un gran aliciente publicitario: sus dos protagonistas masculinos, ya consumadas estrellas de Hollywood, acompañados por dos actrices no tan famosas, aunque de la misma clase.

La película nos narra la historia de un famoso locutor de radio, que cae en declive debido a sus opiniones, y que, gracias a ese descenso, reorganiza todos sus sentimientos y define los valores humanos que van a regir su vida a partir de ese momento.

El film consta de un amplio abanico de ambientes: el mundillo de las grandes empresas, el video-club que regenta la novia de Jack, (el locutor de radio) los suburbios de Nueva York, hábitculo de Barry (Robin Williams) y, finalmente, el centro de la ciudad, donde se mueven todos los personajes.

Respecto al guión, tiene una buena base y los diálogos están muy logrados y la guinda la ponen los actores, con admirables caracterizaciones, cada uno en su ambiente.

Resumiendo, es una película bastante buena y que, además denuncia uno de los grandes problemas que afecta a nuestro mundo actualmente: las gentes sin hogar y en paro.

Neus Ribas Llabrés
1º B.U.P. B

Unicamente
vives cuando
descubres
un tesoro por
el que
estarias
dispuesto
a morir.



THELMA Y LOUISE

Érase una vez dos mujeres que un día decidieron escapar de la rutina diaria durante un fin de semana lanzándose a la carretera.

Señoras y señores, la «road-movie» está servida... La primera noche de su fuga, cometen un asesinato, primer eslabón e una cadena de extraños sucesos que les ocurrirán a partir del momento en que deciden huir.

Un argumento a primera vista sencillo, se convierte en una magnífica película por obra y gracia del británico Ridley Scott que da muestras de su gran talento como si hiciera años tras en títulos como «Los duelistas» o «Alien».

La banda sonora enlaza excelentemente las escenas entre sí dotando al conjunto de un extraordinario ritmo mientras la fotografía nos muestra la majestuosidad del desierto de Oklahoma tanto de día como de noche, convirtiéndolo en testigo de todo lo que ocurre, pasivo espectador de los hechos que no dice nada a nadie y es ignorado por todos.

Geena Davis y Susan Sarandon hacen una magnífica interpretación de los personajes y de la evolución metamorfose de Thelma y Louise sufren a lo largo de la película, y el bien interpretado conjunto de personajes secundarios, desde el guapo autoestopista ladronzuelo y soplón de la policía, pasando por el infantil marido de Thelma, el indeseo perdedor que es el novio de Louise hasta llegar al paternal policía.

En definitiva, y sin lugar a dudas una de las mejores películas que han pasado por la cartelera de Palma a lo largo del pasado año, de visión obligatoria para todo aficionado al cine.

Canals. 3º B.

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8

RESULTADO A Y JORNADA.		PUNTAJE	
CLUB	CLUB	GOLES	GOLES
1. C. BELLATERRA	2. C. S. L'ESPESCA	11	8
3. C. S. BELLATERRA	4. C. S. L'ESPESCA	11	8
5. C. S. BELLATERRA	6. C. S. L'ESPESCA	11	8
7. C. S. BELLATERRA	8. C. S. L'ESPESCA	11	8



CRITICA LITERARIA

Libros

EN EL CENTENARIO DE TOLKIEN:

«EN COMPAÑIA DE LAS HADAS»

«Tres Anillos para los Reyes Elfos bajo el cielo. Siete para los Señores Enanos en palacios de piedra. Nueve para los hombres mortales condenados a morir. Uno para el Señor Oscuro, Julio Mordor donde se extienden las Sombras. Un Anillo para gobernarlos a todos. Un Anillo para encontrarlos, un Anillo para atraerlos a todos y atrarlos en las tinieblas en la Tierra de Mordor donde se extienden las sombras.»

Fue, sin duda, la misma atracción por el Anillo la que me introdujo en un mundo que jamás podré olvidar: el mundo de la Tierra Media.

Todo empezó cuando allá por el 1917 un tal J.R.R. Tolkien se decidió a escribir «El libro de los cuentos perdidos», que con el tiempo se convertiría en «El Silmarillion», obra en la que empleó toda su vida y que no llegó a ver publicada.

Fue su madre quien le enseñó a leer y escribir muy pronto, hasta el punto de que a los diez años ya había inventado lenguajes propios, como el «Nevbosh» y el «Nalfasin» (Con gran influencia del español), pero la que alcanzará su máximo esplendor será la lengua de los

elfos, el «quenya» o el «standarin».

Hay que decir que su obra despertó múltiples simpatías entre todo tipo de personas, entre ellos los hippis (GANDALF FOR PRESIDENT).

Y es que realmente se me hace difícil expresar con palabras lo que siento al abrir uno de sus libros: se abren las puertas de un mundo fantástico y mágico donde ni el tiempo ni las preocupaciones tienen sentido, y que allí hasta los problemas son atrevidos. Sin embargo este maravilloso universo de evasión es más real de lo que parece, porque en la vida cotidiana puedes encontrar con más de un hobby, bastantes cosas (y no miro a nadie, ¿eh?), y si hay sur-

te un elfo, y puede que incluso un Gandalf una vez en tu vida.

El gran mérito de Tolkien fue que supo ser todos y cada uno de sus personajes a la vez, supo pensar como ellos, vivir como ellos y fue capaz de forjar un universo en el que se puede encontrar amor, aventuras, amistad, fantasía, intriga... etc., en el marco de esa interminable lucha entre el bien y el mal. Fue este un autor que supo tratar temas tan humanos como la belleza de

la naturaleza y el poder destructivo de la ambición con gran maestría.

La obra de Tolkien es la imprescindible tabla de salvación en la época que nos ha tocado vivir, en la que reina el antimodernismo y se han perdido sentimientos tan elementales como la auténtica amistad.

Quizá la recuperemos si sabemos guardar dentro de nosotros un corazón de niño, como hizo él.

David Aguilera, COU
Sonia Castro, 3º BUP



LIBROS

EL MANIPULADOR

LA «LLUVIA AMARILLA»

J. Llamazares

«La lluvia amarilla» es una novela exquisita de un joven autor español, Julio Llamazares. Más que una novela es el diálogo íntimo del último habitante de un pueblecito aragonés (Ainele) con la sombra amarilla de los recuerdos.

En esa agonía (que rebosa poesía) los ojos y el espíritu erante del personaje se debaten continuamente con los fantasmas del tiempo que paulatinamente lo abocan (y a nosotros con él) hacia la anhelada tranquilidad amarilla de la muerte.

D. Braquelais (Lous)

Frederick Forsyth

El maestro de la novela de espionaje vuelve a la carga con su última novela. En esta ocasión, cuatro historias independientes unidas por una trama común: las andanzas del veterano agente Sam McCready, que tendrá que rescatar el material de un renegado soviético, determinar la autenticidad de un desertor, detener un envío de explosivos al IRA y resolver un asunto político en el Caribe. Todo ello, con el característico conocimiento del tema por parte de Forsyth, y realismo 100%. Eso sí, es sólo para amantes del género de espionaje.



El Camino Cristiano

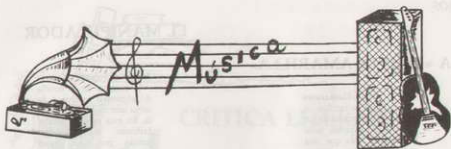
Lo más específico del cristiano es que, si todos caminan para ganar su vida, él lo hace para perderla. Ahí radica su paradoja y por ahí se separa de aquellos que un tiempo son sus compañeros de viaje pero que, en cierto momento, pensarán que ya han hecho bastante y que ya les toca su turno. El viandante cristiano, si acierta a serlo, dará cada día un paso hacia la propia renuncia. Juan de la Cruz ha sido el cronista de esta subida del monte Carmelo hecha de despojamiento. Sabía, en seguimiento de Pablo, que «siempre nuestro hombre exterior se corrompe, nuestro hombre interior se renueva de día en día» (2 Cor 4,16).

Porque, en definitiva, el camino cristiano conduce hacia el centro de sí mismo. Decirlo no es abogar por ninguna suerte de quietismo, todo lo contrario. La verificación de que ese camino profundo se va haciendo sin engaños es precisamente lo que

se va poniendo por obra. Sabiendo, eso sí, que el hombre no le sirve de nada ganar todo el mundo si en el camino pierde su alma (Mt 16,26). Y que podrá decir al final, como Santo Tomás, «todo es pajaro», pero únicamente al final, cuando pueda presentar una obra hecha... o desecha pero al menos intentada.

Un nuevo rasgo del cristiano no sabe dónde le lleva el camino. No conoce un final que, de conocerse, sería sólo el producto de una fantasía siempre engañosa. Ni conoce exactamente por dónde ha de caminar. Desconfía por eso de los compañeros de viaje que tienen las cosas demasiado claras. El mismo sólo sabe del final que Dios es fiel (1 Cor 1,9) y que prepara «una casa, no hecha por mano de hombres, eterna en el cielo» (2 Cor 5,1). Pero esta fidelidad, aun concediéndole una seguridad básica, no le ahorra sobresaltos alguno y acaso se los acrecienta.

C. F. Ballester



FREDDIE MERCURY: LA REINA DEL ROCK

Frederick Bulsara nació el 5 de Septiembre de 1946 en la isla inglesa de Zanzibar. En su época de estudiante conoció a Roger Taylor y Brian May que formaban el grupo Smile. Contrataron a John Deacon y crearon Queen en 1972, uno de los grupos que tendría más éxito en los 70 y 80, que siempre se ha distinguido por su propio estilo basado en la guitarra de Brian May, la potente batería de Roger Taylor, el bajo de John Deacon y la inconfundible voz de Freddie que siempre ha destacado por sus extravagancias. A parte de las ya conocidas por todos (7) son estacables las juergas posteriores a sus espectaculares conciertos, su forma de vestir, actuar y gesticular, especialmente en el videoclip «I Want To Break Free», en el que aparece vestido de chacha.

Cuando alcanzó la fama, se le ocurrió grabar su canción «Bohemian Rhapsody» en vídeo para poder estar presente en todos los programas de TV. De este modo, la canción se convirtió en un clásico y se inventó el video-clip. Desde entonces han intentado superarse en originalidad en cada trabajo, lográndolo en la mayoría de casos.

Ha abarcado todos los estilos, desde el country (39) hasta la ópera (Barcelona, con su amiga «Montserrat») pasando por el hard rock (The Hitman, Princes Of The Universe), boogie rock (Headlong) y temas que pueden ser corados por todo un estadio de fútbol (We Will Rock You).

Para los novatos recomendamos la banda sonora de «Los Inmortales» y «The Works», aunque si compráis los otros no son temas malos.

Freddie pasó a la historia el 24 de Noviembre del año pasado a consecuencia de la peste del siglo XX, el SIDA. Su muerte no sorprendió a muchos ya que se rumoreaba su enfermedad pero...

— The Show Must Go On.

J. Barceló
Javier Miró
R&R
3º de BUP

TWO ROOMS

Todos los genios se merecen un homenaje; y nadie puede discutir que Elton John y Bernie Taupin son auténticos genios. Por ello, la iniciativa de recopilar en un doble álbum (sencillo en versión compact) los grandes éxitos de Elton en las voces de sus colegas y admiradores, merece ser elogiada; más aún si el disco tiene la calidad del que nos ocupa.

Porque en «Two Rooms» hay de todo: casi todas las grandes canciones de la pareja (tal vez falten «Candle in the Wind» o «Bennie & The Jets»), desde el «Your Song» de 69 al «Sacred» del 90; artistas de primerísima línea, algunos contemporáneos de Elton (Joe Cocker, The Who, Tina Turner) y otros que crucieron con su música

(Jon Bon Jovi, Wilson Phillips, Sinead O'Connor).

Pero tal vez lo mejor es que cada uno adapta la canción a su estilo peculiar. Eric Clapton convierte «Bod» en un genuino blues; Oleta Adams le da un toque gospel a «Don't Let the Sun Go down on Me» y los Beach Boys añaden sus armonías vocales a «Crocodile Rock».

Todo esto no es más que una pequeña muestra de lo que hay en «Two Rooms», recomendable para fanáticos de Elton John, para admiradores de los intérpretes e incluso para «profanos» que quieren conocer la música de Elton.

Rafael Ribas Llabrés
3º BUP



MALLORCA: HISTORIA I CULTURA

Jaume Alzina, Antoni Limongí, Antonio Vidal

(Prosigue)

4.2. Situació socio-econòmica

Per mitjà de les restes s'ha deduït que l'home pre-talaiòtic utilitzava un primer moment les coves naturals com a lloc d'habitació i com a lloc d'enterrament. Més endavant construí les coves artificials, que anà perfeccionant i complicant cada vegada més, essencialment per enterrar els morts. Cap al final del període, s'edificaren les navetes com a lloc d'habitació.

Per tant, sembla que no tingué un sistema uniforme d'habitat. Probablement s'agrupava en petits pobladors de barraques de pedra, fang i ramatge, que a causa de la seva senzillesa no han deixat vestigi. Les comunitats pre-talaiòtiques eren pacífiques —la manca d'armes és gairebé total— i es dedicaven a l'agricultura i al pasturatge, activitats que juntament amb la caça els proporcionava l'alimentació.

L'aspecte que més coneixem és la forma d'enterrar els morts, ja que la majoria de jaciments són coves d'enterrament. El sistema emprat era la inhumació, col·locant els cadàvers allargats i estesos damunt el pis rocos amb molt d'ensim, deixant dins la cova objectes personals del difunt, la qual cosa fa pensar en una preocupació per el mort i en la creença d'una vida futura.



Talaitic de planta quadrada (Capocorb Vell). La part exterior dels talaitics, per conservar una major consistència, està realitzada en forma de volta, donant l'aspecte d'un tronc piramidal o d'un bloc cònic.

5.1. Fase d'aïllament (1300-800 a. de C.)

5.1.1. Documentació arqueològica

En aquesta fase, cal ressaltar els talaitics, la definició dels quals resulta difícil. D'una manera general es pot dir que són construccions fetes amb pedres grosses sense cap ligam, amb una cambra central, un corredor d'accés i amb o sense columna per sostenir la coberta. Però hi ha grans diferències entre uns i altres. Aquesta diversitat ha estat una de les causes de moltes discussions sobre la seva funció. S'ha suposat que eren torres de defensa, llocs d'habitatge, llocs d'enterrament, etc., si bé els coneixements actuals no permeten donar encara una resposta definitiva.

Els poblats, edificats en un moment més avançat, també són molt desiguals. Es tracta de recintes fortificats amb pedres descomunals per protegir els pobladors. A la magna la murada fou construïda aprofitant talaitics preexistents (Capocorb Vell, s'Illot, etc.), mentre altres es creaven de nova planta, amb una murada contínua (Ses Pataïsses, Es Rossellés).

Les excavacions han proporcionat abundant ceràmica, també feta a mà com la pre-talaitica, però amb noves formes; quasi tota pertany a l'àixovar de cuina. La decorada és escassa. De bronze s'han trobat armes (espases, ganivets, puntes de llança), eines (dorsals, escarpes), ornaments (cinturons, pectorals, miralls). D'os hi ha peces objectes (botons, punxons), en canvi abunden els de pedra (pedres de moldre, pedres amb cavitat central, etc.)

5. El Període Talaiòtic (1300-123 a. de C.)

Les navetes foren la primera manifestació del ciclopeisme mediterrani (tècnica de construir amb grans pedres) a Mallorca. En un moment més avançat, possiblement a causa de l'arribada a l'illa d'immigrants procedents de la Mediterrània oriental, les construccions ciclopiques assoliren un desenvolupament extraordinari. Aleshores s'edificaren els talaitics, que han donat nom a tot el període, del qual es poden diferenciar dues fases:

- Fase d'aïllament
- Fase de presa de contacte amb el Món Mediterrani

CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

9 Febrero 92

Nuestra civilización, después de saquear al mundo de modo impune, deshumanizante e imprevisor, reconoce hoy que están por agotarse las riquezas naturales, confiesa su bancarrota y aconseja a los pueblos marginales que restrijan su natalidad con el fin de reservar los restos del asalto para exclusivo beneficio de los actuales grupos privilegiados.

ALVARO DE CUBA



ES UN PROBLEMA el del hambre. QUE SOLO PODRA ENTRAR EN VIAS DE SOLUCION CON UNA TRANSFORMACION RADICAL EN LAS RELACIONES ECONOMICAS INTERNACIONALES. SIN ELLA, EL ABRUMADOR PROGRESO CIENTIFICO DEL YA PROXIMO SIGLO XXI SE VERA INEVITABLEMENTE ACOMPAÑADO DE LA VERGONZANTE TRAGEDIA DE MAS DE 1.000.000.000 DE PERSONAS HAMBRIENTAS.

ESTERNA



*El hambre
y el amor
constituyen
el germen
de toda la
vida humana.*

REIDA



"Las causas del hambre hay que buscarlas ante todo en nuestros platos: es decir, en una política que permita a las multinacionales hartarse de alimentos exóticos y mantener a la cabeza de los países que padecen hambre a una oligarquía que vive y piensa como occidente"

SES BENEÏDES DE SANT ANTONI 92

SON MOIX - E.G.B.



El padre Luis Aitorbe bendiciendo a los animales que trajeron nuestros alumnos.



A LAS PERSONAS RELACIONADAS CON LA COMPAÑÍA DE JESÚS.

Prosigue del número anterior

Dios nos ha llamado a todos y a cada uno a una gran empresa. Ignacio nos dice que nadie está exculido; viejos y jóvenes, laicos y religiosos, hombres y mujeres, todos estamos llamados a compartir el plan de Dios. El laico tiene su vocación propia, igual que el religioso y el sacerdote tienen la suya. Lo único que importa es reconocer este llamamiento y responder a él con fidelidad. Y esto no es algo teórico. Quiere más bien decir que nuestras vidas deben centrarse en una persona, Cristo: Cristo buscado, amado y seguido en la profunda conversión del corazón y en la escucha atenta de su palabra; Cristo, el Amigo con quien se mantiene una relación vital, personal; Cristo, Rey eterno y Señor universal, que con todo el mundo delante llama a cada uno en particular a vivir y trabajar con él, «porque siguiéndole en la pena le siga también en la gloria» (Ejercicios 95). Esta es la base teológica de la comunidad y la cooperación entre jesuitas y laicos, esto lo que nos anima a entregarnos al trabajo con generosidad y alegría, pero también con humildad, para dar, y al mismo tiempo recibir, para que nadie domine a los demás.

El llamamiento de Jesús se extiende asimismo a la forma como usamos los dones que Dios nos ha otorgado. Jesús nos cuanto le dio el Padre para el servicio de los demás hasta la muerte, y nos recuerda que los dones que hemos recibido son, de igual forma, para el servicio. En la Escritura todo tiene un movimiento circular. Primero está el reconocimiento de que todo don procede de Dios; luego, este don se recibe y se apropia; el siguiente paso es crecer por medio de ese don compartiéndolo con otros; y por último, el don vuelve a Dios por la alabanza y la acción de gracias. Pero en el momento de compartir puede sobrevenir la

tentación de aferrarse al don y convertirlo en instrumento de poder personal. Así es como el deseo de buscar más y más poder por medio de la riqueza se hace insaciable; así es como se sientran las semillas de la injusticia. El ejemplo y testimonio de Jesús nos muestra una alternativa a estas actitudes y prácticas destructivas. Cuando seguimos a Jesús se nos recuerda que «el Hijo del Hombre no vino a ser servido sino a servir y dar su vida por el rescate de muchos». Ahí es donde Ignacio concibió la gran empresa de su vida y de la nuestra, construir el Reino de Dios.

En nuestro servicio de los demás Ignacio nos alienta a superar las impresiones superficiales para entender el drama que se esconde en toda la situación humana. Nos avisa que fácilmente nos podemos dejar influir por la trama de supuestos falsos, valores contrabachos, mitos cláusticos y culturales que distorsionan nuestra percepción de la realidad. Nos dice que hay que desenmascarar las contradicciones y ambigüedades ocultas en dichas tramas, libramos de las percepciones distorsionadas que engendran. Abundan las sutilezas, las decisiones importantes no son claras, pero ¿a dónde nos llevan? ¿Cuáles son nuestros motivos ocultos? «Nadie puede servir a dos amos». La lucha es real, el drama decisivo. En este drama, ¿en qué bando nos encontramos en los más profundos de nuestros corazones? ¿Con Cristo o contra Él? No debería extrañarnos si, al oponernos a cuanto hay de inhumano en el mundo de hoy, nos encontramos con que vamos contra corriente. No resulta una postura popular.

Por Peter-Hans Kolvenbach, S.J.
Superior General
Roma, 27 de Septiembre de 1991

(Continúa)

La Pi de Fomentor — La Balanguera

BARCELONE MESTRE FOLK (*)

Lo Pi de Fomentor, de Miquel Costa i Llobera, y La Balanguera de Joan Alcover, aparta de sí dos de las más bellas poesías mallorquinas, son también dos primeros cantos a la vida. La Balanguera es una versión mallorquina del mito griego Las Moiras, que los latinos asimilaron con el nombre Las Farcas. Por ser poco conocido, lo transcribiré literalmente (del Diccionario de la mitología mallorquina, Ed. Eufor, Madrid, 1971): «Las Farcas son la personificación del destino de cada mortal, que ni los dioses pueden cambiar, ya que pondrán en peligro la continuidad del mundo. Eran hijas de la Noche. Sus nombres son: Cloto, Laquesis y Atropos. Como dioses del destino, venían por que el signo de cada cual se cumpliera. Los mismos dioses están sometidos al destino. Asisten al nacimiento de cada ser, fijan su destino y profetizan su futuro. Cloto era la urdidora de los hilos de la vida. Laquesis le que los tornaba; y Atropos la encargada de cortarlos cuando el fin había llegado. Se las representaba como tres mujeres (hermanas) de aspecto severo. Cloto, con una rueca; Laquesis, con una pluma o un mundo; y Atropos, con una balanza».

En la versión de Joan Alcover, la Balanguera encarna a las tres Par-

cas. Dice así:
La Balanguera mallorquina,
com una aranya d'art subtil,
faixen que buida sa vida nostra,
de nostra vida treu el fi.
Com una parca bé cavil la
tessa ta l'ata per demà.
La Balanguera fia, fia,
la Balanguera fia.

Grant l'ullada cap enera
gualta les ombres de l'avor,
i de la nova primavera
sap con a l'amaga la favor.
Sap que la soca més s'enfita
com més emida pot amellar.
La Balanguera fia, fia,
la Balanguera fia.

Quan la parcella ve de noçes,
ja veu i compta sos menyors;
veu com davallen a les fosses
ets qui avien vivit a l'ajonjats
ets qui a la plaça de la vida
surtan a nure i a cantar.
La Balanguera fia, fia,
la Balanguera fia.

Bell'igant l'asp, el fi cabodella,
fa la plina la vida
fa balaguei son cor de vida
sota la sarda del jodi.
Dins la profunda nit braguila
destruï l'auca que vivia.
La Balanguera fia, fia,
la Balanguera fia.

De tradicions i d'esperances
tra la senyera pel jovent

com qui fa un veï de novancers
amb cabellers d'or argent,
de la infantesa qui s'enfita,
de la veure que se'n va.
La Balanguera fia, fia,
la Balanguera fia.

Joan Alcover, cuando dice: «Com una parca bé cavil la», declara abiertamente que hace una versión de aquel mito. No se le puede censurar, puesto que todos los mitos sufren modificaciones con el paso de los siglos y de latitudes.

De dónde sacaría Alcover el nombre «La Balanguera»? El «Diccionario català, «valencà-baleare» de Mel Antoni Ma. Alcover y redactado por Francesc de B. Moll dice: «La Balanguera (o Balanguera), personaje femenino que figura en aquesta cançó popular de Mallorca».

La Balanguera fia, fia,
pouca foc a sa caldera,
sa caldera buida».

El Diccionario aclara: «Glossant els dos primers versos de la cançó, en Joan Alcover decomposà la senya poesia (La Balanguera, Tardà se diu La Balanguera un dels ballets que fan els cosiers de Manacor. La Balanguera: joc de mans (Ponts). S'agiten de mans i fan una rodona, i voltant voltant canten: «La Balanguera del color»! amb la cançó «tra el còm»/ amb les ates la pastera»/ veu- taqui la balanguera (Ponts)». A moltes regions de Catalunya, aquest joc se diu La Balanguera».

No cabe duda que Joan Alcover tomó los versos «La Balanguera fia fia, la Balanguera fia» de la antigua canción popular. Pero también evidente que esta indistinta händera le recordaría la Parca que teja el destino de los niños que venían al mundo.

Decla al principio que Lo Pi de Fomentor y La Balanguera son dos cantos a la vida. El pi de Fomentor vigila la costa desde lo alto del promontorio. Cuando rugen los vendavales y parece que todo se va a hundir, entonces él rie y canta más fuerte que el mar y, victorioso, sacude de encima de las nubes su cabellera azul. El pi de Fomentor es un espejo en el que el joven se debería mirar, sus gritos son de coraje para que él se ponga en su propio esfuerzo.

La Balanguera es una diosa que teje el destino de los mortales. Al niño que nace le aguaran alegrías, penas, triunfos o fracasos. Pero nada de lo que le ocurre será producto de su albedrío. Su vida ya estaba programada en el seno de su madre.

Según Josep Maria Llompart, Joan Alcover leyó esta poesía en 1905, en un acto de homenaje a Costa i Llobera.

(*) Presidente del Consejo de Bellas Artes de Palma.

JERÓGLICO REFRANERO

NEGACION HAY P OR QUE L E
QUE QUI E

LERIAOENP
OTARDGTAE
NRULAPJO
GEAR



DIJOS CAR-PIÑERE ESTAS LETRAS SON NOMBRES DE 5 ANIMALES SILVARES.

Aviandinas

Soy una caña larpa
con el pie hecho -drones
que limpio los rincones.

Cuatro estaciones tengo
y no hay tren que pueda decir:
a ella voy, de ella vengo.

Tan, Tan, Tan

Mister William Smit es un señor
tan alto que para quitarse el som-
brero tiene que subirse a una es-
calera.

Pescador fulero

-¿A que no sabes, Pancho,
cuanto pesa el pez que pesqué el
otro día?

-Sí, hombre, la mitad.

En la Oficina

-Diga usted: ¿Podría hablar un
momento con D. Ignacio? Soy su
abuelo.

-Imposible, señor.
-¿Cómo es eso?
-Salió hace un momento dici-
endo que iba al entierro de usted.



- «La capital de Turquía?
- «La sede del Sr. Obispo?
- «La máquina para tejer tela?
- «El descubridor del Pacífico?
- «La mesa de tres patas?

Las Primeras Exposiciones de Pintura

Se inauguraron hace más de 5.000 años. Eran famosas pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, etc. Las salas estaban abiertas a todo el público y sin pagar. ¡Aquellos hombres prehistóricos sí que sabían pintar! Los entendidos hoy se quedan con la boca abierta.



Soluc. Jeroglífico: No hay pez, sonido que el que no quiere or. 5 letras: Lucha, tigre, indiano, partera y lejane. Frases: Berchiquillo, Orindaia, Adiv. Escudo año. Se llama: Antera, cala-dra, talar, Galois, trípode.

BALADA DE MALLORCA

A la vora-vora del mar on vigils
Montsió, els penus a l'aigua i als núvols lo front,
omplia una verge son claster d'argila,
mitant-se en la font.

Son peu de petrina rellicsa en la mobla
i a trossos lo claster s'enfortia rodant,
del plor que ella feia, la mar, que era dolça,
tomava amargant.

Puix l'aigua pensada cristall n'era i perles,
com gaires no en copien los líns d'olor,
no és molt si sospira quan veu les esbeldes
del clasteret d'or!

La mar se'n dolia, les pen en sa falda,
i al matí, per plantar-hi, demana un roser,
València, a tes hortes verdor d'esmeralda,
i a ton cel d'osser.

Per bres la conquilla de Venus los dóna,
gronsada pel Zafir de vespre i matí,
i els testos, que una alba de roses corona,
ja són un jardí.

Arb flors de l'Arèbia Temrama i perfuma:
i d'Àfrica amb palmes, d'Europa amb aucells,
alegra ses ribes, que es prenen d'escuma
més amples ciutells.

Tres venen los testos, tres foren los illes:
i, al veure-les ara volgues pel sol,
les crida a sos braços la terra per filles,
i el mar se les vol.

Bebe: Jacint Verdagué
música: Celdoni Fornsí



La revista MONTESION no se hace sin más, como por arte de magia. Una revista lleva su trabajo, su preocupación y necesita quien por ella sepa sacrificar horas y en ella ponerle diapasón. Aquí están los alumnos sevillanos Remallo y Castro y los alumnos Reyes y Kotzer grandes colaboradores nuestros y factores de este pequeño «magia» que se saca a la calle cada dos meses —será cada mes— nuestra revista MONTESION.

¿A dónde me queréis llevar,
Señor?

Ignacio de Loyola, Diario, 113.



SON MOIX E.G.B.

LA HORA DE LA COMIDA

A mediodía nuestros peques sienten el hambre, como todo el mundo, y corren hacia el comedor del colegio. Ahí no está la mamá, pero se les apañan solitos porque el estómago está vacío y todo es riquísimo.



NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA

Els noms de pila

La anormalitat en els noms de pila no és una qüestió ortogràfica (tots s'escriuen segons les normes), sinó una qüestió d'identitat, ja que durant el franquisme era obligatori que tots els espanyols fossin inscrits en castellà. **Normalitzar** els noms de pila és traduir-los, i per això s'ha d'anar al Jutjat on l'interessat està registrat i omplir una instància demanant la substitució del nom castellà per la forma corresponent catalana. La modificació es fa constar a la partida de naixement i al llibre de família. És un tràmit immediat i gratuït, i és molt recomanable realitzar-lo, perquè el nom és el principal senyal d'identitat individual i de pertinença a una comunitat lingüística i cultural.

Els llinatges

En els llinatges que tenen forma que no s'adiu amb la normativa ortogràfica, convé distingir diferents casos:

1) Els que són **barbarismes ortogràfics**, introduïts per influència de l'ortografia castellana: **Suier, Compañ, Alemany, Russiñol**, en lloc de **Sunyer, Company, Alemany, Rossinyol**.

En aquests casos, la normalització és un recomanable com en els noms de pila, ja que la **ny**, com a signe existent només en català, és "marca d'identitat col·lectiva", així com la **ll**, que no existeix en català, ho és per als castellans (i ja heu vist com han reaccionat davant el perill de veure-la desaparèixer dels ordinadors).

2) Els que no s'adiuen a les **normes ortogràfiques però són formes catalanes** (arçanismes o dialectalismes): **Morey, March, Bosch**, en lloc de **Moré, Marc, Bosc; Juter** (o **Jané**, o **Gené**) en lloc de **Gener, Artigas, Comas, Casanovas**, en lloc de **Artigues, Comes, Casenoves**.

Totes aquestes formes es poden considerar **normals** en el sentit que són noms catalans que s'han transmès així d'una generació a l'altra abans de la promulgació de les normes ortogràfiques, i que no hi ha una necessitat social d'estandarditzar-los. Convé normalitzar-los o no, en cada cas particular, segons que el seu portador se senti més identificat amb una grafia o l'altra.

Cadascú és amo del seu llinatge, i pot triar entre la forma que han emprat els seus pares i avis i la forma adaptada a l'ortografia. Ara bé, per això mateix la normalització ortogràfica dels llinatges no és automàtica, com la del nom de pila, sinó que ha de ser objecte d'expedient de **canvi de nom**. El tràmit s'ha de fer al Jutjat i cal aportar-hi -a més d'un informe de l'autoritat acadèmica (en el nostre cas, la Universitat de Mallorca) sobre la forma ortogràfica correcta del llinatge- proves documentals per demostrar que l'interessat firma amb aquesta forma, i dos testimonis que ho corroborin.

Per això, qui tingui el llinatge ortogràficament incorrecte i el vulgui normalitzar, ha de començar per firmar amb la forma correcta (**Sunyer, Bosc, Artigues**, etc.) els talons bancaris, els carnets de notes dels fills, les cartes, etc., i fer-hi constar a les targetes de visita, carnets de soci d'entitats cíviques, etc., a fi de sol·licitar més tard el canvi de nom en els documents oficials.



LA MOTO, el vehículo para llegar puntual al colegio

El tiempo es oro, y no hay para perder tiempo, yendo a pie al colegio, o en coche, o en taxi, o en autocar. Lo más rápido, aunque lo más ruidoso, la moto. Aquí están frente a la Iglesia de Montesión, las motos de nuestros colegiales, esperando de nuevo a sus amos para poder llegar también puntuales a casa.



ALMENDROS EN FLOR

También en el colegio de Montesión de Son Moix han florecido los almendros, no faltaba más! es febrero. Después de tanto frío y tantos resfriados y gripes, llega al fin la alegría y el color de nuestra naturaleza, hasta ahora dormida.



LOS MAS PEQUEÑOS

Son un encanto de niños, son los benjamines de Montesión, posan esta vez para nuestra revista, muy orgullosos.