

ALMACENES MATONS, S. A.



Sastrería a medida
Trajes talares
Uniformes de todas clases
Artículos para vestir
Alfombras
Artículos para casa y viaje

●
Riguroso precio fijo - TELÉFONO 1-4-1-0

PALMA DE MALLORCA



Almacenes BAUZÁ

JUAN BAUZÁ MARTORELL

GRAN SASTRERÍA DE PRIMER
ORDEN MILITAR Y PAISANO.
ESPECIALIDAD EN UNIFORMES:
EJÉRCITO, GUARDIA CIVIL,
CLERO, CORPORACIONES •
CAMISERÍA • NOVEDADES •
MODISTERÍA • LENCERÍA •
ALFOMBRAS • ARTÍCULOS
DE VIAJE • PERFUMERÍA AL
POR MAYOR Y AL DETALL

Plaza Cort, 5, 6, 7, 8, 9 y 12
Calle General Goded, 6 y 8
Teléfonos 4200 y 4201
PALMA DE MALLORCA

MONTESIÓ

REVISTA DE LOS ACTUALES Y ANTIGUOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONTESIÓ
Año X - N.º 69
PALMA DE MALLORCA
Octubre - Noviembre de 1951

Precio del ejemplar: 5 pesetas

ESTRUCTURA

CEMENTO ARMADO
PRESUPUESTOS
CANTERAS - PIEDRAS - CALIZAS
MACHACAS - GRAVILLAS

Bernardino Seguí Garriga

CONTRATISTA DE OBRAS

Calle Matías Montero, núm. 20

Teléfono 2466

Palma de Mallorca



Reúne todas las ventajas de solidez y rendimiento de las grandes máquinas de oficina.

Regia

Ptas. 3100

¡Ahorre la diferencial

Archivadores y Ficheros de Acero «RONEO»
MATERIAL DE ARCHIVO



Su dinero, joyas, documentos y valores, quedan asegurados en una caja fuerte «ZUBIGARAY»
Precio: desde pesetas 1400



Más de 30 años de crédito goza nuestro TALLER DE REPARACIONES

Malonda 78 Jaime II - Palma

FÁBRICA DE JABONES Y LEJIAS

Juan
BERNARDINO

Especialidad en Artículos para la limpieza
Venta de D. D. T. al por mayor

Socorro, 63 - Palma

FABRICA DE MEDIO CRISTAL Y VIDRIO HUECO
INSTALACIONES COMPLETAS DE LABORATORIOS Y FARMACIAS



ESTABLECIMIENTOS Y VIDRIERÍAS LLOFRIU, S. A.

CASA FUNDADA EN 1860

VIDRIERIAS EN

PALMA DE MALLORCA

MADRID

BARCELONA

Industria, 90 - Tel. 2003

Plaza de las Cortes, 3

Balmes, 21 y 23

FERRETERÍA

San Miguel

DROGUERÍA

ARTÍCULOS DE COCINA
OBJETOS PARA REGALO
LOZA • CRISTALERÍA

Teléfono 2446

San Miguel, 34 y Gater, 1 - Palma de Mallorca

FARMACIA Y LABORATORIO



Colón, 18 y Previsión, 2 - 8 • Teléfono 13-68

PALMA DE MALLORCA



Libros Ereso

Libros antiguos y modernos

Material y textos de enseñanza

Libros religiosos

Pelaires, 1 - Teléfono 4126

Palma de Mallorca

EL ESPEJO MALLORQUÍN

CRISTALES
ESPEJOS
VIDRIOS PLANOS
BISELADOS

Sírvase visitar la Sala de exposición y venta
de trabajos ejecutados por esta Fábrica

Archiduque Luis Salvador, 11 - Teléfono 2121
PALMA DE MALLORCA

FINA
SELECTA
RICA

Galletas



"LA PAYESITA"

Fábrica: Calle Caro, 25 - Tel. 4217
PALMA DE MALLORCA

SUCURSALES

Antigua CASA DELANTE, General Franco, 35 - INCA
LA PAYESITA: Marqués de la Censá (frente Tenis) - PALMA



Bodega MORANTA

VINOS Y LICORES - HIELO

Rosario, 6 - Teléfono 3097
PALMA DE MALLORCA

"ZURICH"

COMPañÍA GENERAL DE SEGUROS
CONTRA LOS ACCIDENTES
Y LA RESPONSABILIDAD CIVIL

DELEGADO GENERAL
PARA MALLORCA:

A. Darder Cañellas

Sindicato, 179 (entlo.) - Teléfono 3826

PALMA DE MALLORCA

FERRETERÍA

HIJO DE

J. Albertí Salas

Sindicato, 62 - Teléfono 13-23

PALMA DE MALLORCA



FARMACIA

DE

Gabriel Llompart

Medicamentos químicamente puros
Específicos Nacionales y Extranjeros



Call, 12 - Palma de Mallorca



GALERÍAS COSTA

LIBRERÍA DE ARTE Y TURISMO
SALÓN DE EXPOSICIONES

PALMA DE MALLORCA

LA PALMESANA

FUNDADA EN 1878

*Hijos de
Juan Pieras*

FÁBRICA DE HIELO
SERRERÍA MECÁNICA
TALLERES DE CARPINTERÍA
Y CARROCERÍAS
FÁBRICAS DE CEMENTOS Y
DE BALDOSAS HIDRÁULICAS

Calles de Hornabeque, Caro,
Fábrica, Cotoner, Murillo
y Antich (Santa Catalina)
— Teléfono 2834 —

PALMA DE MALLORCA

FÁBRICAS

DE TEJIDOS
DE ALGODÓN Y
MANTAS DE LANA

HEREDEROS DE

Vicente Juan

(RIBAS)

(Casa fundada a principios del siglo XIX)

TEJIDOS DE TODAS CLASES
TAPICERÍAS
ALFOMBRAS
MANTAS

DESPACHO:

Herrería, 26 al 46 - Tel. 2415

SUCURSALES:

«Almacenes CASA RIBAS»
Calle de San Nicolás, 14, 16, 18
Calle de Brossa, 4 - Tel. 1773

PALMA DE MALLORCA

TALLER ELÉCTRICO DEL AUTOMÓVIL

Rafael Puigcercós

El corazón del Automovil



BOBINAJES EN GENERAL

Agentes y Distribuidor de los productos

TUDOR

Héroes de Manacor, 63 - Teléfono 1097
(Carretera Manacor)

PALMA DE MALLORCA



FOTOGRAFADOS MALLORCA

TODA CLASE DE
FOTOGRAFADOS
DIBUJOS
RETOQUES

Calle Luis Salvador, 171 y 173 - Teléfono 2263
PALMA DE MALLORCA

PANORAMA BALEAR

Monografías de Arte, Vida, Literatura y Paisaje



Una colección en materia balear de todo y para todos

Precio: 6 pesetas ejemplar

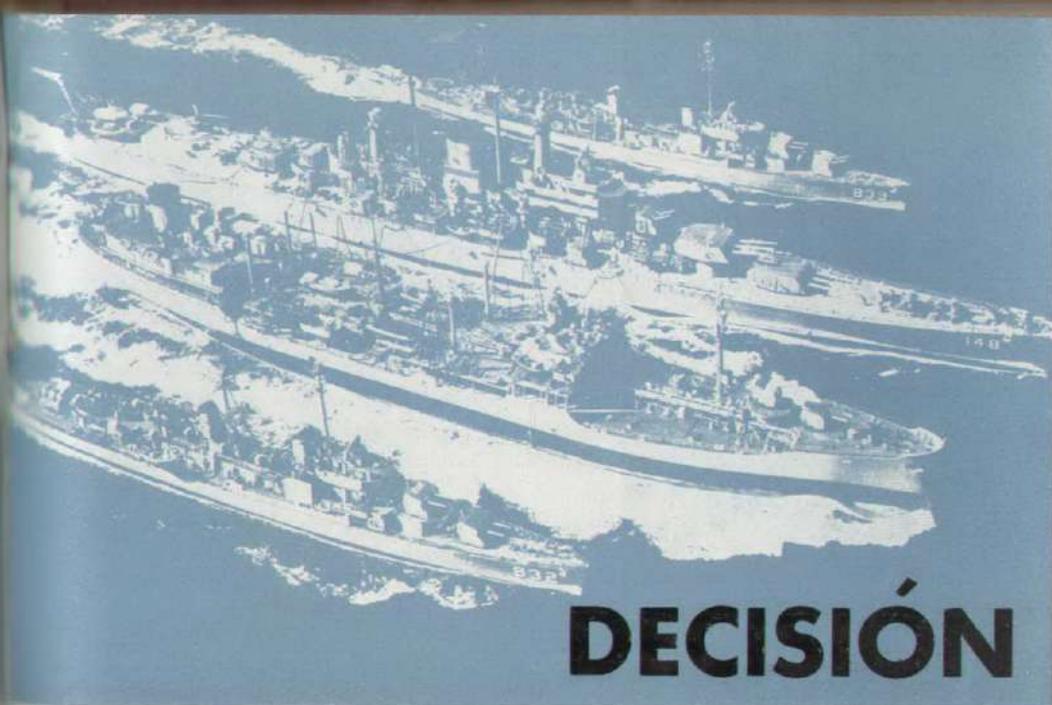
Suscribase en las buenas librerías

Pensar en las próximas vacaciones,
pensar en hoteles, excursiones, viajes...
es pensar siempre en

VIAJES  IBERIA, S.A.

AGENCIA DE VIAJES-Título 4-Grupo A
Teléfonos núms. 2222 - 3963 - 3790

Generalísimo Franco, 48 y General Goded, 69
PALMA DE MALLORCA



247
*D*ecisión... sí... decisión... una vez más... ahora, en esta nueva etapa de tu vida. Decisión: ésta es la palabra de los héroes; de los héroes en el terreno militar, científico, deportístico... y ascético... Se puede conocer muy bien el campo de batalla y planear un gran combate; pero si en el momento de la lucha falta la decisión, todo es inútil. No hay progreso donde falta la decisión para llevar a la práctica los conocimientos teóricos de grandes inventos. Sin decisión ni se escala un monte, ni se cruza el mar a nado, ni se realiza o supera un arduo récord. Decisión: palabra de santos. Lo dijo Jesucristo: "El Reino de los Cielos padece fuerza, y sólo los esforzados lo arrebatan". Decisión y constancia es igual a triunfo. Animo, pues. Y a ganar la gran batalla de los libros.



Carta de despedida

248

Mis queridísimos alumnos:

Pensaba haberme podido despedir de vosotros personalmente en los primeros días de Octubre...; haberos dirigido la palabra en las brigadas...; haberos repartido la Comunión como despedida en una de aquellas misas de Colegio. Pero Dios me ha exigido también este sacrificio; el día 30 de septiembre salía un barco desde Barcelona y había que embarcarse en él...

He pasado tres años felices en vuestro Colegio procurando hacer el mayor bien que he podido a vuestras almas y así hubiera continuado muchos años si la voz de Dios, transmitida por mis Superiores, no me hubiera llamado a trabajar en otro campo mucho más necesitado.

El Papa lanzó el grito de combate: A reconquistar América. La Fe que tan heroicamente plantaron nuestros padres peligró; los enemigos de Dios quieren arrancarla del alma americana. La Compañía de Jesús, que el Capitán Fundador, Ignacio de Loyola, concebía como una Compañía espiritual de caballería ligera a las órdenes del Papa, no podía desoir esta voz de alarma. Nuestro P. Provincial puso a sus órdenes los 1200 jesuitas de que consta la Provincia Tarraconense (Cataluña, Valencia, Baleares). Fué el día de Novidad de 1950; en todas las casas de los Jesuitas de la Provincia Tarraconense sonó una orden: «¡Jesuitas a América! A la reconquista de América; a Bolivia, al Paraguay; el Papa lo quiere...».

He aquí, amadísimos alumnos, la única razón de dejaros. No ser sordo a la voz del Papa, que es la de Cristo. Nuestro Colegio de Montesión puede estar satisfecho. Hemos sido tres los jesuitas de esta comunidad, escogidos para esta grande empresa

de la mayor gloria de Dios. Nos vamos a tierras muy lejanas, pero siempre el recuerdo de este queridísimo colegio y de sus alumnos nos acompañará y ante los sagrarios de los antiplanicies bolivianas y de los valles del Paraguay, en donde está el mismo Jesús del Sagrario de Montesión, se elevarán plegarias al Altísimo por el feliz éxito de vuestros estudios y sobre todo para que os forméis valientes cristianos.

Espero que en esta grande obra de la Reconquista espiritual de América no nos faltará vuestra ayuda. Cierto que no nos podéis acompañar. Pero muchas veces habéis oído en el Colegio lo que vale la oración, el sacrificio, la vida buena... ofrecedlo todo por América. Ofrecedlo sonriendo, pensando que vuestro sacrificio, vuestra plegaria, vuestra misa bien oída, vuestra comunión hacen fecundos nuestros valles paraguayos y nuestras alturas bolivianas. Sed misioneros desde aquí. ¿Habrà alguno más generoso que no contento con ser misionero de retaguardia, se ofrezca a Jesucristo para ser Misionero en el mismo frente de batalla? Feliz él...

Termino pidiéndoos que os dejéis formar por el Padre Espiritual, acudid a él, no rehuyáis su dirección, aunque a veces os cueste, seguros de que así nada podrá contra vosotros el enemigo de vuestras almas.

En el Colegio de San Calixto, La Paz (Bolivia) me ofrezco a todos y a cada uno de vosotros. Prometo escribir algunas cartas, a través de las cuales podéis conocer algo de por aquí.

Rezad mucho por América para que no se extinga en ella la antorcha de la fe, que un día plantaron nuestros antepasados.

Continuaré rezando a Jesucristo y a la Virgen por vosotros, sin olvidar a ninguno, ya que me he traído a estas tierras vuestros nombres.

Y disponed de mí para todo aquello en lo que pueda servirlos.

Jaime Amer, S. J.



Las sepulturas de San Alonso a través del tiempo

Da así la noticia de su muerte la historia manuscrita de Montesión: «Por ser esta tierra de bonísimo temple no ha habido -este año- enfermedad de consideración en los de Casa, antes muy entera salud, pasado la enfermedad de nuestro bendito H. Alonso Rodríguez que al fin deste año, digo a 31 de octubre, se acabó».

»Toda esta isla ha demostrado bien el concepto que dél tenía, acudiendo lo mejor della a besarle pies y manos: virrey, audiencia real, canónigos, caballeros, entrando en su aposento (que estaba bajo, cerca del claustro) donde estuvo el bendito cuerpo hasta que le dimos sepultura...

»La gente innumerable que cargó no nos le dejó enterrar en manera alguna, sino con gran trabajo volverle a entrar dentro de Casa; ni hubiéramos podido darle sepultura, si no se hubiese hecho a medianoche, despedida toda la gente ya tarde».

Desde el aposento en que murió, el 31 de octubre de 1617, se trasladó su cadáver a la iglesia y se expuso a la veneración de los fieles; es indescribible la emoción con que todo Palma acudió a visitar aquellos despojos y a recoger alguna parte de sus prendas como preciadas reliquias; se llegó a juzgar imposible darle sepultura públicamente y por lo mismo, en secreto, se le depositó en el suelo de la actual capilla de la Virgen del Pilar, debajo del pavimento, hacia la parte del evangelio; más adelante, para defender tan venerandos restos de la humedad, se trasladaron al hueco inferior de la mesa del altar, el 24 de diciembre de 1623; pero, para evitar aún las apariencias de culto público, ante las repetidas muestras de la piedad y devoción de los fieles, cada día más visibles, el 13 de septiembre de 1646, desde el altar se pasaron al de la pared, abierto en el muro del lado del evangelio, siempre en la misma capilla de la Concepción; hoy, una lápida de mármol negro, todavía nos recuerda que allí estuvo la sepultura de San Alonso Rodríguez. (La antigua capilla de la Concepción es la actual capilla de la Virgen del Pilar.)

Todavía, el 12 de agosto de 1656, desde este sitio se le trasladó al presbiterio del altar mayor, debajo del pavimento, en la parte del evangelio, en un hueco profundo excavado y cubierto con bovedilla de piedra, entre el sepulcro del fundador y la baranda del altar.

Al llegar el año 1722 se juzgó más oportuno depositar aquellas reliquias en el mismo cuarto donde había vivido 47 años el santo Hermano y acabado allí mismo los días de su ejemplar vida; también aquí se fabricó en el suelo una tumba de piedra y en ella se depositaron, dentro de una caja de plomo forrada de seda verde, aquellos tan venerables despojos.

Por fin, cuando en 1825 alboró el día de la glorificación terrena, decretada por el Papa León XII, al conceder los honores de la beatificación, vinieron a ocupar tales reliquias la urna monumental de su capilla.

(De la «Historia de Montesión»)

En el Primer Aniversari de la Definició Dogmàtica de l'Assumpta

"GAUDENT ANGELI"

El cor ja no gemega, el cor ja no plora. Ha deixat l'aspror de la vinagrella per ésser dolç com la mel de romani.

✕ Els àngels riuen des dels balcons blaus.

Oculto entre tuls i ciris que regalimen llàgrimes, blanca com un lliri de mar mustiat pel sol; les mans juntes, els ulls closos l'Esposa dorm.

Callau, callau! Cantau amb veu baixa els Salms de l'Amat... callau, que no la desperteu aquí en la fossa; que es desperti en la claror del Sol.

Portau-li coroncs de rosetes de guirnalda; ompliu la fossa de clavells, brots tendres d'aufabeguera i vauma-rosa.

Els que vetlen espargits per la cambra estan ulls baixos, juntes les mans, cantant els Salms vora el somni que no acaba.

L'harpa de Daniel resta muda com un canari auegat.

Un decapvespre d'anèmones i malves, Cel crivellat per l'alegria davallen àngels vestits d'or i neu.

L'Esposa despert del somni pel camí de la Lluna. Resta en la fossa perfums d'encens i flors músties.

Quan el Cel està cobert de mimoses el Fill abraça la Mare ferida d'espases.

«He cercat per tots els recons a on descansar, i amb Ell he trobat repòs. He morat en l'heretat del meu Déu. Mirant cap al cel, meta i recompensa, com una farola guia d'ones me vaig alçar com el cedre del Líban i xiprers de Montí-Sion, com palmera de Cades, brollador verd d'esperança, bòveda de catedral antiga vaig créixer. Com rosari de llunes, encadenat dins l'hort del Paradís vaig exhalar perfum i del meu manto esqueix de seda blavina brodat de mirais, se desprenia olor d'arrop de pomer vessat d'una àmfora d'aram».

En silenci resta la cambra. La fossa està buida, mes no! que hi ha torrents de llàgrimes vives, que hi cauen, degotís de pena, degotís d'enyorança.

Des dels balcons blaus Maria deixa caure roses.

Miquel-A. Pons Bonet

(Prom. 1947)



251

El P. Manuel Pérez, S. J. celebra su Primera Misa

Amadísimos en Cristo:

Con muchísimo gusto os dedico estas líneas a todos. Y como a los amigos es a quienes se hacen las confidencias, voy a hacer os eso, una confidencia sobre lo que experimenté en los días más grandes de mi vida.

Ya sabemos que impresionan los contrastes, lo que resalta como lo blanco sobre lo negro; no es extraño, pues, que esos días me afectase tanto la blancura de la Hostia Santa sobre la indignidad de mi persona.

Yo sacerdote... ¡¡Qué contraste!! Yo, con toda la miseria y las infidelidades que sólo Él y yo sabemos..., mejor todavía, Él que yo...

Y sobre ese fondo, el Sacerdocio: manos ungidas, patena de Jesús, sembradoras de paz sobre las almas.

Recordaba esos días cómo, de pequeño, quise ser sacerdote, creyendo que los sacerdotes no morían. Si fuese así —me decía— cierto que no faltarían tantos para la viña del Señor. ¡Pero si el sacerdocio sólo fuera eso, no valdría la pena serlo! Afortunadamente es algo y mucho más, como se siente y se vive en esos días.

Ayudadme a dar gracias al Señor por tanto beneficio; por mi parte procuro aprovecharme de estos tesoros en favor vuestro, pidiendo por vosotros cada día en esos Mementos omnipotentes.

Recibid todos y cada uno la bendición de vuestro antiguo inspector y profesor que no os olvida en el Señor.

Manuel Pérez, S. J.

El primer ex-alumno Sacerdote

Mis queridos compañeros y amigos:

Reciven en mi alma aquellas sueños e ideales de sacerdocio y santidad que se enlazaban con mi vida de colegial en Montesión.

Nos alejamos casi sin despedirnos, porque pensaba volveros a encontrar. Marché al Seminario para formarme, dar la forma de Jesucristo a mi espíritu. Orando y trabajando vivía con mi pensamiento quieto en las almas, y las vuestras siempre tuvieron puesto de honor. Fue necesaria una separación, se impuso una falta de contacto durante todos estos años, no corriente entre los demás compañeros. No es que me desconectara completamente del mundo, porque en él tenía que vivir, ya que mi misión es redimir este mundo precisamente.

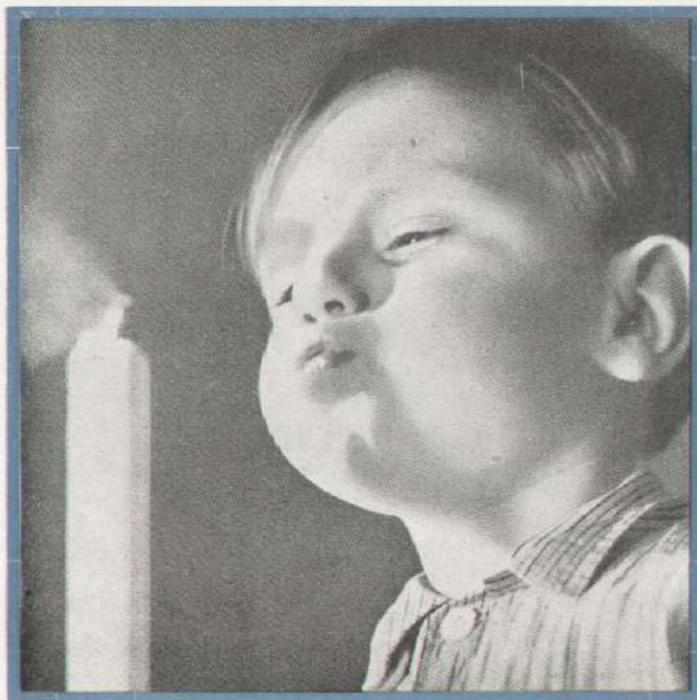
Ahora retorno a vosotros con la unción fresca de mis manos, con el alma vestida de sacerdocio. Vuelvo al Colegio —y llamo Colegio a los Profesores y alumnos de ayer y de hoy— para deciros aquella palabra, que tiene más de cristiano que de huín: ¡Gracias! ¡Que Dios os lo pague! Porque también tenéis parte en mi formación. Y para agradecerlos más, espero venir pronto al Colegio a celebraros una Misa. Me parece que la Virgen que preside la iglesia se la verá gozosa y todo el Colegio estará de fiesta al ver subir al altar a su primer alumno ungido sacerdote.

Aunque no puedo precisaros todavía el sitio concreto de mi apostolado, acaso en un ambiente obrero, en la ciudad o en uno de estos pueblos de nuestra hermosa Mallorca... donde sea; allí encontraréis siempre el hombro en que apoyaros y el corazón que os comprenda de un amigo sacerdote.

Os abraza y bendice con cariño vuestro compañero del Colegio.

Pablo Oliver Ferrer, Pbro.





BOMBI

Este que veis, simpático y travieso, menudo y regordete es Bombi. No le busquéis por el Colegio. Bombi va a primer año... pero en un colegio del planeta Marte. Bombi no existe en nuestro planeta, pero en él hay muchos Bombi, como el Bombi que hoy os presento.

Bombi es buen chico; podría serlo mejor, pero... Si muchas veces no comulga es porque le atrae demasiado el tazón de leche y las galletas. Con todo es suficientemente piadoso y formal para comulgar todos los Primeros Viernes y todos los sábados en honor a la Virgen.

Bombi tiene un arte envidiable: el conseguir oportunos dolores de cabeza precisamente los días en que hay clase de matemáticas. Podría sacar mejores notas, porque es listo... pero tiene una pereza fenomenal.

Resultado: que en Junio tuvo que cargar con tres suspensos, tan grandes como las tres pirámides de Egipto.

De Bombi se podrían decir infinitas cosas. Su cualidad principal es su amor a la justicia. Por eso Bombi, durante el curso, es insuperable cuando por las noches resume en casa magistralmente la serie de injusticias que se le han hecho aquel día en el Colegio. Bombi se desfogó y ataca, y quizás se ensaña contra... ausentes... ¡Ah! no creáis que Bombi exagera aunque sea juez en causa propia. Bombi tiene un sentido enorme de la justicia y siempre pone las cosas en su punto.

Al principio de sus vacaciones Bombi recibió el boletín de notas. Una vez más se le obsequió con tres formidables suspensos... aunque como es de suponer...

injustamente. ¡Pobre Bombi, con tres cucurbitáceas encima! Mas no creáis que se desanimó o reconoció su fracaso.

Por la noche, Bombi mantuvo una conversación con un señor en absoluto desconocido, y que os transcribo fielmente.

* *

— Tres suspensos, Bombi, ¿eh?

— Sí, señor; y ¿qué quiere Vd.?

— Supongo que una vez más serán tres suspensos injustos; tú eres un semidiós y cualquiera te suspende a ti justamente.

— No se ría Vd. de mí. Puedo asegurarle a Vd. que he sido suspendido injustamente.

— Pero oye, Bombi, ¿cómo se te va a suspender injustamente, cuando antes de poner tu nota definitiva se ha corregido tu composición sin nombre, y se ha hablado de tu caso delante de todos los profesores reunidos exclusivamente para eso?

— Y ¿qué? Se me tuvo tirria al calificar mi examen.

— Estaba sin tu nombre.

— Conocían mi letra.

— ¿Todos los profesores? Y aun cuando así fuera, ¿tú crees que los profesores, que saben lo que cuesta a los papás el Bachillerato de un hijo, van a suspender así como así?

— Sí, señor; y si no es por injusticia no sé cómo se me ha suspendido.

— Pues... porque harías un mal examen.

— Ah, no. Mi examen estaba bien hecho.

— Y ¿cómo lo demuestras, oh ínclito Salomón?

— Estoy seguro. Todo, todo menos una pregunta estaba bien.

— Pero, oh inocente criatura. Eso es lo que a ti te parece; es muy lógico que así te parezca; si lo que ponías en la cuartilla te hubiera parecido que estaba mal va no lo hubieras puesto.

— Bueno, pues el promedio del curso es lo que me ha hundido y en el promedio hay algunas injusticias.

— A ver, ¿cuáles?

— Por ejemplo: En Cafetereología me pusieron muchas veces un ocho y yo merecía un diez.

— ¿Cómo lo demuestras?

— Porque estuve todo el tiempo el primero.

— De ahí no se sigue nada.

— ¿Cómo que no se sigue nada? ¿Entonces para qué vale estar el primero?

— Para mucho; por ejemplo, para que la nota que a ti se te pone sea igual o mejor que a los que están detrás de ti. Pero de ninguna forma se te ha de poner un diez, sólo porque el señor Bombi haya estado el primero; el diez se pone a los que están primeros y además... saben.

— Así para Vd. el primero ¿no merece un diez?

— Depende de primeros y primeros; hay primeros que sí que lo merecen, y hay primeros que no lo merecen.

— Entonces, ¿por qué están primeros?

— Porque saben más que los otros o igual que los que están cerca de ellos.

— No y no, el primero es un diez.

— Pero oye, se cabeza de albaricogue. Si Salomón estuviera este año el primero en Birriología y el año siguiente lo estuviera el tonto de Capirote, ¿tú crees que los dos merecerían un diez?

— Niego que el tonto de Capirote pudiera estar el primero.

— Discurre más de lo que yo creía. En vez del tonto de Capirote pon un chico de mediano talento, pero que no es una lumbreira.

— Pues otros estarán delante de él.

— Y ¿si los que están detrás [de él no son tan listos como él?]

— Eso es muy raro.

— Todo lo raro que tú quieras, pero raro no quiere decir imposible. No veo por qué el primero haya de ser precisamente un diez y no un nueve. ¿Siempre diez, nunca nueve? Generalmente así es, Bombi. Pero alguien ha de estar el primero y a veces ese primero... cojea un poco. Dime: ¿Por qué a veces se llevan la matrícula los cuatro primeros de la sección A y no se la lleva el primero de la sección B?

— Porque el de la B no quiso estudiar.

— O no pudo ganarla. Dime, protestante: Si se te presentaran para un concurso de rostros perfectos diez ciegos y un tuerto ¿a quién pondrías primero?

— Al tuerto.

— Veo que eres un chico listo. Y detrás de él ¿a quién?

— A los otros.

— De esos otros que están tan enteramente ciegos uno como el otro, a unos pondrías delante y a otros detrás, aunque a todos calificarías con la misma nota ¿no?

— Desde luego.

— Y ¿el primero?

— El primero el tuerto.

— Y sin embargo no tendría un rostro muy perfecto que digamos.

— Bueno, bueno, yo merecí el diez.

— Es muy extraño que pidas un diez en Cafetereología para cubrir el calabacín de matemáticas y latín. Tener un diez al fin de curso quiere decir que, durante todo el año, ni en clase, ni en desafíos, ni en exámenes, ni nunca has hecho algo mal.

— Nunca. Sí, señor, nunca.

— Bombi, es para mí un placer encontrarme frente a un genio como tú y lamento muchísimo no poderme levantar el cráneo para saludarte.

— Vd. riase de mí todo lo que quiera; veré cómo llevo razón. Dígame, ¿por qué al catorce el señor X le pone un siete y a mí — el catorce también — el señor Z me pone un seis?

— Pero hombre, no seas mentecato; pues porque la asignatura del señor X es muchísimo más fácil que la del señor Z. ¿Tú crees que todas las asignaturas son igualmente fáciles o difíciles?

— No. Las matemáticas son muy difíciles... y el latín.

— Pues ya lo tienes. ¿No has visto alguna vez que un chico en geografía está de los primeros y llega la historia y queda el diez o el quince con el mismo Profesor?

— Sí; a Robustiano Melón, de 3.º A., le pasa eso.

— A Robustiano Melón y a Rufo Rebusno y a Paco Tuel y a muchos.

— Bueno, bueno; y ¿por qué este mes estando el catorce se me pone un siete y al mes siguiente se me pone un seis?

— Pero so zoquete, ¿es que durante todo el año la asignatura es igualmente fácil o difícil? Además no siempre haces los exámenes a lo largo del año exactamente igual. Es quizá más fácil sacar buenas notas al principio, cuando se repasa lo del año pasado que se conoce más, que no cuando se entra de lleno en materia nueva.

— Pero ¿por qué viendo lo mismo las dos secciones al catorce de la una se te pone un siete y al catorce de la otra se te pone un seis?

— Generalmente las dos secciones saben más o menos lo mismo, pero puedo asegurarte que a veces la diferencia entre las dos es suficientemente acusada para



253
Las carreras de la promoción del 51

Todos los años, a finales de curso, tiene lugar una sencilla ceremonia en Montesión, y de la que casi no se entera nadie. Consiste en la colocación de la orla del Séptimo que va cara a la Reválida, en la pared del corredor principal del Colegio. Aquel pasillo, como viejo general, recibe cada año esta laureada, en la que están reunidos los que año tras año ha acogido y dirigido paternalmente.

Muchos dirán: ¡Una orla más! Pero no; estudiemos detenidamente la última de ellas: la de la promoción 1950-51. ¿Qué secretos ideales encierra?

Empecemos. Muchos son los llamados y pocos los escogidos, dijo el Señor. De 44 sólo una vocación: Nadal C., que pasará su majestuosa figura por los claustros del Seminario.

Los dos genios del curso, Saoner y Calafat, se decidieron por la ingeniería; el primero estudia en el I. C. A. I., en Madrid, y el segundo de ingeniero industrial en Barcelona. Casasnovas, que era tenido por filósofo, se enteró de que los ingenieros ganan más y se fué también al I. C. A. I. De filósofo a ingeniero no va mucho. El revoltoso Feliu no está aún decidido, pero eso de ingeniero le tira mucho. Llobera parece que también se dedicará a construir caminos, canales y puertos.

Rodrigo y Oliver B. piensan mantener el físico a costa de la química. ¿No han notado Vds. que se derriba mucho por ahí, y se construye poco? Es que se espera que Antich y Cerdá terminen su carrera de arquitectos.

El invierno pasado hubo epidemia de gripe. Que no sea la última, desean los futuros farmacéuticos Martorell, A. Juan, Lull y Nebot.

Por si acaso falla lo de la gripe, los médicos Vich y Caubet ya empiezan a hacer recetas los ratos de ocio. ¡Hay que ayudarse, amigos!

Y como ocurre cada año, el grupo más numeroso es el de los que piensan pleitear toda la vida: Amorós, Garcías, M. Juan, Martí, Mercadal, Nadal G., Picó, Subías y un servidor. Todos nos quedamos en Palma. Colom, el tío gafas, se fué a Salamanca.

Compadezco a los pobrecitos rusos al pensar en los generalazos Mezquida, Morell, Vidal e Ysasi.

Valdés en Palma y Oliva y Romero en Madrid estudiarán para marino. Seguramente que los altos mandos tendrán una flotilla secreta de submarinos en el Manzanares, a disposición de los dos Julios.

Simonet Lladó estudia para aduanas. ¡Viva el contrabando!

Su tocayo, el gordito, estudia francés para montar un negocio hispano-suizo.

A Ribot siempre le gustaron los Bancos, incluso los del Borne, aunque sean de piedra.

Los comerciantes serán Manera, Roca, Jaume, Torrens, Orlandis y Oliver X, aunque este último piensa emigrar a Venezuela.

Coll seguirá haciendo versos, aunque ahora ya es recluta. Por algo era el más barbudo. (Entre paréntesis; corren rumores de que se ha ganado las simpatías de todos los generales y de que piensa escribir una serie de versos sobre la vida militar. En adelante sus versos no hablarán de almendros en flor, sino de bombas atómicas, aunque sea difícil encontrar consonante a eso de «atómico»). Cuando termine piensa ser radio-telegrafista y poner en comunicación la Luna y Marte con la tierra. ¡Que no se te enfaden las musas, Coll, hombre de pensamientos altos!

Todo esto y mucho más encierra en sí una orla. ¡Con lo pequeña que parece! Y a vosotros, compañeros: Suerte, vista... ¡Y al toro!

Andreu
 (A. A., prom. 51)



Noticario de Antiguos Alumnos

¿Sabes que...

...El día 9 de octubre José Fransoy (Prom. 1945) contrajo matrimonio con la Sra. Concepción Molina, —hermana de los ex-alumnos Francisco (q. e. p. d.) y Juan— en la iglesia de Montesión, cuyo altar mayor estaba presidido por la bella imagen de la Inmaculada?

...José Gil de Sala (Prom. 1945) es ya teniente de aviación y que manda con mucho garbo a los quintos de So'n Bone!

...Gabriel Barceló Rullán (Prom. 1946) ha terminado brillantemente la carrera de abogado?

...Pedro Parera Mezquida y Pedro Ferrer Adrover han ingresado —tras difícil examen— en el Instituto Químico de Sarriá, demostrando los dos estar en plena forma?

...Mateo Garau, Juan Marqués Le-Senne, Valentín Ramallo, Bernardo Massot, Sebastián Feliu, Bartolomé Meliá han hecho ya los votos y que por tanto son jesuitas hechos y derechos?

...Tomás Feliu Amengual, que el año pasado ingresó en el Noviciado de Veruela, ha sido destinado por las Superiores a la Misión de Bombay?

...Miguel Muntaner Marqués (Prom. 1948) ha aprobado todo el curso de tercero de Medicina... y, además, tres asignaturas de Farmacia en solo el pasado curso?

...Juan Juan Marqués es titular del equipo de fútbol de tercera División «Torrassa», donde desempeña muy buen papel?

...Juan Estelrich Capó (Prom. 1949) ha terminado la carrera de comercio, obteniendo el título de Profesor Mercantil?

...Alfonso Casasnovas Puig (Prom. 1946) se va a Puerto Rico?

...La Asociación de Antiguos Alumnos ha organizado un concurso literario para los «antiguos», que ha obtenido una excelente acogida entre los interesadas... y que bastantes de ellos están preparándose para el interesante certamen cuyo fallo se hará público en Navidad?

...Las Bases de dicho Concurso son: 1.º. Habrá tres secciones: un cuento, un artículo, una poesía. Se podrá concursar en las tres o en una sola. 2.º. Tema: absolutamente libre, serio o humorístico, etc. 3.º. Los trabajos deben presentarse escritos a máquina. Su extensión no debe rebasar: diez cuartillas, el cuento; cuatro, el artículo; tres, la poesía. 4.º. Los trabajos deben enviarse en un sobre con un lema; en otro sobre debe enviarse el lema con el nombre del autor?

...El Jurado Calificador estará integrado por: Presidente de Honor: R. P. Narciso Anglada, Rector del Colegio. Vocales: P. Vicente Segarra, P. José Puig, D. Bartolomé Payeras, D. Miguel Ferrer.

Se otorgarán los siguientes premios: Una artística imagen de la Virgen, premio del Rdo. P. Rector. Una pitillera de piel, premio de la Asociación de Antiguos Alumnos. Cinco volúmenes, a escoger, de la colección «Les Illes d'Or», obsequio de Libros Mallorca. Un Ejemplar de «Un yanqui en la corte del Rey Artús», de Mark Twain, obsequio de Libros Ereso.

...La Junta Directiva de Antiguos Alumnos del colegio de PP. Jesuitas, de Gijón, ha organizado también el su concurso literario de Exaltación de la gloriosa gesta del cuartel de Simancas, concurso que termina el 10 de noviembre y para el que ofrece un premio de 5.000 pesetas?

...Roberto Alberit Cabanellas ha obtenido la Licenciatura en Ciencias Económicas en la Universidad de Madrid?

La Licenciatura en Ciencias Químicas

Son innumerables los problemas que plantea hoy en día la Universidad: problema que, para el que por primera vez pisa el tantas veces soñado Claustro, evidentemente vienen matizados por una nueva nota que, permitidme (usando nuestro propio argot) la llame «despiste». Labor muy compleja y penosa es la de desentrañarlos uno por uno, y aun más —casi imposible— el resolverlos; pero quiero al menos hablarlos un poco de ellos, en charla amistosa, limitándome a mi carrera, único ambiente del que puedo hablar con completo conocimiento de causa.

Hoy en día, y cada vez más, el principio positivista de la división de las Ciencias va creando como por arte de magia nuevas especialidades donde el estudioso puede encontrar campos todavía inexplorados; pero esta subdivisión, que como método de trabajo es muy buena, lleva en sí un grave peligro: que se olviden los principios, o, en otras palabras, que se prescindida de la «teoría» general (permitidme que siga con nuestro argot) y se quede en la rama particular, y a veces particularísima, de unos conocimientos puramente prácticos (y no digo experimentales: éstos son antes de la teoría, mientras que aquéllas son su consecuencia), aun cuando en la mayoría de los casos se pretendan justificar con unas cuantas demostraciones, que podríamos llamar «a medida», fabricadas cortando de aquí y de allá, para cumplir con la fórmula vacía del «que es lo que se quería demostrar». ¿Dónde está la construcción armónica de un sistema racional, de la verdadera Ciencia?

En lo dicho he apuntado las dos direcciones que hay entre los estudiantes de Química: la puramente teórica, y la práctica; pretenden éstas, beneficiándose de las investigaciones de aquéllas, aplicar estas últimas fórmulas directamente a los distintos casos concretos; es decir, que, sin quererla reconocer ellas mismas, quedan convertidos en técnicos, en peritos; pero no en científicos.

Y descendamos ya al tema de estas líneas: la actual Licenciatura en Ciencias Químicas es un plan ecléctico que, por las mutuas concesiones entre las dos direcciones, no alcanza altura en ninguno de ellas; y en la realidad concreta, la mayoría de asignaturas se dan como una técnica, no como una Ciencia. ¿Por qué?

Porque, triste es reconocerlo, el porcentaje de los estudiantes pragmático-positivistas, tecnicistas, practicistas es absolutamente superior a la insignificante porción de los que podríamos llamar «vocacionales», científicos con toda el rigor de la palabra. Y lo que es peor, la «élite» no siempre pertenece por entero a esta segunda categoría. Porque evidentemente hemos de incluir en el primer grupo al tipo bastante frecuente del chico inteligente y estudioso que hasta se mete en honduras teóricas, pero con este terrible criterio del «en tanto en cuanto» se puede lucrar el día de mañana.

Éste es el mal actual: falta de estudiantes vocacionales, de verdaderos universitarios; pues el ser «universitario» (de la «Universitas», universalidad) es incompatible con la cortedad de miras de estos pseudocientíficos. Si queremos prosperar intelectualmente, es absolutamente indispensable generosidad intelectual, espíritu abierto y de sacrificio. En una palabra, «vocación intelectual», no técnica.

Antonio Roig
(Prom. 1948)

- Pingüinrido.** — Caso extraño de un hombre que perdió su acabra. Rivoli de Kiani y apóstol de la Economía y de los Catecismos. — (Fiol).
- Prebe.** — Ejemplo del muchacho francés crítico en España. Será galeno. No asustarse: curará los males con regaliz. — (Ripoll).
- Squamosus.** — Una gran humildad al servicio de una proclama inteligencia. (No asustarse: curará los males con regaliz bien). — (Seguí).
- Clepa.** — Principio de la franqueza y de la constancia. Grave y saludable varón de los que ya no estilan. — (Roca).
- Perico.** — ¡Ejem! Torero de todo lo malo. Gran y divertido motorista. Capitán de los Tercios del Borne, señor capitán. — (Costa Real).
- Mc. Andrews.** — Adorador ferviente del teatro clásico y espectador del moderno. ¡Qué remedio queda! Va para ingeniero: va a todo gas. — (Barceló).
- Sec. Bac.** — Diplomático de modales y de hablar, quijotesco. Sabia política y saasada económica: fuentes de riqueza de la nación. Empollón. — (Marqués Le-Senne).
- Feliu.** — Primer parte: estupefacto, defensor casto. Fabricante de tinta. Segunda parte: miembro de la Compañía y estudiante de Veruela. «Una pro-nobis». — (Feliu).



Dos "Interviews..."

INTERVIU AL SEÑOR PAYERAS



Gentilmente invitados a su casa, y cuando ya habíamos tomado el café, nos contó don Bartolomé Payeras Franch, Profesor de Literatura, lo que sigue. El tiempo se nos pasó como un soplo, eso sí, pero... ¡cómo disfrutamos!

* *

-¿Podría recordar la primera manifestación de afecto hacia la Literatura cuando se dió?

-Al ver un coche, el del profesor, y creer -equivocadamente- que era producto de la enseñanza literaria.

-Y a partir de este momento...

-Empecé a estudiar Literatura con gusto.

-¿Género preferido?

-El género inglés, sin duda.

-No. Me refiero a los géneros literarios.

-La Dramática y apunta... (no me da tiempo para nada) que Calderón es el mejor. Es muy superior a Cervantes. En otro aspecto, San Juan de la Cruz.

-Eso en cuanto a los clásicos, ¿y de los modernos?

-Son tan malos, que el panorama actual es desolador.

Esto es llamar a las cosas por su nombre, me digo a mí mismo. Sobre una silla se amontonan...

-¿Qué tal «La Codorniz»?

-Espléndida. Tengo la colección completa.

-No dijo nada de la novela.

-Apunta a Ignacio Agustí con «Mariona Rebull» y «El viudo Rius» y Fernández de la Reguera con su obra «Cuando voy a morir».

* *

-¿Gusta del oficio de profesor?

-Lo ejerzo con gran cariño.

-Aquí pone los ojos en blanco.

-¿Obstáculos tendrá...?

-En un colegio como éste, ninguno.

Se queda serrote. Lo habrá dicho así porque no se lo sentía de otro modo.

-¿A qué obedece esta manía de los lentes negros en exámenes?

-Como tengo fotofobia y están algo graduados, ¿qué otro remedio queda...?

-Gracias. Desearía una definición de los alumnos por los temperamentos y las edades.

Se me queda mirando. Reflexiona... Se concentra... Explota...

-Hay cursos «de punta»: primero, cuarto y sexto.

En primero hay presunción, no compensada por el despiste grave de tener siete asignaturas y siete profesores.

En cuarto curso, se empieza a pensar. Coincide con los pantalones de hombre. Mientras que en sexto, es el curso en que se ven tan lejos de la Reválida y se sienten tan importantes al pensar en la categoría que les darán en el curso siguiente, que no hay quien los aguante. Coincide con

idas al cine e inarticulados relinchos por el Borne.

Verdades como templos. Dejad correr el tiempo vosotros, que aun sois discípulos, y cada vez estaréis más cerca de esas verdades...

* *

-El hecho de dedicarse a los champiñones, ¿obedece a una causa concreta?

-Es un derivativo. Uno se cansa de dar clase todo el día, y una cosa sustituye a otra.

-¿Por afición, o...?

-Sí. Por afición... al dinero...

(Se me atasca la pluma... No escribe... ¡La pequeña es tan sensible...!)

* *

Ya no lo quisimos importunar más. Abandonamos su hogar que era todo paz, y nos lanzamos a la calle, que era todo peligros.

Maxim

INTERVIU SOBRE LA REVISTA

A lo largo del año pasado he tenido diversas ocasiones de ayudar al P. Puig en asuntos de la Revista: poner Revistas en sobres, pegar sellos, hacer montones de los números que corresponden a cada curso, archivar fotografías, etc. Durante los ratos de trabajo la conversación recaía, naturalmente, sobre asuntos relacionados con la Revista. De las diferentes conversaciones he hecho una especie de interviu, que, aprobado por el mismo Padre, presento hoy a todos.

* *

-¿Saldrá la Revista este año?

-Si Dios quiere, sí. Estamos todos empeñados en ello, porque la Revista, al igual que las excursiones, fiestas de Brigada, fiestas de patios y deportes, es una de esas cosas que contribuye enormemente a hacerlos amable el Colegio.

-¿Cada cuándo saldrá?

-Cada dos meses, con absoluta regularidad. El primer número abarcará Septiembre-Octubre. En vacaciones saldrá la Hoja de Verano; esperamos que en adelante la Revista no sufrirá ninguna interrupción, como hasta el presente ha tenido en algunas épocas, por dificultades inevitables.

-¿Cuál es el historial de la Revista?

El primer número salió el 31 de Enero de 1941. Constaba de 8 caras de papel algo inferior, sin portada. Salfía cada mes. El año siguiente tenía 12 caras y portadas muy sencillas. En Enero del 43, 16 caras, aunque de formato más pequeño. Las xilografías del

-El cultivo del champiñón se lleva a cabo en subterráneos de condiciones climatológicas especiales. Es muy delicado y trabajoso.

-Una última pregunta. Extrañamos en su banquete de boda la falta de champiñones, ¿a qué era debido?

-A que, desgraciadamente para mí, aun no se ha introducido esta costumbre.

Sr. Quetglas dieron más realce a las portadas del año 45. En Julio-Octubre de ese año se emplea papel couché con lo cual la presentación ganó extraordinariamente. En el trimestre Enero-Febrero-Marzo del 47 adquirió mayor formato. Siguió un lapso en el que dejó de publicarse y luego vinieron los números que dirigió Martín Costa Garau. Este año pasado iniciamos una nueva época.

-Cada vez con formato mayor ¿no?

-No hombre, no, haríamos el processum in infinitum...

-¿Cómo dice?

-Nada, hombre, nada...

-¿Y qué planes hay para en adelante?

-Desde luego mantener la Revista a la altura del último número. Después satisfacer los deseos de todos: ampliar... no su formato (!) sino su número de páginas. Hicimos una encuesta de cuatro preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó de la Revista? ¿Lo que menos? ¿Qué te gustaría encontrar en ella? ¿Qué dijeron en casa? El noventa por ciento contestó a la tercera pregunta, diciendo que le gustaría encontrar... más número de páginas.

-¿Y las habrá?

-Depende de vosotros.

-Por nosotros no dude... ponga muchas.

-Hay que vencer antes una gran dificultad.

-¿Cuál?

-La económica. Aumentar páginas quiere decir aumentar el precio de suscripción y no estamos dispuestos a ello. Tenéis con todo, en vuestras manos, la solución.

-Díjala.
 -Pues... conseguir anuncios. Ya sé que muchos creen que los anuncios sobran. Sin anuncios moriría la Revista, a no ser que nos tocara el gordo de Navidad. Cuantos más anuncios, más páginas de... texto.
 -¿Cuántos necesita, Padre?
 -Acepto todos los que vuestra diplomacia consiga.
 -¿Y qué vale un anuncio?
 -Depende del tamaño. Un sexto de página treinta pesetas; un cuarto, cuarenta y cinco; una mitad, setenta y cinco; una página entera, ciento diez. Las portadas cuestan más. Pero muchacho, me estás haciendo preguntas muy prosaicas...
 -Bueno, cambiaré de temas. ¿Cuántos ejemplares tiran?
 -350, repartidos así: 472 entre los alumnos; 246 entre los antiguos alumnos; 12 para la Hemeroteca del Ministerio de Educación Nacional; 13 para los Profesores y lo demás para intercambio con otras revistas.
 -¿La envía también al extranjero?
 -Sí; la enviamos a Bélgica, Italia, India, Uruguay, Argentina, Bolivia, Perú y Venezuela.
 -¿Y de España?
 -De España se recibe en Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla, Zaragoza, Valladolid, Málaga, Badajoz, Tarragona, Orihuela, Tudela y Veruela, donde tenemos el Noviciado.
 -Voy a hacerle la última pregunta...
 -Puedes hacer las que quieras.
 -¿Qué se hace para preparar una Revista?
 -¿Que vas a preparar tú una?
 -No, Padre.
 -¡Ah! Pues... primero se piensa en qué fecha saldrá, y según la época se buscan temas apropiados. Luego buscar quien los redacte; ir detrás de ellos para que se lo hagan pronto; seleccionar artículos; corregirlos; pasarlos a máquina... Buscar fotos, seleccionar, revelar, ampliar. Luego se coge papel blanco y se hace una revista que tiene el mismo tamaño y el mismo número de páginas que la auténtica, y distribuirlos: Aquí anuncios, aquí chistes, aquí tal artículo y en este ángulo la foto tal, inclinada así y así; aquí una raya de color, aquí esta viñeta y aquí dejen tal espacio, etc., etc. En la imprenta, con su pericia, completan y solucionan posibles dificultades y equivocaciones.
 -Mucho trabajo ¿eh?

-Regular. No mucho con vuestra cooperación. He de agradecer a varios su interés en presentar artículos: Calafat, Simonet, Saoner, Piña Sáiz, Bestard, tú... A otros sus fotografías: Pomar, de primero, García de la Vega, Yarza, Rubí, Moll... Y al infatigable Maxim, autor de todas las magníficas caricaturas que tanto éxito han obtenido, amén de otros dibujos, viñetas e «entrevius». Gracias a todos y también a los archiveros y distribuidores Piña Sáiz, Garau, Anguera Sansó, y a ti, pegador de sellos...

-¿Acepta artículos de todos?
 -De todos y de todo. Tienen derecho a escribir en la revista desde el mayorote de Séptimo hasta el minúsculo «tapón» de Preparatoria. Aceptamos igualmente toda clase de artículos: efemérides del Colegio, deportes, excursiones, chistes, historietas, poesías, temas misionales, jocosos, científicos, históricos, etc.

-¿Qué condición ha de tener un artículo para que se acepte?

-Una sola: que no sea un tostón. Los hay que son tostón y medio... y... naturalmente van al cesto.

-¿A máquina?
 -Si puede ser, sí; si no, paciencia; lo que sí pido es que la letra sea clara y en un papel presentable.

-¿Y a lápiz acepta algo...?
 -¡Suenan un coscorrón por respuesta!
 -¿Largos o cortos? (Los artículos... se entiende...)

-Según la inspiración. Espero igualmente toda clase de fotos de paisajes, barcos, aviones, veleros, animales, etc., etc.

-¿De cosas de Mallorca?

-De todo el mundo. Siempre que puedo pongo cosas de Mallorca con preferencia a cosas de otros sitios. No te olvides que tenéis una tierra muy bonita y que vale la pena darla a conocer a todos esos sitios a donde va la Revista.

-Bueno, Padre, por hoy basta. ¿Le parece?

-Me parece. Y no te olvides de decir que si en verano no salieron más hojas de vacaciones fué, entre otras razones, porque no recibimos, durante los tres meses, ni un miserable chiste, ni una anécdota, ni una redacción agradable. Con una cooperación así, sale... cualquier cosa... o no sale...

-Tiene Vd. mucha razón.

-Gracias, chico. Pon también que eres un incondicional e insuperable pegador de sellos.

-Ya veremos...

Quinto A

El éxito obtenido en la presentación de personajes célebres de 7.º, 6.º y 5.º del año pasado, a través de los artículos «Nuestro Séptimo», «Nuestro Sexto» y «Nuestro Quinto», salidos en los dos últimos números de «Montesinos», nos induce hoy a ofrecerles el colosal artículo del actual «5 A». Esperamos que con vuestra cooperación e inspiración podremos continuar presentando el desfile de personajes célebres de 5 B, 4 A, 4 B... ¡Que no son pocos!

Amorós. -Futbolista que no conoce el trompazo, ni la zancadilla... y además tres dieces de Brigada. ¿Les parece poco?

Bordoy. -Cuando en clase gana sitios río... cuando los pierde... río. Camina y parece que diga: «Bien, hombre, bien, ¿qué tal va la vida?». Abrigamos las máximas esperanzas de que el año próximo no se tirará de los pelos con Pujol en recreo.

Camps. -Ya no es perrito. Desde que usa gafas está hecho un bull-dog.

Canals. -Chico fino, limpio y pulido. De la «crème» de la Brigada. Camisa de seda... calcetines de seda... Propaganda táctica de la mercería de su papá.

Cerdó. -Nadador extra. Coreano. Numismático. Busca monedas del 2.º día de la creación. Especialista en llevar el guarda-polvo partido por la espada y en ir al rape...

Colom. -El calor le vivifica. Desde la aparición de la canícula pasó sitios en Geografía. Piensa volver a Puerto Rico para hacer allí los servicios militares. Protesta de que EE. UU. dominen económicamente a su país. Príncipe en Inglés y Duende en Matemáticas. Llegó tarde al Colegio solamente dos o tres veces al año... digo... al día.

Dicenta. -Un Pipó que nunca se «empipa».
Feliu Quadreny. -Nunca pierde la paz. Nos alegramos de que durante todo el año sólo haya caído una vez del caballo. Iba en filas el último porque a duras penas arrastraba sus huesos. Luego que alabe a los puras sangre... I like to ride a horse...

Ferragut. -Se puso de largo el día menos esperado. Pasa el recreo haciendo lo mismo que Bordoy (véase Bordoy).

Flaquer, Nebot. -¿Qué pasa? ¿Qué ocurre? Hay que ver cómo se espabiló este chico...

Flaquer Terrasa. -Con chuletas y mantequilla y dos desayunos, yo también engordaría.

Forteza Coll. -¡No hay derecho, hombre...!

Frontera. -¡Ba boy! Especialista en saltos. Mañana, vacación: Ba boy; tiene Vd. un cuatro de conducta: Ba boy.

Guasp Coll. -Con decir que durante todo el año ha aguantado impasible las carotas de Sansó y Moyá está dicho todo.

Juan Llobera. -Acabó niño travieso. Su máxima es: Hoy voy al Colegio, mañana no; y así sucesivamente.

Juan Perelló. -De estirpe real y además poeta, que con una peseta compró una bicicleta y no perdió la chaveta. Siempre impecable. Odió las pelotas pequeñas y el echar agua a Noguera durante el recreo. Ruisenón. Rompió el negro de la Brigada porque dice que en la Brigada no hay más negro que él. Desde entonces sus tesoros imperiales han disminuido considerablemente...

Klein. -De mí no voy a decir nada. Sepan, por si les interesa, que soy de la Cofradía del Plátano. Nunca hablo; nunca tiro un papel al suelo; soy un santo. Me defino así: Goleador de ocasión y mosquión muerta.

Magraner. -Empolla de 8'15 a. m. hasta 8'02 p. m.

Martínez Juan. -Charlatán incorregible. En plan de cultura lleva lista de los diferentes modelos de corbatas usados por los Profesores.

Martínez Crespi. -Otro ruisenón. Se especializa en saber pronunciar bien Herzgebirge, Saschatchewan, llanura gangética y otras hierbas de este jaez.

Miró de Mesa. -Yo no he sido! Hablan los que están a su lado...

Mulet. -El «Mercurio» de la Brigada. Empollón máximo. Sí, «Pae»; no, «Pae»; escuche, «Pae». Indiscutible sub-brigadier.

Noguera. -Ejemplar de limpieza y buen vestir. Si algún día oyen «crac» y ven derrumbarse la baranda del coro, Noguera tiene la culpa. Raspa toda clase de maderas. Es insuperable en este arte. Otros raspan el Boletín de Notas.

Oliver Aymerich. -Pollo pera. Impecable peinado, impecable nudo de corbata (el mejor del Colegio; se entiende el nudo; en el personaje, no me meto). En clase, precede a sus respuestas un eh, eh, uh,



Crímenes malos

EL CATALÁN.—En una casa de huéspedes, se reunieron una vez, en una misma mesa, tres franceses y un catalán, éste oriundo de Sant Feliu de Quixols.

Al sacar el primer plato uno de los franceses lo cogió y dijo:

—Sans compliment (si no saben francés se apañan) y empezó a comer.

Al presentar el segundo plato, otro francés se adelantó y cogiendo la fuente dijo:

—Sans cérémonie (lo mismo a los del francés).

El catalán, algo amoscado, al ver que todos los platos desaparecían, sin poder comer nada, se dispuso a coger el otro plato, pero de nuevo el otro francés se le adelantó, diciendo:

—Sans façon (lo mismo).

Llegando a este punto, el catalán, hecho un basilisco, se dispuso a atrapar, al ser presentado, el cuarto plato, y muy ufano dijo:

—Sant Feliu de Quixols.

Y se zampó bonitamente el suculento pollo asado.

EN CASA DEL FAQUIR.—¿De sea vez al faquir Abdalá Bramapetra Kachemira? Muy bien. ¿A quién anuncio?

—Dígale que está aquí Pepe Gutiérrez, su hermano.

P
O
R
T
E
R
O
S
E
S
P
A
Ñ
O
L
E
S

Una de 4.º B

NIÑO PRODIGIO.—Vamos a ver, hijo mío, si haces muchos progresos en el colegio. Si yo te doy dos naranjas y tu mamá te da dos más, ¿cuántas naranjas tendrás?

—Con naranjas no lo sé, papá. El maestro siempre nos lo preguntaba con manzanas.

Durante unas maniobras militares, un corneta se colocó detrás de un general, notable por su gordura.

—¿Qué hace usted, que me sigue siempre?

—Me han dicho que no deje de seguir al grueso del ejército.

—Una limosna, por Dios, que tengo doce hijas, doce hijas...

—¿Y les da usted de comer a las doce...?

—A las doce o a la una; cuando puedo...

RESULTADOS DEL MAL HUMOR.—Camarero, una botella de agua! La he pedido cien veces!

—Cien botellas de agua para el caballero!—contesta tranquilamente el camarero.

EN EL CAMPO DE BATALLA.

—Mira, Otto: tengo estos dos cigarrillos y como buenos amigos yo voy a darte uno; pero resulta que no tengo cerillas, vé tú al cabo de guardia y le pides una cerilla.

Al cabo de un rato, Fritz dice que no tiene.

—Pues vé al primer centinela o sino al segundo.

Al cabo de un rato, Fritz dice que tampoco tienen.

—Pues vé a los americanos a pedirles que te den una.

Al cabo de unas horas, Fritz dice que tampoco tienen cerillas.

—Pues apaga la vela y vámonos a dormir.

Era un hombre, tan diminuto, tan diminuto, tan diminuto, que en vez de diminuto era di-segundo.

EN CASA DEL PINTOR.—Rebúllez, el crítico de arte, ha censurado terriblemente mi cuadro.

—¡Psh!... No hagas caso. Sólo repite lo que todos dicen.

PERFECCIÓN SUIZA.—No me conviene este reloj porque no marca bien las horas.

—Pues es muy sencillo comprender cómo marcha. Atienda bien: Cuando dé las siete y las manecillas señalen las cuatro menos cuarto, es que son las once y diez.

—Mozo, le he llamado a usted diez veces. ¿No tiene usted orejas?

—Sí, señor. ¿Cómo las quiere, a la parrilla o con nabos?

HISTORIETA MUDA

DON PIQUITO COMPRA UNA MOMIA



GRAN HOTEL ALCINA

PRIMER ORDEN



SOBRE LA BAHÍA DE PALMA

ESPECIALIDAD EN LANGOSTA

PALMA DE MALLORCA