

## Cuarto: 10 - Tercero: 10

El jueves, día 20, fiesta de S. Sebastián se jugó un partido muy discutido. Bate órdenes de Alónso Oliver en la primera parte y José Bennáser en la segunda, se almorza de la siguiente manera:

## 3.º Curso

Ramis,  
Clar, Felin,  
Ruiz, Juan, Amorós.

## 4.º Curso

Perelló,  
Ruiz, Oliver,  
Herrero, Oliver A., Rosselló.

Comienza la primera parte. Los de cuarto marcan tres goles. Al cabo de unos minutos, por un chut de los de tercero, marcan el primer gol. Sigue casi sin ninguna importancia, excepto dos goles de los de tercero marcados por Juan y Clar y algunos goles de de cuarto. Acaba la primera parte Ramis en una impetuosa salida de puños, cae atosamente encima de Rosselló. Resultado: 5 a 3.

En la segunda parte los de tercero salen mucho más animados que los de cuarto. poco rato de juego, los de cuarto marcan un gol, que enfurece a los de tercero y con impetu sin igual se dan a la delantera con mucho ánimo hasta lograr el empate. Los de cuarto empiezan a jugar duro, pero los de tercero los detienen en su delantera. Llegan siempre los de cuarto un punto más que los de tercero. Los blanquiazules de cuarto marcan un penalty que bate al portero de los azulados. Entonces Amorós se cambia con Ramis, que tenía los dedos torcidos a causa del penalty chutado con toda su fuerza a Palmer. Faltan cinco minutos para finalizar el encuentro; y los de cuarto llevan un tanto de ventaja a los de tercero; pero éstos en seguida cogen el empate. Faltan tres minutos y Ruiz de un formidable chut bate a Amorós, quedando 10 a 9; pero los de tercero no conforman y sacan más ánimos, Ruiz de tercero tira un chut cruzado, que da al portero, y así se consiguió el empate. En seguida se tocó a final de partido.

RAIMUNDO CLAR GARAU

## Cuarto: 4 - Tercero: 3

El día 2 en el campo de la Antoniana a las 10:30 saltaron al campo los dos equipos de la siguiente manera:

## 4.º Curso

Perelló,  
Ruiz B., Palmer,  
Cuadrado, Pons, Herrero,  
Oliver R., Oliver A., Rosselló, Tous y Ruiz.

## 3.º Curso

Ramis,  
Rigo, Morell,  
Iraola, Oliver B., Clar,  
Ruiz, Juan, Amorós, Herra.

Comenzó el partido con presión de los de cuarto; sin que se marcaran goles, los dos equipos estaban muy nivelados, y el marcador a cero. Después de cinco minutos Rosselló resuelve un tiro delante de la puerta de Ramis con un gol. Sigue el partido, Morell desperdicia una ocasión de marcar cuando estaba solo ante el portero. Una jugada de Rosselló es aprovechada por Tous y Aymerich para hacer gol. Hay alguna ocasión en tercero, pero reaccionan arrojando a los de cuarto. Homar chuta muy bien zando y bordeando, y marca el tanto para tercero: Cuarto 2, Tercero 1.

En un out-side, Herrero va a chutar, pero falla, y también Tous; pero Ramis tira balón a Palmer. Le saca éste y termina la primera parte con el mismo resultado 2 a 1.

En la segunda parte las cosas cambian completamente. Los de tercero dominan durante toda ella, pero tal dominio no lo refleja el resultado.

BARTOLOME AMORÓS CALAFAT

*Errata importante.*—En el número de enero, p. 4, al final se omitió la línea: «Poes de Campoamor declamada en el Colegio por» Mateo Pons Calafat.

## MONTESIÓ

año IV, N.ºs 36 y 37 PALMA DE MALLORCA Abril-Mayo 1944

## Calvario, Crucifixión y Muerte de Jesús

“Eloi, Eloi lamma...”

Camina Jesús el Nazareno con la cruz a cuestas hacia el Calvario. Fatigado, sudoroso y polvoriento sigue su camino cuesta arriba. Jesús está cansado. Simón el Cireneo, compasivo quizás, u obligado, tiene que cargar con el madero. ¡Quién pudiera ser, oh Jesús mío, un segundo Cireneo compasivo que te ayudara a cargar con la cruz de tu tormento!

Así prosigue. Cae, tropieza, está obatiado; y entonces un látigo cruel le cruza las espaldas. ¡Acaso lo mereces!

Del suelo se levanta y andando lentamente llega a la cumbre. Vase a efectuar el gran sacrificio. Un mansísimo cordero va a ser sacrificado por nosotros los pecadores. Una víctima inocente, dulce y misericordiosa será inmolada en lo alto de una cruz. Unas manos vigorosas le arrancan las vestiduras. La cruz está preparada. Sobre ésta colocan al divino cuerpo.

Entonces agudos clavos le traspasan la carne: sangre inocente mana de sus ilagas ¡Sangre de Redención!

Se oye el crujir de los huesos ¡Qué dolor sufre! Contrae la cara, se estremece. El cruel verdugo levanta la cruz. La víctima inmóvil. Y así crucificado entre dos ladrones perdona a sus verdugos. Llega ya el momento supremo. De pronto el cielo se oscurece, la tierra se estremece, crujen las piedras.

Entonces exclama Jesús: «Eloi, Eloi lamma sabhactani». ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Por qué me has desamparado? Parece que le vea sufriendo, cabizbajo, fijos los ojos en nuestra desdichada tierra.

Tiene los cabellos sobre la cara. Su propia sangre rocia su cuerpo. Dirige todavía una mirada tierna y dulce, una mirada llena de bondad y misericordia a su madre María que está junto a la cruz.

Entonces alza los ojos al cielo y mirando fijamente hacia el resplandor de su Padre expira.

¡Jesús ha muerto! Ya ha llegado la hora nona. El sol ha caído y con Jesús muere también el día.

JOSE BESTARD BONET

(7.º Curso)

## La primavera

Hay quienes la llaman dulce primavera porque de verdores y galas se viste, hay quienes hermosa, quienes placentera.

Yo la llamo triste.

Hay quienes la adoran; yo también la quiero, yo siempre la llevo en mi alma escondida, yo sé que es muy bella, que es hermosa. Pero es como la vida.

Cuando de ilusiones se cubre y de galas, El placer hallamos o hallarlo creemos; y siempre olvidámanos que tenemos alas y que las perdemos.

La flor ¿no es hermosa? ¿no tiene su aroma? ¿no ostenta su cáliz de rosa teñido?

Mas, cuando creemos que es ella, se asoma un tallo torcido.

Así es nuestra vida, así son sus cosas. Después de lo joven; verano y otoño; después de placeres y flores hermosas: un viejo retoño.

Corre, vuela, pasa, hay primavera ¿A qué engañar siempre nuestro corazón? ¿Por qué has de mostrarnos tu faz placentera, si es una ilusión?

JOSE M.ª CASASAYAS T.

(6.º Curso)

## Al Niño Jesús

¡Qué juguetonas las olas, Cuando en leve movimiento Acompañadas del viento Van y vuelven ellas solas

Qué alegre es la primavera, Reviviendo en los jardines —Rosas, claveles, jazmines— La naturaleza entera.

Qué encantos se nos presentan En los montes, rios, mares, Y también en los cantares Que los pájaros inventan.

Pues más bello que las flores, Más dulce que los amores, Brillante como la luz; Más juguetón y gracioso, Más hermoso eres Jesús.

JOSE M.ª ZAFORTEZA SÓCRATES

(6.º Curso)

# Estampas Eucarísticas

## El sacrificio de Noé

I.

Después del diluvio Noé, agradecido a Dios por el singular prodigio, que acababa de presenciar de la misericordia y provisión divina sobre su familia y sobre los hombres del mundo, lo primero que hizo desde el arca, fué edificar un altar y ofrecer un holocausto al Señor.

¿Acaso no te ha librado también a ti de un diluvio más pernicioso que el de los tiempos de Noé? ¿Por ventura, no te estás salvando cada día de las aguas cenagosas de tantos vicios y de tanta maldad, como se desahoga sobre la tierra?

Ciertamente, el cieno de mil y mil pecados ha inundado el mundo; éste es el origen de los diluvios. ¡Cuántos miserables se ahogan en él!

Para sanear la tierra en tiempo de Noé, Dios se había propuesto exterminar a la raza humana, y envió un diluvio universal, en el que pereció todo el mundo, excepto la familia de este patriarca.

Hoy, al contrario, se ha propuesto el Señor enviar a torrentes su gracia para salvarnos a todos.

¿Cómo podremos agradecer tanta bondad?

Se abrieron entonces las cataratas del cielo y las fuentes del abismo; hoy tiene Dios abiertas cinco fuentes divinas, de las que ha manado abundantemente la gracia de sus venas, con que sigue anegando la tierra.

¡Acercate, hijo mío, a la llaga de mi costado— te dice Cristo—; y al ponerte en contacto con mi Corazón por medio de la Eucaristía, se inundará tu espíritu con tanto fervor, para que en este nuevo

diluvio de mis gracias queden extirpados para siempre los gérmenes de todas tus pasiones, y aparezca por fin tu alma pura y hermosa a mis divinos ojos.

—Hazte un arca para ti y para los tuyos;— dijo Dios a Noé—.

Así lo hizo el santo patriarca.

Y flotó la prodigiosa nave sobre aquel mar inmenso, que anegó la tierra.

Los naufragos, que habían despreciado los avisos del cielo y luchaban ahora con la muerte, hubieron de mirarla con envidia. Era tarde.

Nosotros tenemos ya nuestra arca; nos la ha construido Cristo: es su Iglesia; acógete a ella; y habiéndote conservado puro y libre de tanta inmundicia como hay en la tierra, considera cómo agradecerás a Dios las bondades de su divina predilección.

Noé no pudo menos de estar apenado por la desgracia de sus semejantes, a quienes vió perecer en las aguas del diluvio.

Más triste se ve cómo perecen tantas almas en el diluvio del sensualismo e inmoralidad universal; ruega y llora por tantos desgraciados.

Considéralo desde este seguro del templo; y acaso en adelante apreciarás más el que te haya prevenido el Señor, y te haya preservado del mal.

Sea para tí el Tabernáculo, el arca de salvación; no lo abandones y no te perderás.

Las olas de aquel diluvio llegaron a invadirlo todo; desaparecieron debajo de su superficie los cerros de las más elevadas cumbres. En medio de aquel océano universal comenzaron a aparecer y a desapa-

recer para volver a aparecer cada vez más numerosos los cadáveres corpulentos de aquellos forzudos gigantes que habían querido desafiar el poder de Dios.

Cuando cesaron las aguas del diluvio, soltó Noé un cuervo, que no volvió al arca, por ser su gusto cebarse en las carnes podridas de tanto cadáver como yacía en las cañadas de los montes, después que se escurrió el agua.

Yo por mi parte, dulcísimo Jesús, deseo depositar todo mi amor dentro de vuestro Sacratísimo Corazón, para que en él quede guardado como en una arca segura, donde no han de penetrar las miasmas de esta miserable tierra.

Guárdate contra la fiebre de las pasiones, que podría estragar tu paladar hasta el punto de arrastrarte a buscar cómo saciar en las inmundicias de los vicios.

¡Cuántos desgraciadamente ponen su gusto en revolcarse en el légamo de tanta corrupción, como cubre la tierra!

Soltó luego una paloma pura y blanca como la inocencia; la cual no hallando, según sus instintos de pureza, donde posarse, volvió sin mancillarse al arca. Hijo mío; sé puro e imita a la paloma. Ruega mucho; sólo la gracia de Dios podrá obrar este milagro.

Noé no soltó del Arca hasta que hubo recibido aviso del cielo. Dijo le Dios:—Sal del Arca tú y los tuyos; haz que salgan también todos los animales que han estado contigo en ella. Salid todos; creced y multiplicaos.

No abandones tú el lugar de tu refugio; no te lances a los peligros sin contar con la asistencia de Dios; guarda con todo cuidado el recogimiento interior, en espera de que el Señor llame a tu puerta para darte paso y acceso al seguro de su seno en el mundo de la Eternidad.

Aquél será, en definitiva, el lugar de tu descanso, donde no ha de haber borrascas ni infortunios, sino únicamente bonanza, paz y bienestar perpétuo.

Soltó Noé y los suyos del Arca, deseosos todos de ser en todo, como nunca, fieles a los designios de Dios.

¿Dónde mejor que aquí junto al Tabernáculo podrás manifestar a Dios tu gratitud? Aquí puedes ofrecer al Señor la víctima más pura y agradable a los ojos de Dios. Aquí tienes el cordero immaculado, es Cristo que se ofreció primero en el Calvario, y sigue siendo en nuestros altares la víctima de propiciación, y el sacrificio característico, o sea, de acción de gracias por tantos beneficios, como constantemente recibimos del Señor.

En unión con el sacerdote, ofrece tú a al Eterno Padre la Hostia Santa del cuerpo y sangre de tu amabilísimo Redentor con espíritu de humilde adoración y hacimiento de gracias.

Con estos sentimientos asiste al santo sacrificio de la Misa; y con este mismo espíritu únete a cuantos se ofrecen cada día desde el oriente hasta el ocaso en todo el mundo. Por ellos ha de sanearse la tierra.

## II.

Aquel día fue como una nueva alborada para el mundo, una nueva creación para la tierra, una resurrección para el linaje humano.

Acércate al altar; en él hallarás al Dios que ha de rejuvenecer tu espíritu y ser la alegría de tu juventud. Vos sois Señor, el vigor de mi fortaleza; ¿por qué ha de estar triste mi alma? ¿por qué me he inquietado y turbar?

De la universal inundación no quedaba ya más rastro que la natural lozanía y verdor de los prados, después de una benéfica lluvia; aparecía la tierra con las primeras sonrisas de una fresca primavera; de los aguaceros torrenciales había resultado la claridad del aire puro, sutil y embelesador; el arco-iris acababa de salir, coronando el horizonte. La tierra y el universo despertaban de un sueño; y como en la semana de la creación; díjase que salían de nuevo de las manos del Creador.

Y como al principio de los tiempos se complació Dios en la obra de sus manos, ahora se agradó en ésta de la reparación y regeneración del mundo, viéndola coronada por los sacrificios, oblationes y holocaustos presentados por Noé.

Esta fue la nota más hermosa de aquel cuadro encantador: el altar levantado en aquel templo inmenso, como los espacios indefinidos del universo, suntuoso, con todas las galas de la obra soberbia la creación.

El suave olor de las víctimas, que se consumían en holocausto sobre el altar, subía como columna de perfumado incienso a través del espacio hasta el trono del Eterno Padre, llevando consigo los afectos santos de aquellos sinceros y fielesísimos co-creadores.

Dios se complació en aquellos sacrificios de víctimas. Y cómo se complacerá ahora en el sacrificio y víctima de nuestros altares, siendo en este caso sacerdote, víctima y altar el mismo Jesucristo?

Donde está Cristo, allí la tierra florece como un lirio, los yerros áridos reverdecen con la lozanía y frescura de todas las flores; el mundo llega a ser, no digo ya un vergel, sino un cielo.

Así será tu corazón, si haces de él un altar que ostente esta Hostia Santa e Immaculada, que se te da como complemento del sacrificio de la Misa.

Al recibir el cuerpo y sangre de Cristo en tu pecho, te adueñas de todos los méritos del mismo sacrificio de la cruz, por el que se ha hecho redención del mundo, se restaura la vida de la gracia; y se nos ha dado una prenda de la vida futura.

## III.

No contento Dios con aquella bendición presente, por la que quedó rejuvenecida la tierra, para lo futuro quiso celebrar un pacto, como lo celebró más tarde con

Abrahán; con Isaac; con Jacob y con Moisés.

Todos estos pactos no eran sino preludio del gran pacto de la Nueva Alianza o Nuevo Testamento de Cristo con su Iglesia.

¿Para que envidiar a Noé y aquellos antiguos patriarcas, cuando somos, no sólo testigos, sino parte en este Nuevo Pacto o Testamento de Cristo?

Aquí en el altar se sella de nuevo, cada día, esta Nueva Alianza al levantar en alto la Santa Hostia y el Cáliz de salud, que contienen el cuerpo, sangre, alma y divinidad de Jesucristo.

Al recibir esta misma Sagrada Hostia de salvación en mi pecho, quiero, Señor, sellar un pacto de amistad con Vos Soy vuestro, y lo quiero ser; si no lo fuera ya por mil títulos, lo sería ahora por mi formal y decidida entrega. Quiero servirlos, quiero glorificarlos. Esta será mi única ambición; en este pacto quiero cifrar mi dicha y mi gloria.

Así os lo prometí en mi primera comunión; así lo ratifico ahora y quiero quede finalmente ratificado al recibiros en viático en mi postrera comunión para entrar en los años de la Eternidad.

—En adelante—dijo Dios a Noé—no se verá otro diluvio destructor de toda la tierra. Quiero darte una señal de este pacto, que yo hago con vosotros y con vuestra descendencia en adelante, después de vosotros.

—Mira—añadió el Señor—¿ves mi arco en las nubes? Sea el como testigo y señal de este pacto, que hago con la tierra. En adelante, cuando cubra yo de nublados el cielo, y aparezca el arco-iris en el firmamento, me acordaré del pacto que hago ahora con vosotros.

Mira el arco-iris—ha dicho el Espíritu Santo—; al contemplar lo delicado y bello de sus colores, prorrumpe en alabanzas a Aquél, que lo formó. Es precioso sobre toda ponderación; con la gloria de su majestuoso vuelo corre de un extremo al otro

del horizonte; las manos del Altísimo son las que han abierto y extendido sus brazos.

Así fue desde el principio; mas, ahora al enlazar el arco-iris el cielo con la tierra, nos ofrece una hermosa señal de la reconciliación del hombre con Dios; y al atar las nubes con este lazo de bellísimos colores, para que no irrumpan en torrencial borrasca, dírfase que está puesto para aguantar las iras de la justa indignación divina. Al anunciarnos la lluvia, es símbolo del abundante rocío de las bendiciones de Dios sobre la tierra.

Sobre el altar mira ahora la cruz, que extiende sus brazos para abrazar el cielo con la tierra; por ella se ha obrado la reconciliación del mundo con Dios; por ella se dieron ósculo de paz la justicia y la misericordia; es el verdadero arco-iris del Nuevo Testamento; su luz arranca del Calvario y se irradia en la Eucaristía.

Ahora dice el Señor:—Cuantas veces se cargue de nuevo el horizonte de nubarrones...

## Bellver

Subiendo hacia la pintoresca montaña que se alza junto a las tranquilas aguas de la bahía, se encuentran espesos bosques de pinos. Hacia la mitad de la suave rampa nos para una capilla, en el mismo sitio en que la Virgen se apareció a San Alonso Rodríguez, y le enjugó el sudor del rostro. Arriba, el camino ondulado lleva al magnífico castillo de Bellver. Esta fortaleza está rodeada de un ancho y profundo foso. Se puede distinguir ya bien la parte central, a la que se entra por un pequeño puente levadizo. En el vestíbulo hay unas grandes y hermosas estatuas romanas. Más allá se encuentra el espacioso patio central, circular, rodeado de ventanales góticos, de esbeltas columnas con artísticos dibujos. En el centro del patio se alza una cisterna de piedra tallada. El segundo piso está destinado para museo. Allí se halla obras de gran valor artístico: pinturas, esculturas, vitrinas que contienen arquetipos objetos prehistóricos hallados en el Archipiélago Balear.

Un puente de airado estilo gótico nos lleva a la «Torre del Homenaje». De la puerta que está en medio de la torre parten dos escaleras de caracol. La una va arriba, la otra hacia abajo. La que va hacia abajo conduce a una especie de olla oscura que sirvió de prisión. La de arriba conduce a la parte superior de la torre. Desde la misma torre se domina todo el extenso valle de Palma y los pueblos de su alrededor, ofreciendo a la vista del expectador un magnífico panorama. A sus pies se extiende un tupido bosque. Más allá el puerto con sus pintorescas barcas; y al fondo la Capdral. Está en el horizonte Randa y las montañas que circundan el valle de Palma.

PEDRO LLABRÉS DE BOFARILL

Set. 1900

nes por los pecados del mundo, provocando el rayo de mi indignación, viene proyectada en el firmamento la sombra de la cruz, me acordaré de mis promesas del don que os hice de mí Unigenito para la salvación del linaje humano.

La luz que se irradia como bella aureola de la Hostia Santa expuesta en el Tabernáculo o sobre el altar, hará aparecer en mis ojos el vistoso arco-iris de mi clemencia sobre vuestras frentes como prenda de reconciliación.

Para quien tenga ojos de fe, el cuadro es menos sorprendente que el que apareció en los días de Noé.

Contempla, pues, con los ojos del alma estos sagrados misterios: confía en las bondades de Dios; goza de las grandezas de la religión.

Sua para ti su luz, como la alborada de un día que no ha de conocer ocaso ni noche; antes prepara el amanecer del más sublime e inefable de tu eternidad.

## Homenaje al R. P. Rector

Haciendo Padre Rector:

Haciéndome intérprete de los sentimientos que anidan en los corazones de mis compañeros y en el mío propio, quiero expresar a V. el amor que le profesamos y hacerle patente en el día de hoy, que la Iglesia celebra la fiesta del glorioso Patriarca San José, Patrono de V., nuestra cordial felicitación en la forma que, como buenos cristianos, creemos de serle más grata.

Por ello hemos ido formando en estos días un ramillete espiritual, que le presento en nombre de todos mis compañeros del Colegio, donde nos agrupado las Misas y Comuniones, Rosarios, Actos de vencimiento y horas de estudio que, por mediación de San José, hemos ofrecido a Dios nuestro Señor, por sus intenciones particulares, suplicándole al mismo tiempo se digne convertirlo en abundantes gracias y en una lluvia de bendiciones celestiales sobre V. y sobre todo el Colegio.

De todo corazón pedimos a su Santo Patrón que, así como cuando Dios nuestro Señor, al encomendarle la custodia de la Santísima Virgen y del Niño Jesús, le infundió aquel tacto y aquella prudencia que libraron de todo peligro la Santa Casa de Nazaret y los que en ella moraban, cumpla digno y fielmente la misión importantísima que Dios le confió, así también se digne iluminar a V. y asistirle en la árdua tarea de dirigir nuestras almas a Dios, inculcándonos amor al trabajo, a imitación de San José, y formar al mismo tiempo nuestras inteligencias para su mayor gloria y bien de nuestra Patria.

ANTONIO M.<sup>o</sup> BILANES SUREDA

## Al Rdo. Padres Rector

se lanzaron al vuelo  
sonoras campanas  
canto de alminos  
de notas metálicas  
espacios azules  
donde el sol avanza  
aire majestuoso  
absoluto Monarca.  
es día de fiesta,  
gozo y de plegarias!

Hoy la Iglesia celebra  
la fiesta del Patriarca  
José—padre adoptivo  
de Jesús—y en tan santa  
festividad la tierra  
florece alborazada,  
¡Alegría, alegría,  
revuelo de campanas,  
armonías, perfumes...  
¡Ya floreció la Voral!

También para el Colegio hoy es una gran fiesta: Nuestro Padre Rector hoy su santo celebra y yo, en nombre de todos sus alumnos, quisiera reflejar en mis versos la gratitud sincera que desde el corazón quiere salir a fuera. Mas temo que mi lira de emoción ennuidezca. ¡Muy estimado Padre que el Colegio gobiernas y que por nuestro bien te afanas y desvelas,

en día tan solemne en tan hermosa fiesta pedimos a tu Santo patrón que te proteja, te colme de favores, te anime en tus tareas te dé muy larga vida y en tu hora postrera te lleve de su mano del Cielo hasta la puerta..

III

¡Hoy es día de fiesta, de gozo y de plegarias  
¡Ambrosia celeste por doquier se derrama:  
perfumes, armonías, revuelo de campanas...!

## Regatas de San Pedro

Eran las diez y media de la mañana. Yo con los demás de la tripulación nos hallábamos ya dentro del yate "Grec", nombre de uno de los vientos. La mañana era buena, pero soplaban poco viento para avanzar. Nos pusimos en marcha con pocas esperanzas. Ni siquiera habíamos hecho pruebas para regatas. De repente el viento sopló de Poniente, con furia. Y recobramos la esperanza. Dieron la señal, pero aún no estábamos todos. Los otros salieron con ventaja; pero nuestro patrón dió órdenes muy acertadas. Las cuerdas crujían y el viento arreciaba. A poco nos pusimos en tercer lugar. Al dar la vuelta a la primera boya perdimos unos minutos; mas nuestros marinos operaron con suma destreza y logramos recuperar el perdido. Nos soltamos viento en popa a toda vela, y tomanos rumbo hacia la boya del Arenal. El paisaje era hermoso. La barca se deslizaba velozmente sobre las aguas azules calentadas por un sol espléndido. Hacía dos horas que navegábamos, y ya el cansancio se notaba en la tripulación. El viento seguía recto. Las blancas telas y las amarras parecía que iban a romperse. Llegamos a la segunda boya, el yate dió un viraje brusco que no pudimos evitar y de poco nos fuimos al agua. No fué nada. El viento de Poniente nos era favorable. Hicimos un esfuerzo. Las dos barcas de delante se querían disputar el sitio, y, como iban muy ceñidas para ganar el barlo-vento, perdían el valor del tiempo. Nosotros en vez de seguir en la disputa nos lanzamos hacia el Molinar; y una buena maniobra hizo que lográsemos pasar en primer lugar y seguir así hasta la meta. El de la llegada fué momento de emoción ¡Ibíamos llegamos los primeros! Nos fuimos a dar una corta vuelta por el Puerto. El viento cesaba y unas blancas gaviotas se posaron en el palo mayor. A las dos entramos en el "Club de Regatas". Mientras los marineros discutían, mi primo y yo bajamos a tierra. Nos felicitaron y vitorearon. Yo caminaba alegre y con aire de vencedor; pero al llegar al departamento del Jurado, nos dijeron que habíamos ganado de 10 minutos y 40 segundos; y habíamos de ganar de 15 minutos y 30 segundos. Con el corazón traspasado tuvimos que conformarnos con el segundo premio.

FLORENCIO M.<sup>a</sup> SOBÍAS SUREDA  
(Ter Curso)

## Crónica del Colegio

Marzo

**Día 4.—Empieza la Novena de la Gracia.**—En el altar de San Francisco Javier se arrodinan, brillando lentamente, multitud de cirios votivos. A todas horas del día, un rumor y refluir de devotos. Nuestra Novena se tiene al final de la Misa, acabadas las oraciones de acción de gracias por la Comunión, Novena de la Gracia. Exámenes.

**Día 7.—«Santo Tomás de Aquino, Patrono de las Escuelas Católicas.—Vacación».**—Nos rezaban las Efe mérides en este día. Hubo vacación; pero, para solemnizar esta fiesta hicimos a una Misa, más solemne que de ordinario. El P. Batllori desde el púlpito nos explicó el significado de la fiesta. El coro de típles actuó con más acierto que nunca. ¿Por qué sólo tendremos un Patrón de las Escuelas?

**Día 19.—San José.**—Día del P. Rector. Fué domingo. Nos reunimos en el Colegio para asistir a la Misa que celebró el Padre. Ocho monaguillos, con sotana azul, faja de seda y sobrepellices de encaje, sirvieron en el Santo Sacrificio. El altar mayor, brillante como pocas veces de luz y flores. La «schola» polifónica actuó por primera vez. Se reunieron en el ancho coro una multitud de cantores, escogidos de todos los cursos de bachillerato. Entre fugas y cantatas de gran órgano interpretaron el «Ecce panis», seis voces solistas, y los cantos en honor de San José «Iste confesor», seis voces mixtas, y «Caeleste Ioseph», cuatro voces. El éxito de su primer actuación es el mejor elogio para su distinguido director, D. Ignacio Piña, profesor del Conservatorio.

En el histórico claustro de S. Alonso nos reunimos al finalizar la misa. En el pórtico enmarcado por las columnatas se dispusieron las filas comprimidas. El orden y multitud de las operaciones fué admirable.

Allí, el príncipe del Colegio, Antonio M. Blanes, leyó una sentida felicitación al Rector, y al terminar le ofreció un pergamino, obra de los especialistas de las clases de adorno, en el que constaban los obsequios espirituales de todos nosotros: Victoriano Domínguez de Areyllor, también de séptimo curso, le dedicó una delicada poesía de felicitación que declamó el alumno de 1.<sup>o</sup> José M.<sup>a</sup> Torelló Alabern.

El P. Rector nos dirigió unas breves palabras de agradecimiento, de aliento y de exhortación. Los acordes vibrantes del himno del Colegio recogieron sus últimas frases y dieron la expresión más brillante de nuestro entusiasmo.

Uno por uno fuimos desfilando ante el P. Rector. A medida que le íbamos besando la mano, nos ofrecía una estampa-recuerdo de San José. Es superfluo decir que al día siguiente hubo vacación completa.

**Día 26.—Solemne Promulgación de dignidades.** Se celebró a las once y media en el Claustro Principal, que ofrecía un brillante aspecto, lleno hasta los topes, prueba del gran interés que despertó entre los familiares de los alumnos.

Presidió el acto el Rdo. P. Rector, el Presidente de la Diputación D. Fernando Blanes, el Rdo. P. Roberto Cayuela, y distinguidas representaciones de los centros oficiales de enseñanza y de los distintos Colegios de Palma.

El alumno D. Jaime Picó Forteza-Rey dió lectura al programa de la fiesta. Acto seguido la Orquesta de Cámara del Colegio, integrada por alumnos y dirigida por los pro-

fesores señores Roig, Piña y Llobera, interpretó con gran ajuste: «Minuetto» de Beethoven; «Reveries» de Schumann, y «Marcha militar» de Schubert.

Precedió a la Promulgación de dignidades una concertación presentada por los alumnos de ingreso sobre el verbo castellano. La dirigieron D. Julio Oliva y D. Albert Saoner. Los alumnos que en ella tomaron parte hicieron gala de sus conocimientos en tan fundamental materia. La Presentación corrió a cargo del alumno Claudio Pou. Como complemento de los numerosos y difíciles ejercicios, ofrecieron un análisis verbal de la inspirada poesía de Gabriel y Galán, «La Pedrada». El alumno D. José M.<sup>o</sup> Liabrés de Boñarull recitó al fin del acto la poesía «La Pasión» de Zaldívar. En la lucha eterna entre Roma y Cartago, esta vez ganó Cartago, por dos puntos a cero. Los cálidos aplausos que acogieron el final de la concertación de los de Ingreso, son buena prueba de la magnífica preparación que supo darles el H. Prades.

Antes de dar lectura a la lista de Dignidades, una selección de Ingreso presentó un juego rítmico-cantáctico «Salta, salta, caballín», acompañados de la orquesta.

Acto seguido se procedió a la promulgación de Dignidades de Clase. Los más distinguidos de los agraciados iban subiendo al estrado a medida que sus familiares o conocidos les iban imponiendo las brillantes insignias.

Terminada la Promulgación, la masa coral de todos los alumnos entonó el himno del Colegio, acompañados por la orquesta.

Siguió al canto del himno la Promulgación del príncipe del Colegio, dignidad que fue conferida de nuevo al alumno de séptimo año D. Antonio M.<sup>o</sup> Blanes Sureda. Por su constante aplicación y esmerada conducta ya le había sido otorgada tal dignidad en la anterior proclamación de diciembre.

A la promulgación de las dignidades de clase, siguió la de las dignidades de Brigada. Terminó el acto, del que salieron sumamente complacidos cuantos a él asistieron, con el «Himno Nacional».

Las listas de los que obtuvieron alguna dignidad, tanto de clase como de brigada, van en un lugar preferente del presente número de «MONTESION».

Día 29.—Empezan los exámenes trimestrales, que no terminarán hasta el 4 de abril poco antes de las fiestas de Semana Santa y Pascua.

Durante este mes de marzo ha empezado el ciclo de Conferencias de orientación profesional para los alumnos de séptimo curso, de las que se había más de propósito en otro lugar de la revista.

## Abril

Día 1.<sup>o</sup>—Hoy, día de la victoria y de la canción. Vacación completa.

Por la mañana nos concentramos en Cort, donde nutridos grupos de los colegios de Palma habían acudido también a la gran reunión juvenil. Allí, ante las Casas Consistoriales y acompañados de una sonora banda, entonamos nuestros himnos.

Inmediatamente fuimos al paseo del puerto, donde, desde un lugar preferente, presenciábamos el brillante desfile militar.

Día 5.—Llega en el barco correo de Valencia nuestro antiguo P. Espiritual, P. José M.<sup>o</sup> Bütler. Muchos de nosotros acudimos a recibirle entusiastamente.

**Semana Santa**—A los Oficios de Semana Santa, celebrados en Montesión, acude cada día un nutrido grupo de Colegiales, enteramente de su propio impulso, que dan brillantez a las fiestas litúrgicas, con su comportamiento y devoción.

**Fiestas de Pascua**—Muchos de los antiguos alumnos, de nuestro Colegio, que se están estudiando distintas carreras universitarias en la Península, aprovechan su corta estancia en Palma, que les proporcionan las fiestas de Pascua, para pasar a visitar el Colegio, y a los Padres. Profesores.

Días 10-15.—El P. Bütler da una tanda de ejercicios cerrados a todos los alumnos de séptimo, en el Santuario de Ntra. Sra. de Lluch. Les acompañó el P. Inspector de la Escuela, P. Nadal.

## Concertaciones

Damos resumida la actividad escolar en éste punto, habida durante los meses de marzo y abril.

3 de marzo.—Los de cuarto nos ofrecen una concertación de Literatura, bajo la dirección de su Profesor, Sr. Maroto. Con gran seguridad y viveza, presentan pormenorizados los géneros literarios.

13 de marzo.—El P. Sala presentó a los de tercero en un acto de matemáticas. Fue eminentemente práctico. Varios a la vez iban desarrollando los múltiples problemas de álgebra que se les proponían.

17 de marzo.—La sección A. de 2.<sup>o</sup> tiene un acto público de Aritmética.

18 de marzo.—La sección B. de 2.<sup>o</sup> tiene un acto público de Geometría. Ambos actos corrieron a cargo de su profesor Sr. Arrom, quien logró dos actuaciones perfectas.

26 de marzo.—Los de ingreso tienen una concertación de verbos castellanos en el Principal, de la que hemos hecho mención al tratar de la promulgación de Dignidad.

23 de abril.—Tomás Gual, de séptimo, desarrolla una erudita conferencia de tema histórico («El estilo gótico en Palma») en la Academia de Historia de la Congregación Mariana. Es muy aplaudido.

## Los de séptimo en Bellver

2 de Marzo.

*Un tortuoso sendero nos llevó después de admirar la sencillez de la capilla de San Alonso hasta las puertas de la vetusta mole del siglo XIV.*

*A la derecha, sola y orgullosa, separada del resto del edificio se alza la torre del Homenaje. Sólo un pequeño puente la une con el resto del castillo.*

*Los fosos hoy llenos de hierba, las numerosas aspilleras y los minaretes desgastados por el tiempo forman un conjunto que evoca la grandeza de su pasado.*

*Pasando a su interior pudimos contemplar otras joyas históricas: El aposento donde vivió el deserrado Jovellanos, la magnífica capilla de la fortaleza y finalmente el precioso museo de estatuas y objetos latinos, griegos y aun prehistóricos.*

*Desde lo alto de la torre del Homenaje la vista que se ofrece es sublime: Allí abajo el puerto, nuestra magnífica Catedral, rodeada de casas blancas; a la derecha el Terreno, Cala-Mayor, S. Agustín... Y más al fondo los dos brazos de la bahía que se pierden difuminados en el horizonte.*

JAIMÉ ABRI-DEZCALLAR  
(7.<sup>o</sup> curso)

## Hacia el porvenir...

Con este fin se nos ha dado a los del séptimo unas conferencias charlas más bien que conferencias—para encauzar nuestros ulteriores estudios, examinando una a una las principales carreras.

En primer lugar, el P. Batllori nos habló sobre Filosofía y Letras, hizo un esbozo de la carrera de Derecho. Memoria, inteligencia, sentido estético y vivacidad intelectual son las cuatro cualidades necesarias para la primera de dichas Facultades. La carrera de Filosofía y Letras, no muy bien retribuida, es ante todo una carrera de vocación. Queda dividida en varias ramas: Filosofía, Historia, Letras clásicas, románicas, semíticas ...

El Sr. Oleza nos habló de Arquitectura, carrera bonita, difícil en el Ingreso, donde el dibujo es uno de los métodos más rápidos para excluir a los opositores; pero bastante fácil una vez dentro de la escuela. Se podría trazar un paralelo entre Ingeniero, Arquitecto y Artista. El primero es el prototipo del hombre calculador, frío; el Artista persifica la inquietud, la inspiración; el Arquitecto está situado en el difícil término medio, estudia matemáticas y conjuntamente practica el dibujo y el arte. Los honorarios del Arquitecto consisten en un tanto por ciento sobre el valor de la construcción; suelen ser bastante elevados, contrastados quizás por la responsabilidad que encarna la dirección. Si una casa se le cae, se ha hundido para siempre su porvenir.

El capitán del cuerpo jurídico del aire, Sr. Martínez, nos expuso la carrera del cuerpo general de aviación y la de Ingeniero Aeronáutico. Para la primera, relativamente fácil, basta tener los títulos de observador y piloto, que se consiguen en poco tiempo y con facilidad. Después de 3 años de academia se sale teniente, y al poco tiempo se asciende a capitán. Esta carrera tiene dos inconvenientes, como todas las carreras militares: la sujeción continua a los superiores, y los honorarios, que si bien son elevados al salir de la academia, no aumentan casi nada en las distintas graduaciones. Para ser Ingeniero aeronáutico hay que sufrir un ingreso muy duro, una vez dentro de la academia, son ya adfereces los alumnos, y al cabo de un año tenientes, cobrando alrededor de 600 pts. Después de 3 años de teniente se sale de la escuela con la graduación de capitán. Es una carrera de porvenir, porque al terminar la guerra tomará incremento la construcción de aviones, y actualmente son muy pocos los Ingenieros aeronáuticos que hay en España.

Don Gabriel Cañellas nos expuso la carrera de licenciado en Derecho. En el nuevo plan se hace tal vez pesada la Licenciatura, ya que ha

que estudiarla año por año. Es una carrera de muchas salidas: abogado del estado es sin duda una de las mejores. Es bastante difícil, pues al título de Licenciado en Derecho hay que añadirle una oposición durísima para un reducido número de plazas. Diplomático, carrera consular, jurídicos militares y sobre todo Registrador de la propiedad, y Notario son otras salidas de esta carrera. Los dos últimos están muy bien retribuidos, pero las oposiciones son bastante duras. La carrera de abogado puede ejercerse privadamente, pero para lograr un porvenir seguro es necesario tener vocación, cualidades personales y mucha suerte.

Don Fernando Blanes nos habló acerca de los Ingenieros agrónomos. Es una carrera difícil como todas las de Ingenieros. Un examen de entrada muy duro, cinco años en los que se estudia Física, Química, Botánica, Zoología, Hidráulica, etc. y algunas asignaturas peculiares, como el cultivo de plantas, ganadería, etc., y por fin un trimestre de prácticas, forman el cómputo de la carrera.

Don Bartolomé Darder nos dijo que la carrera de médico es también una carrera de vocación. El médico es al cuerpo, lo que el sacerdote es al alma: todo médico ha de tener espíritu de sacrificio. Su trabajo es molesto. Ha de aguantar las impertinencias de los enfermos y ha de dar explicaciones. Los primeros años de un médico son de poca clientela, en barrios pobres o en hospitales, el trabajo es duro y las ganancias pocas. El médico no se hace en la Facultad. Al terminar la carrera es cuando empieza a estudiar para ponerse al corriente de las últimas investigaciones científicas y hacerse un nombre y una clientela respetable. Este es el programa de un buen médico.

Y para final de estas charlas de orientación profesional, Don Gabriel Roca, Ingeniero de Caminos y Jefe de las Obras del Puerto de Palma, nos habló sobre su carrera. Actualmente la carrera de Camineros es una de las más difíciles de España. El Ingreso es una verdadera oposición en la que se presentan de 700 a 800 opositores para 40 plazas. El ingreso, dividido en dos grupos Cultura general y Matemáticas es lo más difícil de la carrera. Los cinco años de escuela son ya más llevaderos. Al terminar la carrera se ingresa en el servicio del Estado, pudiendo salir de él para dedicarse a empresas particulares y volver a él al cabo de varios años sin perder la antigüedad. La carrera de Caminos es de mucho prestigio y el que la tenga tiene su porvenir asegurado.

Desde las columnas de «Montesión» agradecemos la amabilidad de los señores Oleza, Martínez, Cañellas, Blanes, Darder y Roca, que con su autoridad y experiencia se han prestado a orientarnos hacia nuestro porvenir.

Long Francesa	Ciencias Nat.	Física y Químico	Filosofía	Leng. Griego	Leng. Alem.	Geog. e H.	Religión	Leng. Latina	Lit. Española	Geog. e H.	Religión
J. Caubet J. Pou M. Fuster J. Marqués L-S J. I. Palmer J. Llompарт M. Company J. Vidal M. Oliver D. Pujol A. Reines		M. Fuster F. Molina M. Company J. Caubet J. Pou A. Reines J. Vidal J. López L. F. Cuadrado A. Rosselló J. Marqués L-S			M. Pons J. Caubet M. Fuster J. Marqués L-S J. López J. Pou M. Oliver J. Vidal M. Company A. Oliver		Príncipe J. Felu Secret. B. Vaquer Censor M. Oliver Acad. 1º J. Oliver » 2º M. Garáu » 3º J. Pou » 4º J. Caubet » 5º A. Reines » 6º M. Fuster » 7º A. Rosselló » 8º J. Vidal	M. Pons J. Pou J. I. Palmer J. Caubet J. Llompарт F. Molina J. Marqués L-S M. Casasayas M. Garáu A. Reines M. Oliver	J. Marqués L-S J. Pou M. Casasayas M. Fuster J. Vidal M. Salgado A. Herrero E. Felu A. Reines J. Caubet M. Garáu	J. Pou M. Fuster J. Marqués L-S M. Casasayas J. Vidal M. Salgado A. Herrero A. Reines E. Felu J. Caubet M. Oliver	M. Company M. Fuster F. Molina J. Vidal M. Casasayas J. I. Palmer A. Reines L. Ramallo V. Escribuela P. Morell M. Oliver J. Senna-Ch. F. Blanes B. Estelrich
B. Amorós J. M. Alberti L. I. Ramallo P. Morell J. Senna-Ch P. A. Ruiz J. Ferragut B. Estelrich J. Sampol	B. Amorós L. I. Ramallo J. M. Alberti V. Escribuela F. Blanes P. Morell F. M. Subias B. Estelrich F. Rosillo						Príncipe L. I. Ramallo Secret. J. M. Alberti Censor B. Amorós Acad. 1º M. Oliver » 2º B. Estelrich » 3º F. Blanes » 4º P. Morell » 5º F. Rosillo » 6º J. Sampol	B. Amorós J. M. Alberti L. I. Ramallo B. Estelrich F. Blanes V. Escribuela B. Estelrich J. Ferragut P. Morell F. Sábins	B. Amorós J. M. Alberti L. I. Ramallo B. Estelrich P. Morell V. Escribuela F. Blanes J. Sampol A. Ruiz	B. Amorós L. I. Ramallo J. M. Alberti V. Escribuela B. Estelrich M. Oliver F. Rosillo F. Blanes J. Sampol	L. I. Ramallo B. Amorós J. M. Alberti V. Escribuela P. Morell M. Oliver J. Senna-Ch. F. Blanes B. Estelrich
R. Clar A. Roig P. Perera G. Arnica	J. A. Forteza A. Roig P. Llabrés R. Clar P. Perera J. Molina J. Zalorteza M. Massanet S. Planas						Príncipe J. A. Forteza Secret. G. Arnica Censor G. Arnica Acad. 1º J. Molina » 2º A. Roig » 3º A. Estelrich » 4º P. Llabrés » 5º R. Clar » 6º P. Perera	A. Roig G. Arnica J. Molina R. Clar J. Zalorteza J. L. Garcia J. A. Forteza B.	A. Roig J. A. Zalorteza R. Clar P. Parera G. Arnica J. Molina M. Massanet J. Zalorteza J. L. Garcia	J. A. Forteza J. L. Garcia A. Roig P. Llabrés P. Perera R. Clar J. Zalorteza M. Massanet J. Oliver	A. Roig P. Llabrés P. Perera R. Clar J. A. Forteza G. Arnica J. Zalorteza J. L. Garcia B J. Homar
J. Zalorteza J. A. Forteza J. Molina J. Homar	J. Zalorteza J. Zalorteza M. Massanet S. Planas						Príncipe M. Bernat Secret. J. V. Estelrich Censor B. Massot Acad. 1º G. Juan » 2º F. Salas » 3º J. Quadreny » 4º B. Homar » 5º P. Trinchieri » 6º P. Juan	B. Massot M. Bernat J. V. Estelrich J. V. Estelrich G. Juan P. Juan J. Oliver J. Quadreny F. Salas G. Juan S. Felu	M. Bernat B. Massot J. V. Estelrich F. Salas G. Juan P. Juan J. Oliver J. Quadreny F. Salas B. Homar	M. Bernat B. Massot P. Trinchieri F. Salas G. Juan B. Homar J. M. Lliteras M. Bernat S. Felu P. Salas	J. Estelrich B. Massot G. Juan J. Oliver P. Jaume B. Homar M. Bernat S. Felu P. Salas
A. Gómez G. Morey V. Ramallo I. Cañellas B. Barceló G. Rosselló M. Rossifol J. Vallori	J. Cañellas B. Barceló A. Gómez J. M. Busquets M. Fuster G. Rosselló V. Ramallo G. Morey J. A. Herrero						Príncipe V. Ramallo Secret. J. Cañellas Censor G. Rosselló Acad. 1º A. Gómez » 2º M. Fuster » 3º G. Morey » 4º J. Juliá » 5º B. Barceló » 6º M. Rossifol	A. Gómez J. Cañellas G. Rosselló V. Ramallo G. Morey B. Barceló J. A. Herrero J. M. Hedilla M. Fuster	V. Ramallo J. Cañellas G. Morey M. Costa A. Gómez J. M. Busquets M. Fuster G. Rosselló J. M. Grauchas B. Barceló	M. Fuster G. Morey V. Ramallo L. Mulet A. Gómez J. Cañellas G. Rosselló J. M. Grauchas B. Barceló	V. Ramallo M. Fuster J. Cañellas G. Rosselló G. Morey J. Juliá J. A. Herrero B. Roca B. Barceló
A. Francés H. Sy Haas F. Moscardó B. Company F. Antich P. Costa A. Roca A. Pomar A. Marqués L-S	A. Antich A. Roca F. Moscardó A. Marqués L-S A. Francés H. Sy Haas J. Devecchi A. Romero A. Palmer	<b>Lengua Latina</b>					Príncipe A. Francés Secret. F. Moscardó Censor F. Antich Acad. 1º A. Pomar » 2º A. Romero » 3º B. Company » 4º J. Torrabadella » 5º J. Palmer » 6º A. Marqués de O.	A. Francés F. Moscardó F. Antich A. Pomar E. Moscardó B. Company J. Torrebella P. Costa A. Roca	A. Francés F. Moscardó A. Marqués L-S A. Pomar F. Antich H. Sy Haas A. Roca B. Company J. Palmer	A. Francés B. Company F. Antich H. Sy Haas A. Llob A. Pomar J. Palmer A. Roca	A. Francés B. Company F. Antich H. Sy Haas F. Moscardó A. Llob A. Pomar J. Palmer A. Roca
		Emperadores Cónsules Abanderados Tribunos Decuriones Censores	Roma A. Francés F. Moscardó A. Romero J. Palmer J. Torrabadella B. Company	Cartago A. Pomar F. Antich P. Costa H. Sy Haas A. Vidal A. Roca							



# DIGNIDADES,

## Príncipe del Colegio:

### DIGNIDADES

	1. <sup>o</sup> Brigada	2. <sup>o</sup> Brigada	3. <sup>o</sup> Brigada
<b>Brigadier</b>	J. Herrero	A. Mut	J. Pou
<b>Sub-Brigadier</b>	J. Bestard Bo.	A. Fernández	J. Marqués
<b>Edil 1.<sup>o</sup></b>	J. Zaforteza C	R. Perera	M. Fuster
<b>Edil 2.<sup>o</sup></b>	G. Fortuny	J. Darder	J. Caubet
<b>Edil 3.<sup>o</sup></b>			
<b>Tribuno de Salón 1.<sup>o</sup></b>	E. Lallemand	G. Morell	M. Garau
<b>Tribuno de Salón 2.<sup>o</sup></b>	J. Toribio	M. Zaragoza	M. Oliver
<b>Tribuno de Juegos 1.<sup>o</sup></b>	G. Aulet	R. Sastre	J. L. Palmer
<b>Tribuno de Juegos 2.<sup>o</sup></b>	J. Bestard Ba.	J. Torrebella	M. Pons
<b>Cuestor 1.<sup>o</sup></b>	M. Mulet	A. Servera	A. Reines
<b>Cuestor 2.<sup>o</sup></b>	A. Tenreiro	B. Seguí	M. Casassayas
<b>Bibliotecario 1.<sup>o</sup></b>	A. Planas	V. Casulleras	J. Vidal
<b>Bibliotecario 2.<sup>o</sup></b>	B. Giménez	G. Barceló	A. Rosselló
<b>Jefe de fila 1.<sup>o</sup></b>	A. García	J. Clar	F. Molina
<b>Jefe de fila 2.<sup>o</sup></b>	T. Coll	A. Parietti	L. Cuadrado

# TRIMESTRE

## D. Antonio M.<sup>a</sup> Blanes Sureda

### BRIGADA

4. <sup>o</sup> Brigada	5. <sup>o</sup> Brigada	6. <sup>o</sup> Brigada	7. <sup>o</sup> Brigada	8. <sup>o</sup> Brigada
Morós	M. Bernat	F. Antich	J. Oliva	J. O. Klein
Senna	G. Rosselló	F. Moscardó	F. Calafat	A. Palou de C.
Ramallo	F. Salas	J. Font	A. Castañer	J. M. Espina
Estelrich	J. Cuadreny	J. Palmer	M. Orlandis	C. Senna-Ch
Zaforteza	B. Barceló	A. Pomar		
Perera	J. Canellas	J. M. Torelló	R. Jaume	G. Barceló
García	V. Ramallo	A. Marqués L.S	B. Juan	M. Roca
Bar	J. V. Estelrich	A. Francés	F. Valdés	G. Durán
Alberti	G. Morey	M. Servera	G. Pou	J. Llabrés
Zaforteza	A. Gómez	H. Sy Haas	E. Garcías	F. Isasi
Llabrés	J. Juliá	V. Anguera	J. Manera	M. Bonet
Plassanet	G. Pujol	P. Ballester	A. Suoner	M. Zaforteza
Sacrihueta	R. de Isasi	P. L. Gual	B. Torres	A. Ruiz
	G. Porcel	R. de Isasi	J. Llabrés	J. Oliver
	S. Felu	T. Garau	F. Simonet	E. Palou

### DIGNIDADES

### CLASE

Clase	Dignidades	Religión	Lengua Latina	Lit. Española	Geog. e H. <sup>a</sup>	Matemáticas	Francés	Ciencias Nat.	Física y Química	Filosofía	Leng. Griega	Leng. Alemán
7. <sup>o</sup>	Príncipe	J. Herrero	J. Bestard Bo.	J. Herrero	A. M. Blanes	J. Herrero	J. Herrero	J. Herrero	J. Herrero	J. Herrero	A. M. Blanes	A. M. Blanes
	Secret.	A. M. Blanes	A. M. Blanes	J. Herrero	J. Herrero	J. Zaforteza	A. M. Blanes	P. Oliver	G. Fortuny	G. Fortuny	J. Zaforteza	J. Bestard Bo.
	Censor	P. Oliver	J. Herrero	J. Bestard Bo.	J. Bestard Bo.	A. M. Blanes	J. Zaforteza	J. Decallar	J. Decallar	J. Decallar	J. Zaforteza Bo.	J. Herrero
	Acad. 1. <sup>o</sup>	G. Fortuny	J. Zaforteza	J. Decallar	J. Decallar	N. Garcías	P. Oliver	A. M. Blanes	A. M. Blanes	A. M. Blanes	G. Fortuny	J. Zaforteza
6. <sup>o</sup>	Príncipe	B. Giménez	J. Manera	A. Salgado	A. Salgado	A. Salgado	J. Manera	J. Manera	B. Giménez	J. Manera	J. Manera	J. Manera
	Secret.	E. Lallemand	A. Salgado	J. M. Casassayas	J. M. Casassayas	B. Giménez	E. Lallemand	A. Salgado	J. Manera	B. Giménez	B. Giménez	B. Giménez
	Censor	A. Salgado	B. Giménez	S. Joire	J. Manera	J. Manera	A. Mir	B. Giménez	E. Lallemand	S. Joire	E. Lallemand	A. Salgado
	Acad. 1. <sup>o</sup>	A. Planas	J. M. Zaforteza	B. Giménez	J. Zaforteza	J. Zaforteza	J. Manera	M. Mulet	E. Lallemand	L. Obrador	A. Salgado	A. Planas
5. <sup>o</sup>	Príncipe	A. Mut	A. Mut	A. Mut	A. Mut	A. Mut	J. Manera	J. Manera	B. Giménez	J. Manera	J. Manera	J. Manera
	Secret.	A. Fernández	A. Fernández	B. Zaforteza	J. Darder	G. Morell	E. Lallemand	A. Salgado	A. Salgado	J. Manera	B. Giménez	B. Giménez
	Censor	R. Perera	R. Perera	P. Arbona	J. Torrebella	G. Barceló	A. Mir	B. Giménez	B. Giménez	E. Lallemand	A. Salgado	A. Salgado
	Acad. 1. <sup>o</sup>	V. Gil de Sola	V. Gil de Sola	A. Fernández	R. Perera	M. Zaragoza	M. Mulet	A. Salgado	E. Lallemand	S. Joire	M. Estade	E. Lallemand

Lengua Francesa	Ciencias Nat.	Física y Química	Filosofía	Leng. Griega	Leng. Alemana	Epigramas	Religión	Lengua Latina	Lit. Española	Geog. e H. <sup>na</sup>	Matemáticas
<b>Lengua Latina</b>											
G. Marques P. Ballester A. Rosselló T. Ripoll B. Porcel J. Casanovas P. Piña C. Garáu T. Felu	J. Sansó B. Porcel P. Ballester M. Sánchez de T. T. Ripoll T. Garáu J. Alberti V. Anguera A. Rosselló	Emperadores Cónsules Abanderados Tribunos Decuriones Censores	A. Rosselló T. Garáu J. Alberti V. Anguera J. Font A. Obrador	Romp Cartago T. Felu B. Porcel C. Garáu B. Ecker J. Morrell J. Sansó		Príncipe Secret. Censor Acad. 1. <sup>o</sup> » 2. <sup>o</sup> » 3. <sup>o</sup> » 4. <sup>o</sup> » 5. <sup>o</sup> » 6. <sup>o</sup>	P. Ballester J. Alberti J. Morrell T. Garáu B. Porcel J. Casanovas J. Font A. Rosselló P. Costa	A. Rosselló B. Porcel T. Felu T. Garáu J. Alberti C. Garáu V. Anguera J. Font A. Obrador	P. Ballester J. Morrell A. Rosselló J. Font B. Porcel J. Sansó V. Anguera J. Casanovas T. Garáu	T. Ripoll B. Porcel P. Ballester P. Piña J. Morrell T. Garáu J. Sansó V. Anguera C. Garáu	
<b>Lengua Española</b>											
		Roma Cartago				Príncipe Secret. Censor Acad. 1. <sup>o</sup> » 2. <sup>o</sup> » 3. <sup>o</sup> » 4. <sup>o</sup> » 5. <sup>o</sup> » 6. <sup>o</sup> » 7. <sup>o</sup>	M. Oliver C. Pou J. Oliva M. Coll R. Jaume F. Calafat A. Castañer F. Valdés B. Torres	Cultura general Caligrafía C. Pou J. Oliva L. Feliu R. Jaume F. Calafat A. Castañer M. Coll L. Cerdá J. Roca	J. Oliva M. Oliver B. Torres J. M. Liabrés J. Roca A. Castañer M. Oliver C. Pou L. Feliu B. Juan L. Cerdá	J. Calafat C. Pou A. Castañer J. M. Liabrés R. Jaume M. Oliver A. Castañer M. Oliver L. Feliu B. Juan L. Cerdá	F. Calafat C. Pou A. Castañer J. Oliva J. M. Liabrés M. Juan J. Roca R. Jaume G. Morrell
		Roma Cartago				Príncipe Secret. Censor Acad. 1. <sup>o</sup> » 2. <sup>o</sup> » 3. <sup>o</sup> » 4. <sup>o</sup> » 5. <sup>o</sup> » 6. <sup>o</sup> » 7. <sup>o</sup>	C. Cañellas J. Picó A. Saoner R. Romero D. Riutord R. Miró R. Escitibuela A. Juan F. Simonet Ll.	R. Nadal A. Saoner G. Oliver C. Cañellas J. Picó R. Miró J. de la Portilla F. Simonet Ll. J. Romero	F. Simonet Ll. R. Nadal J. Picó G. Oliver C. G. Oliver X. J. Andreu J. Manera J. Romero M. Orlandis	A. Saoner C. Cañellas F. Simonet Ll. J. Picó A. Juan J. Alemany J. Manera R. Romero R. Miró	A. Saoner R. Nadal J. Picó G. Oliver R. Romero J. Romero F. Simonet Ll. R. Miró C. Cañellas J. Manera
		Roma Cartago				Príncipe Secret. Censor Acad. 1. <sup>o</sup> » 2. <sup>o</sup> » 3. <sup>o</sup> » 4. <sup>o</sup> » 5. <sup>o</sup> » 6. <sup>o</sup> » 7. <sup>o</sup>	F. Vidal J. Rosselló O. Klein J. Casanovas E. Aguiló M. Barceló J. Bonet B. Nicolau B. Pieras M. Roca	J. Rosselló F. Vidal J. Bonet J. M. Espina F. M. Manresa B. Pieras G. Barceló M. Barceló M. Roca J. Casanovas	F. Vidal G. Barceló A. Palou de C. J. Encina J. Vidal J. Bonet G. Aguiló J. Casanovas J. Rosselló	J. Rosselló F. Vidal J. M. Espina J. Senna-Ch G. Barceló J. Casanovas M. Barceló J. M. Bauzá de h G. Durán	
		Roma Cartago				Príncipe Secret. Censor Acad. 1. <sup>o</sup> » 2. <sup>o</sup> » 3. <sup>o</sup> » 4. <sup>o</sup> » 5. <sup>o</sup> » 6. <sup>o</sup>	A. Forcades F. Bauzá de M. M. Bonet I. A. Coll V. de Ysasi F. Vidal A. Oliver J. J. Fuster R. Nadal	F. Bauzá de M. A. Forcades M. Bonet V. de Ysasi J. Llabrés R. Nadal A. Oliver J. Palou de C. J. A. Coll	G. Bundes M. Font J. J. Fuster A. Forcades J. Llabrés F. Alberti V. de Ysasi V. de Ysasi M. Esteve	F. Bauzá de M. A. Forcades J. Llabrés J. J. Fuster F. Alberti A. Oliver V. de Ysasi M. Bonet	

## Visita a la Fábrica de Vidrio de «Establecimientos y Vidrierías Llofriú»

Acompañados del P. Comas, los alumnos de séptimo visitamos la fábrica de vidrio de «EE. y VV. Llofriú»; nuestro profesor de Física y Química, D. Antonio Frau, nos explicó una a una las diversas fases hasta llegar a la formación del vidrio, desde la mezcla de las materias primas hasta el embalaje de los objetos fabricados.

**Origen del vidrio.** Cuenta la leyenda que los fenicios lo obtuvieron muchos años antes de J. C. del siguiente modo: tenían por costumbre apoyar sus ollas y vajillas sobre bloques de sosa. Al contacto del fuego la sosa se unía a la arena de naturaleza silicea tan abundante en el río Belus, y así, casualmente, se obró el vidrio.

Con seguridad podemos decir que la fecha de la invención del vidrio no es posterior a 3300 años antes de J. C. ya que conservamos una bolita negra de vidrio aplicada a una cajita de madera, perteneciente a aquel tiempo. Se conserva también un amuleto perteneciente a un monarca egipcio del año 2100 antes de J. C. y de fecha posterior a los datos anteriores tenemos los grabados del palacio de Beni-Hasan, en que aparecen los obreros sopladores con sus cañas.

Sidón, Tiro, Alejandría y Bizancio han sido a lo largo de la historia las sedes más importantes de esta industria. Posteriormente, Venecia y Bohemia se disputaron el mercado mundial. En la actualidad la industria del vidrio se halla muy desarrollada en casi todos los países civilizados.

**Visita a la Fábrica.** La mezcla básica del vidrio formada por Silice, Carbonato Sódico y Carbonato Cálcico se obtiene en la sala de composición, mediante una máquina; se van tamizando y luego mezclando en las proporciones convenientes dichos materiales, se les añade además ciertas sustancias decolorantes, a fin de que el vidrio resulte incoloro, y otras sustancias llamadas de afinaje, con objeto de eliminar las burbujas que de otro modo quedarían interpuestas en la masa del vidrio.

Muy curioso es el procedimiento de coloración; el vidrio, debido a las sales de hierro que siempre contienen los materiales componentes, tendría color verde; para evitarlo se le añade una sustancia que dé el color complementario, o sea el rojo; suelen ser los compuestos del Selenio o la Pirolesita, llamada también Bióxido de Manganeso.

La composición obtenida pasa a los hornos, en los cuales se introduce mediante el dog-house, orificio destinado a facilitar la entrada de la mezcla sin necesidad de abrir el horno; esta mezcla se funde a una temperatura de 1400 grados en el horno de fusión, pasando del departamento de fusión al de afinaje, y de allí los obreros lo van sacando mediante unas barras de hierro llamadas cañas y lo introducen en los moldes, donde gracias al aire comprimido salen los objetos al rojo, pero con la forma definitiva. Muy interesante es también el procedimiento seguido para recuperar el calor que el aire caliente procedente de la combustión del fuel arrastra; para ello este aire caliente se le obliga a salir por unos tubos de material refractario especial, y rodeando exteriormente estos tubos pasa el aire frío que se inyecta en el horno para obtener la combustión del fuel.

Una vez fabricados los objetos (frascos, botellas, matraces, etc.) con objeto de que no se rompan al más ligero choque, se llevan a otro horno con el fondo móvil llamado arca de recocido, sufriendo un nuevo calentamiento hasta el rojo y un lento

enfriamiento, saliendo después, por el extremo opuesto a aquel por donde han entrado, casi a la temperatura ambiente.

También fué muy interesante la visita a los talleres de producción de la energía eléctrica necesaria para mover el sin número de motores, ventiladores, extractores, compresores, etc., verdadera central eléctrica, con sus enormes motores limpios y relucientes.

Visitamos finalmente el Laboratorio para el control de las primeras materias y de las ya fabricadas, funcionan allí un sin fin de aparatos: autoclave, aparato para comprobar la resistencia a la presión de las botellas, viscosímetro para el control de lubricantes, microscopio, balanzas de precisión, grandísimo número de productos químicos, matraces, buretas,...

Quedamos sumamente complacidos de esta visita, admirados del orden, limpieza y organización de todos los departamentos visitados, y muy agradecidos a la dirección de tales Establecimientos por las atenciones que se nos dispensaron.

JAIMÉ ABRI-DEZCALLAS  
(7.º curso)

## “Mi Curso”

A los alumnos de sexto  
ahora os lo voy a nombrar:  
Clar, Fransoy, Coll y Tenreiro  
Solivellas y Salvá.  
Estade, Mir y Obrador  
Sáiz y Felju y Alomar  
Manera, Planas, García  
Casasayas y Vidal.  
Jofre, Gil y Rossiñol  
Bennaser y Juan Munar.  
Mulet, Salgado, Giménez,  
Albertí con Clar Vidal.  
Los tres primos Zaforteza  
y también Julián Munar  
el veterano Toribio  
y el novato Lallemand,  
y si os salen treintatrés  
es señal que bien está.

# E F E M É R I D E S

## ABRIL DE 1944

1. S. *Día de la Victoria*. Vacación
2. **Domingo de Ramos.**
3. **Lunes Santo Pruebas trimestrales**
4. *Martes Santo.* > >
5. *Miércoles Santo.* Vacación
6. *Jueves Santo.* > A las 8 Oficio 10 tarde Hora Santa
7. *Viernes Santo.* Vacación A las 8 Oficio 6:30 tarde Via-Crucis
8. *Sábado Santo.* Vacación A las 7 Oficio
9. **D. Pascua de Resurrección.**
10. Lunes de Pascua. Vacación.
11. Martes de Pascua. Vacación. Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
12. M. Clase. Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
13. J. Clase. Tarde. Vacación. Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
14. V. S. Justino. Clase. Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
15. S. Jr. Abis. Clase. Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
16. **Dominica in Albis**
17. L. S. Aniceto. Clase.
18. M. Clase.
19. M. Fiesta de la Unificación. Vacación
20. J. Clase.
21. V. S. Anselmo. Clase.
22. S. Nra. Sra. Reina de la Compañía de Jesús. Clase.
23. **Domingo 2 Pascua.**
24. L. S. Fidel de Simaranga. Clase.
25. M. S. Marcos. Clase.
26. M. La Solemnidad de S. José. Clase.
27. J. S. Pedro Canisio. Clase. Tarde. Vacación. Boletines.
28. V. S. Pablo de la Cruz. Clase.
29. S. Pedro Mártir. Clase.
30. **Domingo 3.<sup>o</sup> de Pascua.**

## MAYO DE 1944

1. L. Stos. Felipe y Santiago. Clase.
2. M. S. Anastasio. Fiesta Nacional. Vacación.
3. M. La Invención de la Sta. Cruz. Clase.
4. J. Sta. Mónica. Clase - Por la tarde horario de Martes
5. V. S. Pio V. Clase.
6. S. S. Juan ante Portam Latinam. Clase.
7. **Domingo IV de Pascua.** - S. Estanislao
8. L. La Aparición de S. Miguel Arcángel. Clase. - Concertación de Geografía por los Alumnos de Ingreso.
9. M. S. Gregorio Nacianceno. Clase.
10. M. El Bto. Juan de Avila. Clase. - Concertación de Griego por los Alumnos de 6.<sup>o</sup>
11. J. S. Francisco de Jerónimo, S. J. Clase. - Tarde. Vacación. Boletines.
12. V. Stos. Nereo, Aquileo y Compañeros. Clase - Concertación de Religión por los Alumnos de 4.<sup>o</sup>
13. S. S. Roberto Belarmino, S. J. Clase. - Concertación de Fisiología por los Alumnos de 3.<sup>o</sup>
14. **Domingo V. de Pascua. Día Mundial de las Congregaciones Marianas.**
15. L. Rogaciones. S. Juan Bta. de La Salle. Clase.
16. M. Rogaciones. S. Juan Nepomuceno. Clase. - Acto de Física y Química por los Alumnos de 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup>
17. M. Rogaciones. S. Pascual Bailón. Clase.
18. J. **La Ascensión del Señor. Solemne Primera Comión.** - Vacación.
19. V. S. Pedro Celestino. Clase. - Concertación de Geografía por los Alumnos de Preparatoria Superior.
20. S. S. Bernardino de Sena. Clase.
21. **Domingo Infraoctava de la Ascensión.**
22. L. El Bto. Juan Bta. Machado, S. J. Clase.
23. M. Infraoctava de la Ascensión. Clase. - Desafío de Latín por los Alumnos de las Secciones A y B del 1.<sup>o</sup> Curso.
24. M. Nra. Señora de la Estrada. Clase.
25. J. Octava de la Ascensión. S. Greg. VII. Clase. - Tarde. Vacación. Boletines.
26. V. S. Felipe Neri. Clase. - Concertación de Gramática Castellana por los Alumnos de Preparatoria Superior.
27. S. Vigilia de Pentecostés. Clase.
28. **Domingo de Pentecostés.**
29. L. Infraoctava de Pentecostés. Vacación
30. M. > > Clase.
31. M. > > Clase.

## La fiesta de la quinta brigada

**Impresiones primeras.** El día 3 de Marzo, primer Viernes, la quinta brigada celebraba la fiesta de su patrono el Sgo. Corazón. La esperábamos. Por la mañana sorpresa agradable Nuestra inquietud infantil, se mantuvo unos momentos tranquila y suspensa, al contemplar la brigada engonolada con los primos que el gusto artístico de niños nos sugirió la tarde anterior.

Allí estaba en el centro, más hermoso que nunca el de la túnica blanca, cinturón estrecho y manto de grana, el de la mano pálida y suave que quiere abrazar; Jesús con su Corazón sobre el pecho Damascos rojos pendían del muro, Macetas y flores a granel creaban una atmósfera de bienestar

**La Misa.** Dos alumnos de la brigada con sobrepelliz blanca y sotana azul la ayudaban. Los suaves sonidos del órgano traían a nuestra mente en el momento de la Comión, aquella letrilla: "Dueño de mi vida, ... Hicimos un altar de amor. Todos le recibimos en nuestro pecho.

**Concertación.** A media mañana honramos a nuestro patrono con un acto científico sobre Meteorología. Se dió cabida preferentemente a trabajos particulares, y varios fueron los niños que dibujaron y explicaron los aparatos más necesarios en este ramo de la Ciencia. El P. Bartina, nuestro profesor, para dar más luz a la materia proyectó en la pantalla varias láminas alusivas a la materia de la Concertación que explicaron los Sres. Ramallo y Barceló. El Señor Cañellas leyó el discurso "Conquista de la estratosfera", con garbo y soltura. Nos honraron con su asistencia los alumnos de tercer curso, varios profesores y numerosos familiares. El acto se efectuó entre una selección de segundo curso.

**Acto literario en honor del patrono.** Comenzó a las tres y media con asistencia del R. P. Rector, P. Prefecto y otros padres. El programa da una idea del acto.

Presentación... Sr. Bernat

Pour tout pardon... Sr. Vaquer

A Gesù Re della pace... Sr. Trinchieri

La llaga del costado... Sr. Costa

Tu corazón es el nido... Coro (solo Sr. Busquets)

Lección interesante... Sr. Ramallo

Por qué no barro la nieve... Morito pititón... La lancha de Tolin

Cantos populares... Coro

Ma més sentida canço... Sr. Busquets

Tu imagen... Sr. Mir

Consagración... Coro hablado. Jefe, Sr. Jaume

Jesús es nuestro Rey... Canto final

Finalizado el acto el R. P. Rector, lamentando que no hubiera habido unas frases en latín, glosó aquellas palabras «Filioli mei, non diligamus Deum verbo et lingua sed opere et veritate».

**Los partidos:** Primer recreo. Equipo de mayores A contra B.

Empecemos confesando que el equipo A en conjunto es mucho más fuerte que el de B. No es extraño que con estas ventajas dominase A. La delantera B. estu-

vo algo descontrolada, lo mismo la línea media; así es que la pelota o estaba en la portería o no pasaba de la mitad del campo. Massot estuvo inactivo, porque decía él, no le pasaron la pelota. Dió Valdés el pitido final de la primera parte y el balón había atravesado la meta 4 veces contra dos a favor de la A. En el segundo tiempo la delantera B carbura más; A no le va en zaga, pero sin éxito. A los 15 minutos de juego, Massot y Jaime batieron al portero de unos chuts fusilables y cruzados que no dieron tiempo a Tallada ni para moverse. Sigue el peligro en ambas porterías pero en el resto del tiempo los porteros y defensas se mantienen a gran altura.

Segundo recreo. Equipo de menores A contra B. Dió el pitazo Morey y comenzó la lucha. Se siguieron grandes fallos. Domina B. Fellsu se multiplica, Fuster corre por todo el campo pero siempre se queda el enemigo la pelota aunque no logra ser de un modo efectivo. Los avances de A desde luego, pocos, se van todos por la derecha... es decir fuera. 3 minutos antes de acabar el primer tiempo, Trinchieri marca el primer tanto.

Viene el descanso, lo suficiente para descansar y tomar un trago de agua. Como resumen del segundo tiempo fué de alabar la táctica que empleó la A, retener lo menos posible la pelota y pasarla ligero al compañero mejor situado. A Thomás guarda de B todo se le fué en gritar. Nicolau en cambio, guardameta de A actuó brillantemente siendo la figura cumbre en este partido de pequeños. Total 4 contra 3 a favor de la A.

**Última sorpresa:** Todos al salón de actos. Vidal y Porcel duchos en la mecánica y manejo de aparatos nos proyectaron «Christus» película cedida generosamente por un alumno de la brigada

MIGUEL BERNAT SBERT  
(1.º curso)

## Fiesta de la 3.ª Brigada

El día 6 de marzo celebramos la fiesta de la Brigada en honor de nuestro Patrón S. Luis Gonzaga.

Por la mañana, preparadas por D. Joaquín Maroto dimos una Concertación de Literatura, dirigida por los Sres. Juan Pau y Juan Marqués L-S., en la que se demostró el dominio perfecto sobre la materia que presentábamos.

Por la tarde a las 3'30 en la Brigada dedicamos un sencillo Acto Literario a S. Luis. Asistieron los RR, PP, Rector y Prefecto y otros muchos. Comenzó con la presentación hecha por el Sr. Pau. Seguidamente el Sr. Caubet leyó su composición "Traits Biográfiques" (Rasgos Biográficos). Después el Sr. López su composición titulada "Beruf des Heiligen" (Vocación del Santo) El Sr. Reinés presentó "La mortificación des Sant". El Sr. Rivera en italiano "Bianchezza Immacolata". El Sr. Pons C. "De obitu Sancti Aloisi". Seguidamente el Sr. Pcu manifestó a todos los asistentes la gratitud de toda la Brigada. Todas fueron muy aplaudidos. Para finalizar el acto, el R. P. Rector pronunció una breve alocución sobre las virtudes de S. Luis exhortándonos con sentidas frases a imitarlos fielmente.

JUAN LÓPEZ GAYA  
(1.º curso)

## Cursillo de Delegados e Instructores de Aspirantes de A. C.

Se ha celebrado un cursillo de delegados de A. C. en el Santuario de Ntra. Sra. de Lluçh del día 1 al 4 de abril.

36 cursillistas representantes de 21 centros han asistido a él. He aquí resumiendo parte de nuestra vida durante estos 4 días.

7'30 de la noche. 1 de Abril - Lluçh: Acabamos de llegar al «ermito monasterio» se alinea con nuestro alborozo juvenil. Reparto de habitaciones. Tras dejar en ellas las maletas y al son de una vieja campana nos congregamos para saludar a la Virgen y postrarnos a sus pies. Ante la Moreneta cantamos la Salve en actitud de gracias. Terminado el acto y tras haber besado los pies de la venerada imagen quedamos en libertad hasta la hora de la cena. Todas las tardes son desentonadas. Se hacen pequeños corros. Se cruzan breves saludos. Hoy no empezamos los trabajos por ser la hora ya avanzada. Cenamos y a la cama, a descansar del ajetreo, del viaje.

Domingo de Ramos. Tras la asistencia a la procesión y a los «divinos» oficios, durante los cuales tenemos ocasión de admirar el magnífico coro de los «blauets» de Lluçh, verdaderamente notable por su repertorio y por la valía de sus elementos, se inaugura el cursillo en el «Salón de la Infanta», sala rectangular, espaciosa, parca pero noblemente amueblada. Durante el Cursillo se nos habla de múltiples y diferentes temas: Dogma, organización, deportes, etc. Todos salimos bien aprovechados de estos tres días de intenso estudio. No hay tiempo libre para hacer excursiones, pero nosotros lo encontramos levantándonos a las 5'30 y haciendo un paseo matinal por los pintorescos cerros vecinos, admirando la hermosura y pureza de los manantiales que brotan de la Roca. Durante la comida y la cena, algunos cursillistas desarrollan guiones explicados en anteriores conferencias. El tiempo pasa rápidamente en este publicitado, apenas sin ruidos y con un tiempo maravilloso. Podemos aplicarnos los versos del inmortal poeta: «Jude descansada vida—la del que huye del mundanal ruido».

Amanece el día 4, fecha de nuestro regreso. Después de oír a la Sta. Misa Eix 36 cursillistas nos despedimos del pintoresco valle en que hemos pasado alejados del mundo tres días felices. Todos estamos ansiosos de trabajar, formando o arreglando los Aspirantes de nuestros centros y ejerciendo el apostolado. «La clausura de este cursillo es la apertura de una nueva vida» según frase de nuestro presidente Diosesano Don José Font.

S. JORRE  
(1.º curso)

## Antiguos Alumnos

### Recuerdos de la Feria

¿Quién no ha visto este espectáculo bullicioso, inigualable en su género, que es la feria?

Figuran en ella con una profusión maravillosa: todos los espectáculos fantásticos y ensordecedores, que son la diversión de la gente menuda y la distracción de los mayores: Los circoes acrobáticos, las montañas rusas, la rueda de París, los teatros de "Gigñol" y "variétés", el tren fantasma, la casa del duende, los autos de choque, las loterías, las ruletas, los tiros al blanco, los tíos-vivos en sus pintorescas y múltiples variedades: vacas, cochinos sonrosados y ubérrimos, automóviles, elefantes, camellos, etc.... Todo es una confusión delirante, en una enloquecedora rotación de espejos y cristales, de policromos colores, entre el ruido y humo de las locomóviles, el reclamo de los voceadores y los gritos estridentes y juveniles de las muchachas.

Pero lo más característico de la feria son unas tiendas silenciosas e inanimadas, donde se predice el porvenir. En estos barracones no hay ni taquillas, ni charlatanes, ni malabaristas a su puerta, la más completa soledad envuelve a estas tiendas, dándoles una nota tétrica y misteriosa. Los susodichos barracones se componen de un cuadro, mantenido en posición vertical, con dos vallas laterales, sirviendo de sostén.

Una composición pictórica de estilo alegórico llena la mayor parte del cuadro frontal: Un mago con su túnica cuajada de estrellas y un cucurucho en su cabeza apoya la mano sobre una retorta, rodeada de un torbellino de seres endemniados y murciélagos. Más allá es una delicada y tierna deidad, que aparece sentada en carro simbólico, arrastrada por esbeltos cisnes, con una gurnalda de rosas que rodean su cuerpo y una cáterva bulliciosa de amorcillos desnudos, revoloteando a su alrededor. En la parte superior del cuadro se anuncia el título-aural: Predicción de la Felicidad. El Mago Oriental, Horóscopo de la vida, etc....

En todas estas tiendas hay unas grietas, cada una de las cuales lleva el nombre de un mes del año. Echando una pieza de diez céntimos en el lugar correspondiente al mes de nacimiento, aparece por una hendidura un papelito, conteniendo toda clase de predicciones generalmente

satisfactorias o favorables para el lector. Y no hay casi ninguna muchacha sabia vital en la alegría de las ferias, que después de haber recorrido todos los barracones y puestos de baratijas, no vaya a preguntar al horóscopo, antes de partir, si su vida será plácida como un ensueño, o si son ciertos los juramentos de amor eterno que acaba de escuchar alegremente de boca de "principes tabús" entre el torbellino de la gente o el vuelo acompasado de los columbios....

M. RIERA  
Estudiante de Derecho.—Deusto.

### Desde Granada

Situada a unos setecientos metros de altura, a los pies de la Sierra Nevada, fundada por el Darro y el Genil y perfumada por la aroma de sus bonitos jardines, conserva Granada todavía la huella del paso de la cultura árabe que se hace patente en la Alhambra, Generalife, y otros muchos bellos lugares de la Ciudad, maravillas de arte y riqueza.

Además de los monumentos de arte árabe se encuentran otros de más reciente construcción, como la Catedral, en la que se hallan enterrados los Reyes Católicos y Don Felipe el Hermoso y Doña Juana la Loca, La Cartuja, construida en 1513, de estilo plateresco algo decadente y ornada por valiosas pinturas de Bocanegra y Cano. Junto a ella se encuentra el Colegio Máximo de los PP. Jesuitas y el Observatorio Astronómico y Sismológico.

El Sacro Monte, Abadía y Colegiata, fundado en 1600 sobre las cuevas en las que se refugiaban San Cecilio y otros santos que en los primeros siglos de la era cristiana predicaban por Granada. Muy cerca del Sacro Monte está el Baicín barrio de gitanos, los cuales viven en cuevas que orlan toda la montaña y que, en su interior presentan un limpio y rico aspecto.

La Universidad y facultades de Farmacia y medicina hacen que toda Granada rebose de estudiantes de toda Andalucía y norte de Africa. Por doquier se refleja la gracia y las costumbres andaluzas de las gitanerías y cantos flamencos acompañados de la típica zambomba y guitarra.

RAFAEL SOLIVELLAS  
Estudiante de Farmacia.—Granada

### Nota

Habiendo tenido que partir de Palma el mismo lunes de Pascua muchos de los antiguos alumnos, que habían venido a pasar con sus familias los días de Semana Santa, se hubo de suprimir la reunión fijada para tal día, la cual se trasladará a uno de los primeros días de final de curso.

...favorables para el lector. Y no hay casi ninguna muestra...  
...de partida en su vida...  
...entre el torbellino de la gente...

# Deportes

## Balompíe

### UN PARTIDO DE EMOCION

Lo fue sin duda alguna, casi tanto como los del campeonato, el que jugaron el 5 de marzo por la mañana, en el campo de la "Juventud Antoniana" los equipos de segundo y tercer curso del Colegio de Ntra. Señora de Montesión.

El encuentro arbitrado por los colegiales Vidal, en la primera parte, y Rosselló (A) en la segunda, se desarrolló en la siguiente forma:

**Alineaciones:**  
Montesión III, Ramis de Ayello, B. Morell, Juan Juan, Ruiz, Felu, Clar, Cursach, Perelló, B. Oliver, Amorós y Homar.

Sragado, Corazón, Homar, Zaforteza, Massot, Fernández, Solivellas, Oliver, Barceló, Estelrich, Morey, Pujol, Bernat y Ferrer.

El primer tiempo, de franco dominio de los del tercero, lograron estos marcar 3 tantos contra cero de sus adversarios, logrados el primero y segundo por Oliver B. y el tercero por Homar.

En la segunda parte siguió el mismo dominio, consiguiendo los más veteranos 6 tantos más, hechos el cuarto por Oliver, por Juan Juan el quinto y por Cursach el sexto y séptimo, por Juan el octavo y Cursach y el noveno.

Los del segundo curso lograron el tanto de honor por intermedio de su delantero centro, Pujol, entre el octavo y el noveno.

Se distinguieron Cursach, Oliver, Homar y Pujol Campíns.

### Inmaculada, 9 - San Luis, 4

El día 13 a pesar de la incesante lluvia, se jugó el partido entre los equipos de la Inmaculada y San Luis, resultando la victoria en favor de los primeros, por 9 tantos contra 4.

A las órdenes de Antonio Rosselló, los equipos se alinearon de la siguiente manera:

	<b>Inmaculada</b>				<b>San Luis</b>			
	Clar I				Oliver B.			
Clar II	Jaume		Pedrito	Zaforteza				
Amorós	Ferrer	Herrero	Ruiz	Ramis	Felu	Morell	Homar	

El partido se desarrolló favorablemente a los vencedores que se impusieron debido a sus estupendas combinaciones y rápidas adelantadas. En cambio los luises se encontraban frecuentemente indecisos en el remate y colocación, ereo que por ser el primer partido que juegan. Asimismo realizaron algunas jugadas de mérito.

Los tantos fueron marcados por Ferrer (4), Amorós (3) y Ruiz (2) los de la Inmaculada, y por Zaforteza, Homar, Pedrito y Felu los del San Luis.

Los mejores de los vencedores fueron los hermanos Clar, y de los vencidos B. Oliver y Pedrito, sobretodo en el segundo tiempo.

J. OLIVER M.

### C. D. S. Alonso, 3 - Bachillerato 5.º, 0

Día 7, día de Sto. Tomás de Aquino, se jugó un partido entre el equipo del C. D. S. Alonso (blanquiazul) y el 5.º de Bachillerato (blanco).

A las órdenes de Herrero se alinearon:

<b>C. D. S. Alonso</b>				<b>5.º Curso</b>				
Bennasser				Clar				
Ruiz	Palmer		Pons J.	Zaforteza				
R. Oliver	Vidal	J. Bestad	Vanrell	Guasp	Bonet			
Aymerich	Juan	Antolí	Rosselló	Oliver B.	Moncada	Casasnovas	Pujol	Oleza
							Póns S.	

Comenzó el partido con dominio de los blanquiazules, que, a pesar de su acoso a la meta bien defendida por Clar, no vieron coronados sus intentos. La cerrada defensa de los blancos frustró sus ilusiones.

En un acoso a la meta blanca, el extremo Aymerich introdujo el balón, muy bien colocado, en la portería del equipo blanco. 1 - 0. Con este resultado finalizó la 1.ª parte.

La segunda parte se caracterizó por el dominio blanquiazul y por la labor de la defensiva blanca. Fruto de este dominio fueron dos goles de J. Bestard. La delantera blanquiazul ligó buenas jugadas durante el encuentro. El equipo blanco falló la línea media. Los delanteros Pons, S. Moncada y Oleza Ll. intentaron algunos avances, manteniendo suerte en éstos. Distinguidos por el S. Alonso: Aymerich, Bestard, Rosselló.

Por el 5.º Curso: Pons, Zaforteza y Guasp.

I. P. R.

## Baloncesto

4.º Curso, 20 - 3.º Curso, 11

El día 2 en el campo del Patronato, amablemente cedido por este Centro, se jugó un partido de baloncesto entre los equipos de 3.º y 4.º.

Arbitró acertadamente e imparcial, el ex-alumno Bernardino Seguí, los equipos fueron.

4.º

3.º

Quifones, Ruiz, Bauzá (2).

M. Morell (2), P. Morell (4)

Rosselló (8), Ribot (6), R. Oliver (4).

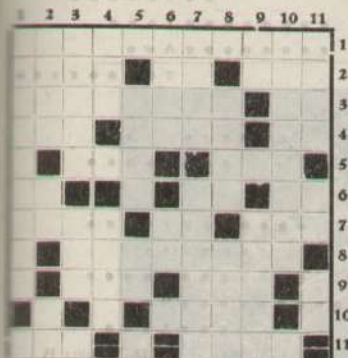
B. Oliver (4), Gual Homar (1)

Los primeros en marcar fueron los de cuarto por mediación de R. Oliver, consiguiendo poco después el segundo Rosselló. Pero reaccionan los de tercero, que logran el empate, obra de B. Oliver y M. Morell. Y con el resultado de 4-4 finaliza la primera parte. La segunda parte empieza con dominio de los de cuarto, cuyo resultado fué una larga serie de tantos, conseguidos a sendos disparos de Rosselló y Ribot. Cuando faltaban tres minutos para finalizar el partido los de tercero iniciaron un gran ataque, como si aún pudiesen ganar, y cuyo resultado fueron dos hermosos tantos logrados por P. Morell.

Y con el resultado de 20 a 11 en favor de los de cuarto, el árbitro señaló el final del partido.

MORELL B.  
(3er. Curso)

# PASATIEMPOS

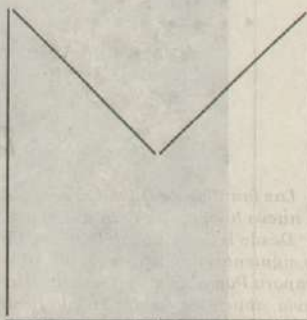


CRUCIGRAMA N.º 1 por FE - QU

**Horizontales.**— 1) Vendedor callejero; 2) Monte famoso en la Sagrada Escritura; 3) Dígito; Nombre de la primera mujer; 4) Cuerpo del ejército que pone orden en las ciudades; Conjunción copulativa en francés; 4) Del verbo asar; Vocablo carretero para hacer partir a las bestias; Por una letra *asa*; 5) Consonante; primera sílaba de nombre; Por una letra nombre de un juego de baraja; 6) Al revés negación; Vocal; Sílaba de Barcelona; Nota musical; 7) Alabanza; Primera sílaba del nombre del autor del crucigrama; Lo opuesto a tinieblas; 8) Vocal; Animal de pluma muy apreciada por su carne; 9) Consonante; Dueño; marca de cine; consonante; 10) Consonante; vocal; chico; vocal; 11) Café; consonante; marca de regalo.

**Verticales.**— 1) Habitantes de una Nación Europea; consonante; 2) Enredos; Negación; Nota musical; 3) Descubridor de América; pato; consonante; 4) Letras de Hidro-Avión; vocal;

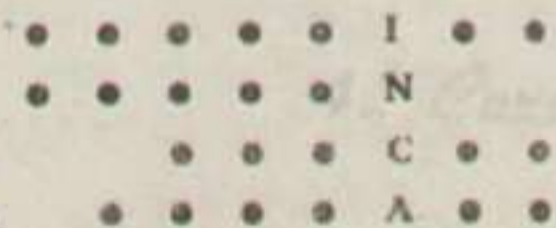
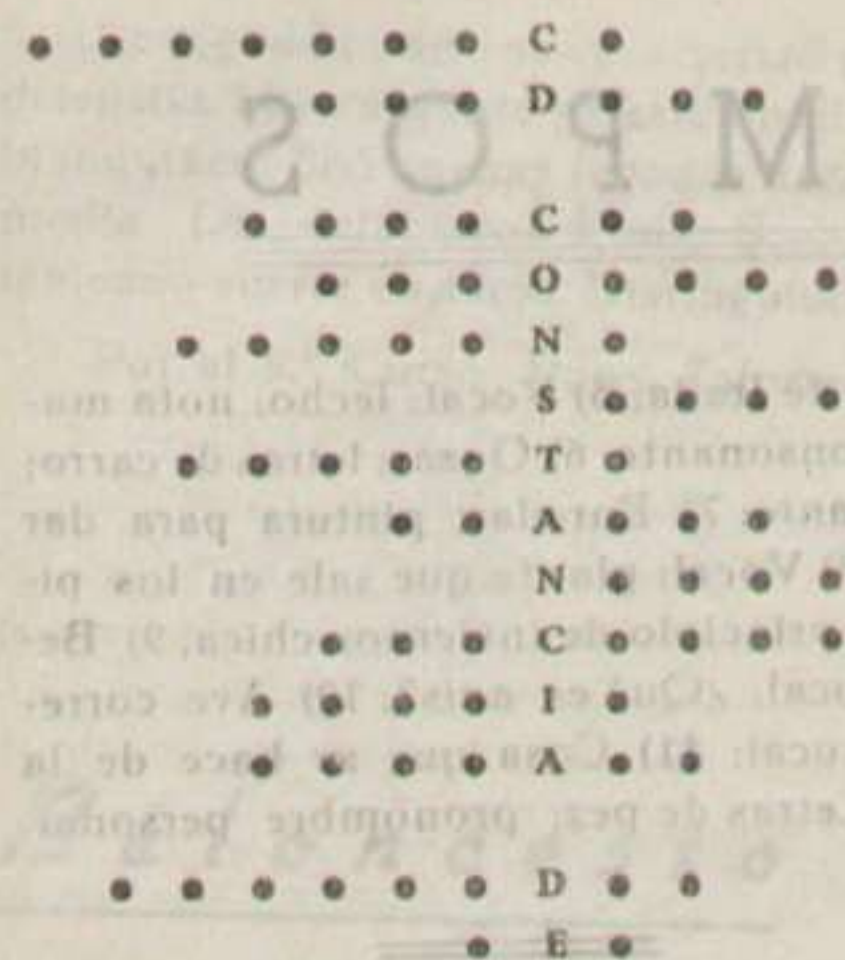
Ciudad de Italia; 5) Vocal; lecho; nota musical; consonante; 6) Gozar; letras de carro; consonante; 7) Enredar; pintura para dar brillo; 8) Vocal; planta que sale en los pinares a principio de invierno; chica; 9) Bebida; vocal; ¿Qué es anís?; 10) Ave corredora; vocal; 11) Cosa que se hace de la leche; Letras de pez; pronombre personal.



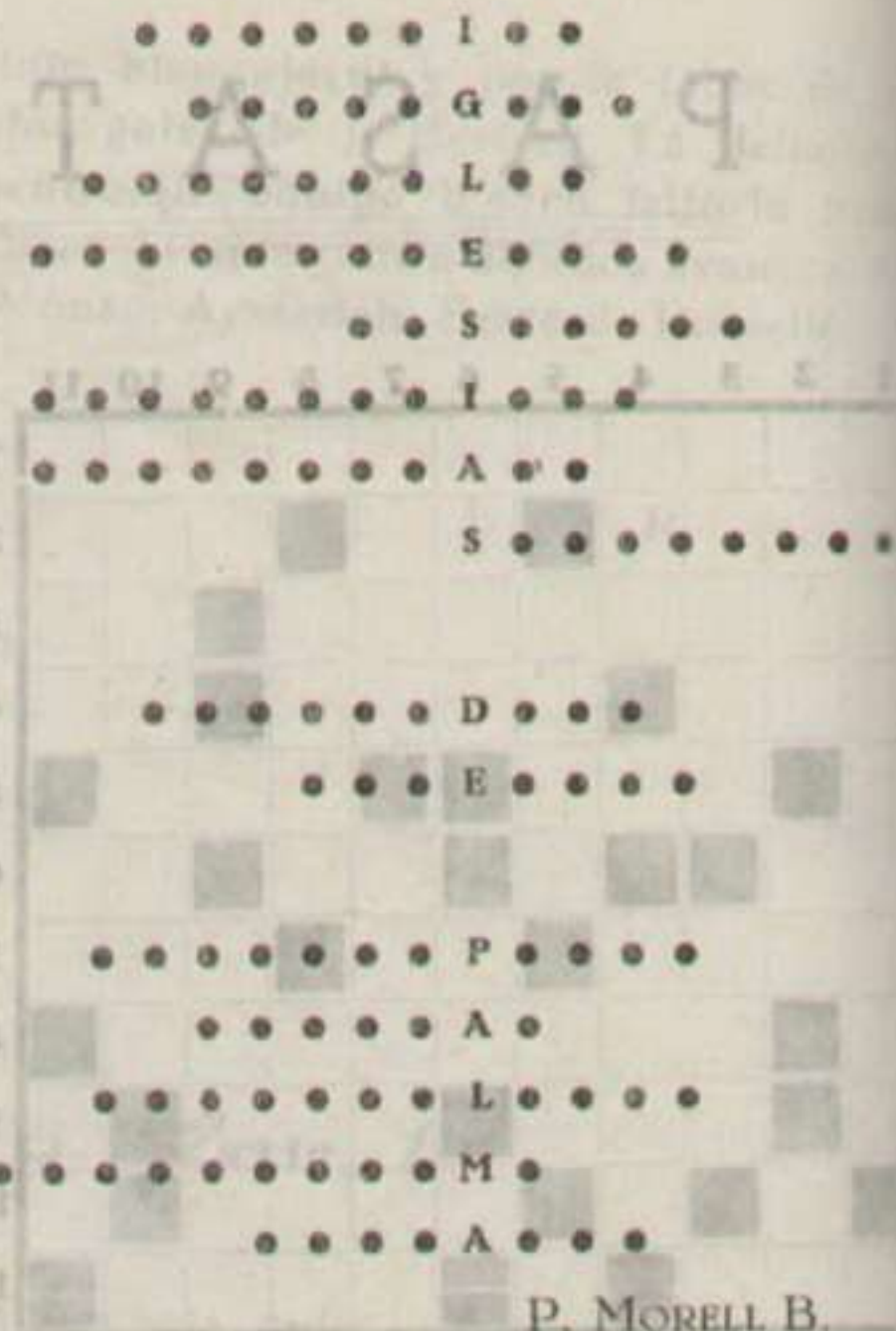
Jorge para celebrar su duodécimo cumpleaños invitó a tres compañeros de colegio, para merendar. Su mamá les había preparado un riquísimo pastel pero por un descuido se quemó un trozo y se tuvo que cortar el trozo que indica la figura. ¿Como se ingeniaron para cortar las cuatro partes iguales y de la misma forma.

RAIMUNDO CLAR GARAU  
(3er. curso)





R. CLAR VIDAL  
(Jer. Curso)



P. MORELL B.  
(Jer. Curso)

### De casa

Las familias de Oliva-Cervera y de Fuster-Abbad se han visto aumentadas con un nuevo hijo; las de Calafat-Rotger, PoulViver y Tallada Juan, con una niña.

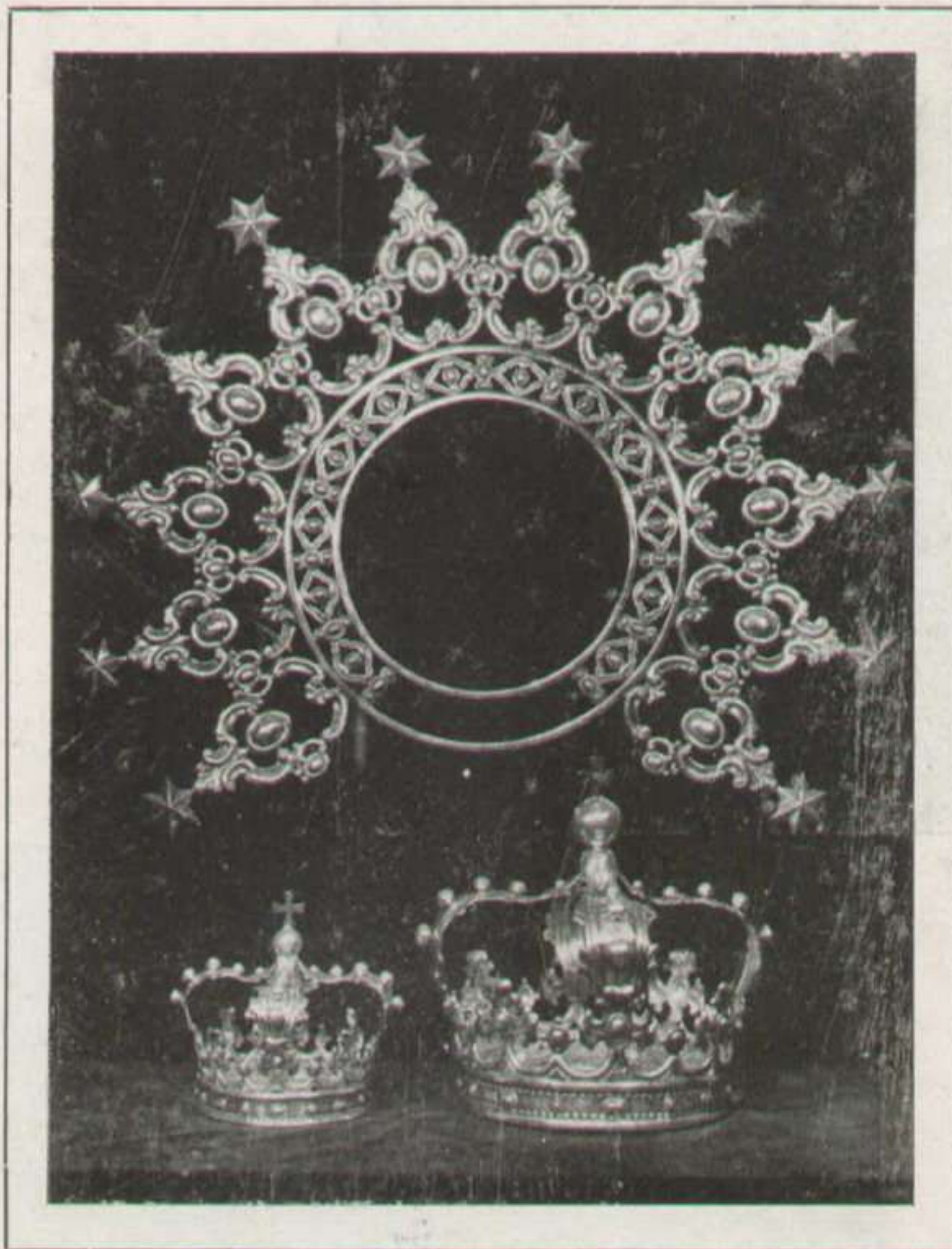
Desde la aparición del último número de «MONTESION» hemos de lamentar las siguientes defunciones: don Antonio Far, abuelo de Lorenzo Cerdà Far; doña Amparo Pou abuela paterna de Bernardo Riera Martínez; doña Antonia García Pavia, abuela de Juan y Jacinto Bestard Baguer; doña María Bermejo Colom, abuela paterna de Miguel Noguera Perelló; María Pilar Feliu Amengual, hermana de nuestros alumnos Sebastián y Tomás; D. Antonio Bonet abuelo de los alumnos Bonet Esteva. Descansen en paz.

Hemos de felicitar al doctor don Francisco Valdés por habersele concedido premio de natalidad; y a don Gabriel Roca, ingeniero director de las obras del puerto, por haberle sido impuesta la Medalla del Trabajo.

### Donativos para el Museo de Historia Natural

Francisco Rosselló Bordoy, alumno de segundo, ha ofrecido para el museo de Historia Natural del Colegio algunos ejemplares raros de conchas marinas casi todas recogidas por las inmediaciones del Arenal. Figuran como ejemplares notables dos conglomerados pétreos con elementos fósiles, varias conchas de especial, tres esponjas y cuatro modelos en vías de petrificación.

# MONTESIÓ



Dibujo de D. Antonio Jiménez Vidal  
Elaboración de la Joyería Luis Coda

AÑO IV, N.º 38  
Junio de 1944  
PALMA DE MALLORCA

# CASA MATONS

Sastrería a medida

Trajes talares

Uniformes de  
todas clases

Artículos para vestir

Alfombras

Artículos para  
casa y viaje

Riguroso Precio Fijo

TELEFONO 1-4-1-0

**PALMA DE MALLORCA**



# MONTESIÓ



AÑO IV, N.º 36-37  
Abril - Mayo de 1944  
PALMA DE MALLORCA

# JUGUETES

Instructivos y Recreativos

Bicicletas - Triciclos - Patinetes

# JUEGOS

Ping-Pong - Ajedrez - Damas

Dominó - Bil - Lador - Tresillo

Mandarin - Parchis - Poker

# COPAS DEPORTE

MODELOS ORIGINALES

# PERFUMERIA INGLESA

CADENA, 6

TELEFONO, 1770

La Perfumería mejor surtida



IMPRENTA

HOMAR

MATEO E. LLADO, N° 15

Domicilio particular: Jaime II 70 Estorico

**F E R R E T E R I A**

**Hijo de**

**J. ALBERTI SALAS**

**SINDICATO, 62**  
**Teléfono 13 - 23**

**G U I A P R O F E S I O N A L**

*D. Pedro Estrany*

Curtidos y Calzados

Curtidos: Carretera Luchmayor, 130.-Tel. 2768  
Calzados: Ave. General Primo de Rivera, 145  
Tel. 1107

*Dr. D. José Anguera*

Médico - Aparato digestivo

Apuntadores. 10

Tel. 2271

**MONTESIÓ**

Año IV, N.ºs 36 y 37 PALMA DE MALLORCA Abril-Mayo 1944

*Calvario, Crucifixión y Muerte de Jesús*

*“Eloi, Eloi lamma. . .”*

*Camina Jesús el Nazareno con la cruz a cuestas hacia el Calvario. Fatigado, sudoroso y polvoriento sigue su camino cuesta arriba. Jesús está cansado. Simón el Cireneo, compasivo quizás, u obligado, tiene que cargar con el madero. ¡Quién pudiera ser, oh Jesús mío, un segundo Cireneo compasivo que te ayudara a cargar con la cruz de tu tormento!*

*Así prosigue. Caer, tropieza, está obañido; y entonces un látigo cruel le cruza las espaldas. ¡Acaso lo mereces!*

*Del suelo se levanta y andando lentamente llega a la cumbre. Vase a efectuar el gran sacrificio. Un mansísimo cordero va a ser sacrificado por nosotros los pecadores. Una víctima inocente, dulce y misericordiosa será inmolada en lo alto de una cruz. Unas manos vigorosas le arrancan las vestiduras. La cruz está preparada. Sobre ésta colocan al divino cuerpo*

*Entonces agudos clavos le traspasan la carne: sangre inocente mana de sus llagas; Sangre de Redención!*

*Se oye el crujir de los huesos; ¡Qué dolor sufre! Contrae la cara, se estremece. El cruel verdugo levanta la cruz. La víctima está inmolada. Y así crucificado entre dos ladrones perdona a sus verdugos. Llega ya el momento supremo. De pronto el cielo se oscurece, la tierra se estremece, crujen las piedras.*

*Entonces exclama Jesús: «Eloi, Eloi lamma sabhactani». ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Por qué me has desamparado? Parece que le veo sufriendo, cabizbajo, fijos los ojos en nuestra desdichada tierra*

*Tiene los cabellos sobre la cara. Su propia sangre rocía su cuerpo. Dirige todavía una mirada tierna y dulce, una mirada llena de bondad y misericordia a su madre María que está junto a la cruz.*

Entonces alza los ojos al cielo y mirando fijamente hacia el reino de su Padre expira.

¡Jesús ha muerto! Ya ha llegado la hora nona. El sol ha caído ya. Con Jesús muere también el día.

JOSE BESTARD BONET

(7.º Curso)

## La primavera

Hay quienes la llaman dulce primavera  
porque de verdores y galas se viste,  
hay quienes hermosa, quienes placentera.

Yo la llamo triste.

Hay quienes la adoran; yo también la quiero,  
yo siempre la llevo en mi alma escondida,  
yo sé que es muy bella, que es hermosa. Pero  
es como la vida.

Cuando de ilusiones se cubre y de galas,  
El placer hallamos o hallarlo creemos;  
y siempre olvidamos que tenemos alas  
y que las perdemos.

La flor ¿no es hermosa? ¿no tiene su aroma?  
¿no ostenta su cáliz de rosa teñido?

Mas, cuando creemos que es ella, se asoma  
un tallo torcido.

Así es nuestra vida, así son sus cosas,  
Después de lo joven: verano y otoño;  
después de placeres y flores hermosas:  
un viejo retoño.

Corre, vuela, pasa, huye primavera  
¿A qué engañar siempre nuestro corazón?  
¿Por qué has de mostrarnos tu faz placentera,  
si es una ilusión?

JOSÉ M.º CASASAYAS T.

(6.º Curso)

## Al Niño Jesús

¡Qué juguetonas las olas,  
Cuando en leve movimiento  
Acompañadas del viento  
Van y vuelven ellas solas

Qué alegre es la primavera,  
Reviviendo en los jardines  
—Rosas, claveles, jazmines—  
La naturaleza entera.

Qué encantos se nos presentan  
En los montes, ríos, mares,  
Y también en los cantares  
Que los pájaros inventan.  
Pues más bello que las flores,  
Más dulce que los amores,  
Brillante como la luz;  
Más juguetón y gracioso,  
Más hermoso eres Jesús.

JOSE M.º ZAFORTEZA SOCIAS

(6.º Curso)

## Estampas Eucarísticas

### El sacrificio de Noé

Después del diluvio Noé, agradecido a Dios por el singular prodigio, que acababa de presenciar de la misericordia y providencia divina sobre su familia y sobre los destinos del mundo, lo primero que hizo al salir del arca, fué edificar un altar y ofrecer en él un holocausto al Señor.

¿Acaso no te ha librado también a ti de otro diluvio más pernicioso que el de los tiempos de Noé? ¿Por ventura, no te está librando cada día de las aguas cenagosas de tantos vicios y de tanta maldad, como hay sobre la tierra?

Ciertamente, el cieno de mil y mil pecados ha inundado el mundo; éste es el peor de los diluvios. ¡Cuántos miserables perecen en él!

Para sanear la tierra en tiempo de Noé, y para raer de ella tanta inmundicia, diríase que Dios se había propuesto exterminar el linaje humano, y envió un diluvio torrencial, en el que pereció todo el mundo, excepto la familia de este patriarca.

Hoy, al contrario, se ha propuesto el Señor enviar a torrentes su gracia para salvarnos a todos.

¿Cómo podremos agradecer tanta bondad?

Se abrieron entonces las cataratas del cielo y las fuentes del abismo; hoy tiene Cristo abiertas cinco fuentes divinas, de las que ha manado abundantemente la sangre de sus venas, con que sigue anegando la tierra.

Acércate, hijo mío, a la llaga de mi costado,—te dice Cristo—; y al ponerte en perfecto contacto con mi Corazón por medio de la Eucaristía, se inundará tu espíritu de santo fervor, para que en este nuevo

diluvio de mis gracias queden extirpados para siempre los gérmenes de todas tus pasiones, y aparezca por fin tu alma pura y hermosa a mis divinos ojos.

—Hazte un arca para ti y para los tuyos,—dijo Dios a Noé—.

Así lo hizo el santo patriarca.

Y flotó la prodigiosa nave sobre aquel mar inmenso, que anegó la tierra.

Los naufragos, que habían despreciado los avisos del cielo y luchaban ahora con la muerte, hubieron de mirarla con envidia. Era tarde.

Nosotros tenemos ya nuestra arca; nos la ha construido Cristo: es su Iglesia; acógete a ella; y habiéndote conservado puro y libre de tanta inmundicia como hay en la tierra, considera cómo agradecerás a Dios las bondades de su divina predilección.

Noé no pudo menos de estar apenado por la desgracia de sus semejantes, a quienes vió perecer en las aguas del diluvio.

Más triste se ve cómo perecen tantas almas en el diluvio del sensualismo e inmoralidad universal; ruega y llora por tantos desgraciados.

Considéralo desde este seguro del templo; y acaso en adelante apreciarás más el que te haya prevenido el Señor, y te haya preservado del mal.

Sea para ti el Tabernáculo, el arca de salvación; no lo abandones y no te pierdas.

Las olas de aquel diluvio llegaron a inundarlo todo; desaparecieron debajo de su superficie los cerros de las más elevadas cumbres. En medio de aquel océano universal comenzaron a aparecer y a desapa-

recer para volver a aparecer cada vez más numerosos los cadáveres corpulentos de aquellos forzados gigantes que habían querido desafiar el poder de Dios.

Cuando cesaron las aguas del diluvio, soltó Noé un cuervo, que no volvió al arca, por ser su gusto cebarse en las carnes podridas de tanto cadáver como yacía en las cañadas de los montes, después que se escurrió el agua.

Yo por mi parte, dulcísimo Jesús, deseo depositar todo mi amor dentro de vuestro Sacratísimo Corazón, para que en él quede guardado como en una arca segura, donde no han de penetrar los miasmas de esta miserable tierra.

Guárdate contra la fiebre de las pasiones, que podría estragar tu paladar hasta el punto de arrastrarte a buscar cómo saciarte en las inmundicias de los vicios.

Cuántos desgraciadamente ponen su gusto en revolcarse en el légamo de tanta corrupción, como cubre la tierra!

Soltó luego una paloma para y blanca como la inocencia; la cual no hallando, según sus instintos de pureza, donde posarse, volvió sin mancillarse al arca. Hijo mío, sé puro e imita a la paloma. Ruega mucho; sólo la gracia de Dios podrá obrar este milagro.

Noé no salió del Arca hasta que hubo recibido aviso del cielo. Díjole Dios: —Sal del Arca tú y los tuyos; haz que salgan también todos los animales que han estado contigo en ella. Salid todos; creced y multiplicaos.

No abandonéis tu el lugar de tu refugio; no te lances a los peligros sin contar con la asistencia de Dios; guarda con todo cuidado el recogimiento interior, en espera de que el Señor llame a tu puerta para darte paso y acceso al seguro de su seno en el mundo de la Eternidad.

Agué será, en definitiva, el lugar de tu descanso, donde no ha de haber borrascas ni infortunios; sino únicamente bonanza, paz y bienestar perpétuo.

Salió Noé y los suyos del Arca, deseosos todos de ser en todo, como nunca, fieles a los designios de Dios.

¿Dónde mejor que aquí junto al Tabernáculo podrías manifestar a Dios tu gratitud? Aquí puedes ofrecer al Señor la víctima más pura y agradable a los ojos de Dios. Aquí tienes el cordero inmaculado; es Cristo que se ofreció primero en el Calvario, y sigue siendo en nuestros altares la víctima de propiciación, y el sacrificio eucarístico, o sea, de acción de gracias por tantos beneficios, como constantemente recibimos del Señor.

En unión con el sacerdote, ofrece tú al Eterno Padre la Hostia Santa del cuerpo y sangre de tu amabilísimo Redentor con espíritu de humilde adoración y homenaje de gracias.

Con estos sentimientos asiste al santo sacrificio de la Misa; y con este mismo espíritu únete a cuantos se ofrecen cada día desde el oriente hasta el ocaso en todo el mundo. Por ellos ha de sanearse la tierra.

## II.

Aquel día fue como una nueva alborada para el mundo, una nueva creación para la tierra, una resurrección para el linaje humano.

Acércate al altar, en él hallarás al Dios que ha de rejuvenecer tu espíritu y ser la alegría de tu juventud. Vos sois Señor, el rigor de mi fortaleza; ¿por qué ha de estar triste mi alma? ¿por qué me he inquietar y turbar?

De la universal inundación no quedaba ya más rastro que la natural lozanía y verdor de los prados, después de una benéfica lluvia; aparecía la tierra con las primeras sonrisas de una fresca primavera; de los aguaceros torrenciales había resultado la diaphanidad del aire puro, sutil y embalsamador; el arco-iris acababa de salir, coronando el horizonte. La tierra y el universo despertaban de un sueño, y como en la semana de la creación, díjase que salían de nuevo de las manos del Criador.

Y como al principio de los tiempos se complació Dios en la obra de sus manos, ahora se agradó en ésta de la reparación y restauración del mundo, viéndola coronada por los sacrificios, oblationes y holocaustos presentados por Noé.

Esta fue la nota más hermosa de aquel cuadro encantador: el altar levantado en aquel templo inmenso, como los espacios indefinidos del universo, suntuoso, con todas las galas de la obra soberbia la creación.

El suave olor de las víctimas, que se consumían en holocausto sobre el altar, subía como columna de perfumado incienso a través del espacio hasta el trono del Altísimo, llevando consigo los afectos salidos de aquellos sinceros y fidelísimos corazones.

Dios se complació en aquellos sacrificios y víctimas. Y cómo se complacerá ahora en el sacrificio y víctima de nuestros altares, siendo en este caso sacerdote, víctima y altar el mismo Jesucristo?

Donde está Cristo, allí la tierra florece como un lirio, los yerros áridos reverdecen con la lozanía y frescura de todas las flores; el mundo llega a ser, no digo ya un vergel, sino un cielo.

Así será tu corazón, si haces de él un altar, que ostente esta Hostia Santa e Inmaculada, que se te da como complemento del sacrificio de la Misa.

Al recibir el cuerpo y sangre de Cristo en tu pecho, te adueñas de todos los méritos del mismo sacrificio de la cruz, por el que se ha hecho redención del mundo, se restaura la vida de la gracia, y se nos ha dado una prenda de la vida futura.

## III.

No contento Dios con aquella bendición presente, por la que quedó rejuvenecida la tierra, para lo futuro quiso celebrar un pacto, como lo celebró más tarde con

Abrahán, con Isaac, con Jacob y con Moisés.

Todos estos pactos no eran sino prelude del gran pacto de la Nueva Alianza o Nuevo Testamento de Cristo con su Iglesia.

¿Para qué envidiar a Noé y aquellos antiguos patriarcas, cuando somos, no sólo testigos, sino parte en este Nuevo Pacto o Testamento de Cristo?

Aquí en el altar se sella de nuevo, cada día, esta Nueva Alianza al levantar en alto la Santa Hostia y el Cáliz de salud, que contienen el cuerpo, sangre, alma y divinidad de Jesucristo.

Al recibir esta misma Sagrada Hostia de salvación en mi pecho, quiero, Señor, sellar un pacto de amistad con Vos Soy vuestro, y lo quiero ser; si no lo fuera ya por mil títulos, lo sería ahora por mi formal y decidida entrega. Quiero servirlos; quiero glorificarlos. Esta será mi única ambición; en este pacto quiero cifrar mi dicha y mi gloria.

Así os lo prometí en mi primera comunión; así lo ratifico ahora y quiero quede finalmente ratificado al recibirlos en viático en mi postrera comunión para entrar en los años de la Eternidad.

—En adelante—dijo Dios a Noé—no se verá otro diluvio destructor de toda la tierra. Quiero darte una señal de este pacto, que yo hago con vosotros y con vuestra descendencia en adelante, después de vosotros.

—Mira—añadió el Señor—¿ves mi arco en las nubes? Sea el como testigo y señal de este pacto, que hago con la tierra. En adelante, cuando cubra yo de nublados el cielo, y aparezca el arco-iris en el firmamento, me acordaré del pacto que hago ahora con vosotros.

Mira el arco-iris—ha dicho el Espíritu Santo—; al contemplar lo delicado y bello de sus colores, prorrumpe en alabanzas a Aquel, que lo formó. Es precioso sobre toda ponderación; con la gloria de su majestuoso vuelo corre de un extremo al otro

del horizonte; las manos del Altísimo son las que han abierto y extendido sus brazos.

Así fue desde el principio; mas, ahora al enlazar el arco-iris el cielo con la tierra, nos ofrece una hermosa señal de la reconciliación del hombre con Dios; y al atar las nubes con este lazo de bellísimos colores, para que no irrumpan en torrencial borrasca, difíase que está puesto para aguantar las iras de la justa indignación divina. Al anunciarnos la lluvia, es símbolo del abundante rocío de las bendiciones de Dios sobre la tierra.

Sobre el altar mira ahora la cruz, que extiende sus brazos para abrazar el cielo con la tierra; por ella se ha obrado la reconciliación del mundo con Dios; por ella se dieron ósculo de paz la justicia y la misericordia; es el verdadero arco-iris del Nuevo Testamento; su luz arranca del Calvario y se irradia en la Eucaristía.

Ahora dice el Señor:—Cuantas veces se cargue de nuevo el horizonte de nubarrones...

## Bellver

Subiendo hacia la pintoresca montaña que se alza junto a las tranquilas aguas de la bahía, se encuentran espesos bosques de pinos. Hacia la mitad de la suave rampa nos para una capilla, en el mismo sitio en que la Virgen se apareció a San Alonso Rodríguez, y le enjugó el sudor del rostro. Arriba, el camino ondulado lleva al magnífico castillo de Bellver. Esta fortaleza está rodeada de un ancho y profundo foso. Se puede distinguir ya bien la parte central, a la que se entra por un pequeño puente levadizo. En el vestíbulo hay unas grandes y hermosas estatuas romanas. Más allá se encuentra el espacioso patio central, circular, rodeado de ventanales góticos; de esbeltas columnas con artísticos dibujos. En el centro del patio se alza una cisterna de piedra tallada. El segundo piso está destinado para museo. Allí se hallan obras de gran valor artístico: pinturas, esculturas, vitrinas que contienen arquetas y objetos prehistóricos hallados en el Archipiélago Balear.

Un puente de airoso estilo gótico nos lleva a la «Torre del Homenaje». De la puerta que está en medio de la torre parten dos escaleras de caracol. La una va arriba, la otra hacia abajo. La que va hacia abajo conduce a una especie de olla oscura, que sirvió de prisión. La de arriba conduce a la parte superior de la torre. Desde la misma torre se domina toda el extenso valle de Palma y los pueblos de su alrededor ofreciendo a la vista del expectador un magnífico panorama. A sus pies se extiende un tupido bosque. Más allá el puerto con sus pintorescas barcas; y al fondo la Catedral. Está en el horizonte Randa y las montañas que circundan el valle de Palma.

PEDRO LLABRES DE BOFARULL

3.er canto

nes por los pecados del mundo, provocando el rayo de mi indignación, viendo proyectada en el firmamento la sombra de la cruz, me acordaré de mis promesas, y del don que os hice de mi Unigenito para la salvación del linaje humano.

La luz que se irradia como bella aureola de la Hostia Santa expuesta en el Tabernáculo o sobre el altar, hará aparecer ante mis ojos el vistoso arco-iris de mi clemencia sobre vuestras frentes como prenda de reconciliación.

Para quien tenga ojos de fe, el cuadro no es menos sorprendente que el que apareció en los días de Noé.

Contempla pues, con los ojos del alma estos sagrados misterios; confía en las bondades de Dios; goza de las grandezas de la religión.

Sea para ti su luz, como la alborada de un día que no ha de conocer ocaso ni noche; antes prepara el amanecer del día sublime e inefable de tu eternidad.

## Homenaje al R. P. Rector

Reverendo Padre Rector:

Haciéndome intérprete de los sentimientos que anidan en los corazones de mis compañeros y en el mío propio, quiero expresar a V. el amor filial que le profesamos y hacerle patente en el día de hoy, que la Iglesia conmemora la fiesta del glorioso Patriarca San José, Patrono de V., nuestra más cordial felicitación en la forma que, como buenos cristianos, creemos ha de serle más grata.

Por ello hemos ido formando en estos días un ramillete espiritual, que aquí le presento en nombre de todos mis compañeros del Colegio, donde hemos agrupado las Misas y Comuniones, Rosarios, Actos de vencimiento y horas de estudio que, por mediación de San José, hemos ofrecido a Dios Nuestro Señor, por sus intenciones particulares, suplicándole al mismo tiempo se digne convertirlo en abundantes gracias y en una lluvia de bendiciones celestiales sobre V. y sobre todo el Colegio.

De todo corazón pedimos a su Santo Patrón que, así como cuando Dios Nuestro Señor, al encomendarle la custodia de la Santísima Virgen y del Niño Jesús, le infundió aquel tacto y aquella prudencia que libraron de todo peligro la Santa Casa de Nazaret y los que en ella moraban, cumpliendo fielmente la misión importantísima que Dios le confió, así también se digne iluminar a V. y asistirle en la árdua tarea de dirigir nuestras almas a Dios, inculcándonos amor al trabajo, a imitación de San José, y formar al mismo tiempo nuestras inteligencias para su mayor gloria y bien de nuestra Patria.

ANTONIO M.<sup>o</sup> BLANES SUREDA

## Al Rdo. Padre Rector

Hoy se lanzaron al vuelo las sonoras campanas llenando de almosos y de notas melódicas los espacios azules por donde el sol avanza con aire majestuoso de absoluto Monarca. ¡Hoy es día de fiesta, de gozo y de plegarias!

Hoy la Iglesia celebra la fiesta del Patriarca José—padre adoptivo de Jesús—y en tan santa festividad la tierra florece alhorozada.

¡Alegria, alegría, revuelo de campanas, armonías, perfumes... ¡Ya floreció la Voral!

11

También para el Colegio hoy es una gran fiesta: Nuestro Padre Rector hoy su santo celebra y yo, en nombre de todos sus alumnos, quisiera reflejar en mis versos la gratitud sincera que desde el corazón quiere salir a fuera. Mas temo que mi lira de emoción enudezca. ¡Muy estimado Padre que el Colegio gobiernas y que por nuestro bien te afanas y desvelas,

en día tan solemne en tan hermosa fiesta pedimos a tu Santo patrón que te proteja, te colme de favores, te anime en tus tareas te dé muy larga vida y en tu hora postrera te lleve de su mano del Cielo hasta la puerta.

11

¡Hoy es día de fiesta, de gozo y de plegarios ¡Ambrosía, celeste por doquier se derrama: perfumes, armonías, revuelo de campanas...

## Regatas de San Pedro

Eran las diez y media de la mañana. Yo con los demás de la tripulación nos hallábamos ya dentro del yate "Grec", nombre de uno de los vientos. La mañana era buena, pero soplabá poco viento para avanzar. Nos pusimos en marcha con pocas esperanzas. Ni siquiera habíamos hecho pruebas para regatas. De repente el viento sopló de Poniente, con furia. Y recobramos la esperanza. Dieron la señal, pero aún no estábamos todos. Los otros salieron con ventaja; pero nuestro patrón dió órdenes muy acertadas. Las cuerdas crujián y el viento apreciaba. A poco nos pusimos en tercer lugar. Al dar la vuelta a la primera boya perdimos unos minutos; mas nuestros marinos operaron con suma destreza y logramos recuperar lo perdido. Nos soltamos viento en popa a toda vela, y tomanos rumbo hacia la boya del Arrenal. El paisaje era hermoso. La baren se deslizaba velozmente sobre las aguas azules calentadas por un sol espléndido. Hacía dos horas que navegábamos, y ya el cansancio se notaba en la tripulación. El viento seguía recto. Las blancas telas y las amarras parecía que iban a romperse. Llegamos a la segunda boya, el yate dió un viraje brusco que no pudimos evitar y de poco nos fuimos al agua. No fué nada. El viento de Poniente nos era favorable. Hicimos un esfuerzo. Las dos barcas de delante se querían disputar el sitio, y, como iban muy ceñidas para ganar el barlo-vento, perdían el valor del tiempo. Nosotros en vez de seguir en la disputa nos lanzamos hacia el Molinar; y una buena maniobra hizo que lográsemos pasar en primer lugar y seguir así hasta la meta. El de la llegada fué momento de emoción ¡Habíamos llegamo los primeros! Nos fuimos a dar una corta vuelta por el Puerto. El viento cesaba y unas blancas gaviotas se posaron en el palo mayor. A las dos entramos en el "Club de Regatas". Mientras los marineros discutían, mi primo y yo bajamos a tierra. Nos felicitaron y vitorearon. Yo caminaba alegre y con aire de vencedor; pero al llegar al departamento del Jurado, nos dijeron que habíamos ganado de 10 minutos y 40 segundos; y habíamos de ganar de 15 minutos y 30 segundos. Con el corazón traspasado tuvimos que conformarnos con el segundo premio.

FLORENCIO M.<sup>a</sup> SUBIAS SUREDA  
(3er Curso)

## Crónica del Colegio

Marzo

Día 4.—**Empieza la Novena de la Gracia**—En el altar de San Francisco Javier se consumen, brillando lentamente, multitud de cirios votivos. A todas horas del día, un fluir y refluir de devotos. Nuestra Novena se tiene al final de la Misa, acabadas las oraciones de acción de gracias por la Comunión, Novena de la Gracia. Exámenes.

Día 7.—«Santo Tomás de Aquino, Patrono de las Escuelas Católicas.—Vacación». Así rezaban las Efemérides en este día. Hubo vacación; pero, para solemnizar esta fiesta asistimos a una Misa, más solemne que de ordinario. El P. Batllori desde el púlpito nos fué explicado el significado de la fiesta. El coro de tipos actuó con más acierto que nunca. ¿Por qué sólo tendremos un Patrón de las Escuelas?

Día 19.—San José.—Día del P. Rector. Fué domingo. Nos reunimos en el Colegio para asistir a la Misa que celebró el Padre. Ocho monaguillos, con sotana azul, faja de seda y sobrepellices de encaje, sirvieron en el Santo Sacrificio. El altar mayor, brillante como pocas veces de luz y flores. La «schola» polifónica actuó por primera vez. Se reunieron en el ancho coro una multitud de cantores, escogidos de todos los cursos de bachillerato. Entre fugas y cantatas de gran órgano interpretaron el «Ecce panis», seis voces mixtas, y los cantos en honor de San José «Iste confesor», seis voces mixtas, y «Caellúmo Ioseph» cuatro voces. El éxito de su primer actuación es el mejor elogio para su infatigable director, D. Ignacio Piña, profesor del Conservatorio.

En el histórico claustro de S. Alonso nos reunimos al finalizar la misa. En el polígono enmarcado por las columnatas se dispusieron las filas comprimidas. El orden y prontitud de las operaciones fué admirable.

Allí, el príncipe del Colegio, Antonio M. Blanes, leyó una sentida felicitación al P. Rector; y al terminar le ofreció un pergamino, obra de los especialistas de las clases de adorno, en el que constaban los obsequios espirituales de todos nosotros. Victoriano Ramis de Ayrellor, también de séptimo curso, le dedicó una delicada poesía de felicitación que declamó el alumno de 1.º José M.<sup>a</sup> Torelló Alabern.

El P. Rector nos dirigió unas breves palabras de agradecimiento, de aliento y de exhortación. Los acordes vibrantes del himno del Colegio recogieron sus últimas frases y fueron la expresión más brillante de nuestro entusiasmo.

Uno por uno fuimos desfilando ante el P. Rector. A medida que le íbamos besando la mano, nos ofrecía una estampa-recuerdo de San José.

Es superfluo decir que al día siguiente hubo vacación completa.

Día 26.—**Solemne Promulgación de dignidades.** Se celebró a las once y media en el Teatro Principal, que ofrecía un brillante aspecto, lleno hasta los topes, prueba del gran interés que despertó entre los familiares de los alumnos.

Presidió el acto el Rdo. P. Rector, el Presidente de la Diputación D. Fernando Blanes, el Rdo. P. Roberto Cayuela, y distinguidas representaciones de los centros oficiales de enseñanza y de los distintos Colegios de Palma.

El alumno D. Jaime Picó Forteza-Rey dió lectura al programa de la fiesta. Acto seguido la Orquesta de Cámara del Colegio, integrada por alumnos y dirigida por los pro-



sesores señores Roig, Piña y Llobera, interpretó con gran ajuste: «Minuetto» de Bocherini; «Reveries» de Schumann, y «Marcha militar» de Schubert.

Precedió a la Promulgación de Dignidades una concertación presentada por los alumnos de ingreso sobre el verbo castellano. La dirigieron D. Julio Oliva y D. Alberto Saoner. Los alumnos que en ella tomaron parte hicieron gala de sus conocimientos en tan fundamental materia. La Presentación corrió a cargo del alumno Claudio Pou. Como complemento de los numerosos y difíciles ejercicios, ofrecieron un análisis verbal de la inspirada poesía de Gabriel y Galán, «La Pedrada». El alumno D. José M.º Llabrés de Bolaral recitó al fin del acto la poesía «La Pasión» de Zaldívar. En la lucha eterna entre Roma y Cartago, esta vez ganó Cartago; por dos puntos a cero. Los cálidos aplausos que acogieron el final de la concertación de los de Ingreso, son buena prueba de la magnífica preparación que supo darles el H. Prades.

Antes de dar lectura a la lista de Dignidades, una selección de Ingreso presentó el juego rítmico-calisténico «Salta, salta, caballín», acompañados de la orquesta.

Acto seguido se procedió a la promulgación de Dignidades de Clase. Los más distinguidos de los agraciados iban subiendo al estrado a medida que sus familiares o conocidos les iban imponiendo las brillantes insignias.

Terminada la Promulgación, la masa coral de todos los alumnos entonó el himno del Colegio, acompañados por la orquesta.

Siguió al canto del himno la Promulgación del príncipe del Colegio, dignidad que fue conferida de nuevo al alumno de séptimo año D. Antonio M.º Blanes Sureda. Por su constante aplicación y esmerada conducta va le había sido otorgada tal dignidad en la anterior proclamação de diciembre.

A la promulgación de las dignidades de clase, siguió la de las dignidades de Brigada.

Terminó el acto, del que salieron sumamente complacidos cuantos a él asistieron, con el «Himno Nacional».

Las listas de los que obtuvieron alguna dignidad, tanto de clase como de brigada, van en un lugar preferente del presente número de «MONTESIÓN».

Día 29.—Empezian los exámenes trimestrales, que no terminarán hasta el 4 de abril, poco antes de las fiestas de Semana Santa y Pascua.

—Durante este mes de marzo ha empezado el ciclo de Conferencias de orientación profesional para los alumnos de séptimo curso, de las que se había más de propósito en otro lugar de la revista.

## Abzil

Día 1.º.—Hoy, día de la victoria y de la canción. Vacación completa.

Por la mañana nos concentramos en Cort, donde nutridos grupos de los colegios de Palma habían acudido también a la gran reunión juvenil. Allí, ante las Casas Consistoriales y a acompañados de una sonora banda, entonamos nuestros himnos.

Inmediatamente firmos al paseo del puerto, donde, desde un lugar preferente, presenciámos el brillante desfile militar.

Día 5.—Llega en el barco correo de Valencia nuestro antiguo P. Espiritual, P. José M.º Bübler. Muchos de nosotros acudimos a recibirle entusiastamente.

**Semana Santa**—A los Oficios de Semana Santa, celebrados en Montesión, acude cada día un nutrido grupo de Colegiales, enteramente de su propio impulso, que dan brillantez a las fiestas litúrgicas, con su comportamiento y devoción.

**Fiestas de Pascua**—Muchos de los antiguos alumnos de nuestro Colegio, que se hallan estudiando distintas carreras universitarias en la Península, aprovechan su corta estancia en Palma, que les proporcionan las fiestas de Pascua, para pasar a visitar **el Colegio**, y a los Padres, Profesores.

Días 10-15.—El P. Bübler da una tanda de ejercicios cerrados a todos los alumnos de séptimo, en el Santuario de Ntra. Sra. de Lluch. Les acompañó el P. Inspector de la Primera, P. Nadal.

## Concertaciones

Damos resumida la actividad escolar en este punto, habida durante los meses de marzo y abril.

6 de marzo.—Los de cuarto nos ofrecen una concertación de Literatura, bajo la dirección de su Profesor, Sr. Maroto. Con gran seguridad y viveza, presentan pormenorizados los géneros literarios.

15 de marzo.—El P. Sala presentó a los de tercero en un acto de matemáticas. Fue eminentemente práctico. Varios a la vez iban desarrollando los múltiples problemas de álgebra que se les proponían.

17 de marzo.—La sección A. de 2.º tiene un acto público de Aritmética.

18 de marzo.—La sección B. de 2.º tiene un acto público de Geometría. Ambos actos corrieron a cargo de su profesor Sr. Arrom, quien logró dos actuaciones perfectas.

26 de marzo.—Los de ingreso tienen una concertación de verbos castellanos en el Principal, de la que hemos hecho mención al tratar de la promulgación de Dignidades.

23 de abril.—Tomás Qual, de séptimo, desarrolla una erudita conferencia de tema histórico («El estilo gótico en Palma») en la Academia de Historia de la Congregación Mariana. Es muy aplaudido.

## Los de séptimo en Bellver

2 de Marzo.

*Un tortuoso sendero nos llevó después de admirar la sencillez de la capilla de San Alonso hasta las puertas de la vetusta mole del siglo XIV.*

*A la derecha, sola y orgullosa, separada del resto del edificio se alza la torre del Homenaje. Sólo un pequeño puente la une con el resto del castillo.*

*Los fosos hoy llenos de hierba, las numerosas aspilleras y los minaretes desgastados por el tiempo forman un conjunto que evoca la grandeza de su pasado.*

*Pasando a su interior pudimos contemplar otras joyas históricas: El aposento donde vivió el desterrado Jovellanos, la magnífica capilla de la fortaleza y finalmente el precioso museo de estatuas y objetos latinos, griegos y aún prehistóricos.*

*Desde lo alto de la torre del Homenaje la vista que se ofrece es sublime: Allí abajo el puerto, nuestra magnífica Catedral rodeada de casas blancas; a la derecha el Terreno, Cala-Mayor, S. Agustín... Y más al fondo los dos brazos de la bahía que se pierden difuminados en el horizonte.*

JAJME ABRI-DEZCALLAR

(P.º CUISO)

## Hacia el porvenir...

Con este fin se nos ha dado a los del séptimo unas conferencias, charlas más bien que conferencias—para encauzar nuestros ulteriores estudios, examinando una a una las principales carreras.

En primer lugar, el P. Batllori nos habló sobre Filosofía y Letras e hizo un esbozo de la carrera de Derecho. Memoria, inteligencia, sentido estético y vivacidad intelectual son las cuatro cualidades necesarias para la primera de dichas Facultades. La carrera de Filosofía y Letras, no muy bien retribuida, es ante todo una carrera de vocación. Queda dividida en varias ramas: Filosofía, Historia, Letras clásicas, románicas, semíticas...

El Sr. Oleza nos habló de Arquitectura, carrera bonita, difícil en el Ingreso, donde el dibujo es uno de los métodos más rápidos para entrar a los opositores; pero bastante fácil una vez dentro de la escuela. Se podría trazar un paralelo entre Ingeniero, Arquitecto y Artista. El primero es el prototipo del hombre calculador, frío; el Artista persifica la inquietud, la inspiración; el Arquitecto está situado en el difícil término medio, estudia matemáticas y conjuntamente el dibujo y el arte. Los honorarios del Arquitecto consisten en un tanto por ciento sobre el valor de la construcción; suelen ser bastante elevados, contrarrestados quizás por la responsabilidad que encarna la dirección. Si una casa se le cae, se ha hundido para siempre su porvenir.

El capitán del cuerpo jurídico del aire, Sr. Martínez, nos expuso la carrera del cuerpo general de aviación y la de Ingeniero Aeronáutico. Para la primera, relativamente fácil, basta tener los títulos de observador y piloto, que se consiguen en poco tiempo y con facilidad. Después de 3 años de academia se sale teniente, y al poco tiempo se asciende a capitán. Esta carrera tiene dos inconvenientes, como todas las carreras militares: la sujeción continúa a los superiores, y los honorarios, que, si bien son elevados al salir de la academia, no aumentan casi nada en las distintas graduaciones. Para ser Ingeniero aeronáutico hay que sufrir un ingreso muy duro, una vez dentro de la academia, son ya ilíquidos los alumnos, y al cabo de un año tenientes, cobrando alrededor de 600 ptas. Después de 3 años de teniente se sale de la escuela con la graduación de capitán. Es una carrera de porvenir, porque al terminar la guerra tomará incremento la construcción de aviones, y actualmente son muy pocos los Ingenieros aeronáuticos que hay en España.

Don Gabriel Cañellas nos expuso la carrera de licenciado en Derecho. En el nuevo plan se hace tal vez pesada la Licenciatura, ya que hay

que estudiarla año por año. Es una carrera de muchas salidas: abogado del estado es sin duda una de las mejores. Es bastante difícil, pues al título de Licenciado en Derecho hay que añadirle una oposición durísima para un reducido número de plazas. Diplomático, carrera consular, jurídicos militares y sobre todo Registrador de la propiedad, y Notario son otras salidas de esta carrera. Los dos últimos están muy bien retribuidas, pero las oposiciones son bastantes duras. La carrera de abogado puede ejercerse privadamente, pero para lograr un porvenir seguro es necesario tener vocación, cualidades personales y mucha suerte.

Don Fernando Blanes nos habló acerca de los Ingenieros agrónomos. Es una carrera difícil como todas las de Ingenieros. Un examen de entrada muy duro, cinco años en los que se estudia Física, Química, Botánica, Zoología, Hidráulica, etc. y algunas asignaturas peculiares, como el cultivo de plantas, ganadería, etc., y por fin un trimestre de prácticas, forman el cómputo de la carrera.

Don Bartolomé Darder nos dijo que la carrera de médico es también una carrera de vocación. El médico es al cuerpo, lo que el sacerdote es al alma: todo médico ha de tener espíritu de sacrificio. Su trabajo es molesto. Ha de aguantar las impertinencias de los enfermos y ha de dar explicaciones. Los primeros años de un médico son de poca clientela, en barrios pobres o en hospitales, el trabajo es duro y las ganancias pocas. El médico no se hace en la Facultad. Al terminar la carrera es cuando empieza a estudiar para ponerse al corriente de las últimas investigaciones científicas y hacerse un nombre y una clientela respetable. Este es el programa de un buen médico.

Y para final de estas charlas de orientación profesional Don Gabriel Roca, Ingeniero de Caminos y Jefe de las Obras del Puerto de Palma, nos habló sobre su carrera. Actualmente la carrera de Camineros es una de las más difíciles de España. El Ingreso es una verdadera oposición en la que se presentan de 700 a 800 opositores para 40 plazas. El ingreso, dividido en dos grupos Cultura general y Matemáticas es lo más difícil de la carrera. Los cinco años de escuela son ya más llevaderos. Al terminar la carrera se ingresa en el servicio del Estado, pudiendo salir de él para dedicarse a empresas particulares y volver a él al cabo de varios años sin perder la antigüedad. La carrera de Caminos es de mucho prestigio y el que la tenga tiene su porvenir asegurado.

Desde las columnas de «Montesión» agradecemos la amabilidad de los señores Oleza, Martínez, Cañellas, Blanes, Darder y Roca, que con su autoridad y experiencia se han prestado a orientarnos hacia nuestro porvenir.

Leng. Francesa	Ciencias Nat.	Física y Química	Filosofía	Leng. Griega	Leng. Alemán
J. Caubet J. Pou M. Fuster J. Marqués L-S J. L. Palmer J. Llopart M. Company J. Vidal M. Oliver D. Pujol A. Reinés		M. Fuster F. Molina M. Company J. Caubet J. Pou A. Reinés J. Vidal J. López L. F. Cuadrado A. Rosselló J. Marqués L-S			M. Pons J. Caubet M. Fuster J. Marqués L-S J. López J. Pou M. Oliver J. J. Palmer J. Vidal M. Company A. Oliver
B. Amorós J. M. Alberti L. I. Ramallo P. Morell J. Senna-Ch P. A. Ruiz J. Ferragut B. Estelrich J. Sampol	B. Amorós L. I. Ramallo J. M. Alberti V. Escribuela F. Blanes P. Morell F. M. Subias B. Estelrich F. Rosillo				
R. Clar A. Roig P. Perera G. Arnica	J. A. Forteza A. Roig P. Liabrés R. Clar P. Perera				
J. Zatorzeza J. A. Forteza J. Molina J. Homar	J. Molina J. Zatorzeza M. Massanet S. Planas				
M. Bernat B. Massot S. Feliu J. V. Estelrich B. Homar J. Cuadreny M. Reynés P. Trinchieri	M. Bernat F. Salas J. V. Estelrich B. Massot J. M. Lliteras S. Feliu P. Juan J. Cuadreny P. Jaume				
A. Gómez G. Morey V. Ramallo I. Cañellas B. Barceló G. Rosselló M. Rossifol J. Vallori	J. Cañellas B. Barceló A. Gómez J. M. Busquets M. Fuster G. Rosselló V. Ramallo G. Morey J. A. Herrero				

### Lengua Latina

	Roma	Cartago
A. Francés F. Sy Haas F. Moscardó B. Company P. Antich P. Costa A. Roca A. Pomar A. Marqués L-S	A. Antich A. Roca F. Moscardó A. Marqués L-S A. Francés A. Romero I. Palmer A. Romero J. Torradella B. Company	A. Pomar F. Antich F. Sy Haas H. Sy Haas A. Vidal A. Roca

Clase	Dignidades	Religión	Lengua Latina	Lit. Española	Geog. e. H. <sup>a</sup>	Matemáticas	Lengua Francesa
1.º B	Príncipe Secret. Censor Acad. 1.º » 2.º » 3.º » 4.º » 5.º » 6.º	P. Ballester J. Alberti J. Morell T. Garáu B. Porcel J. Casasnovas J. Font A. Rosselló P. Costa		A. Rosselló B. Porcel T. Feliu T. Garáu J. Alberti C. Garáu V. Anguera J. Font A. Obrador	P. Ballester J. Morell A. Rosselló J. Font B. Porcel J. Sansó V. Anguera J. Casasnovas T. Garáu	T. Ripoll B. Porcel P. Ballester P. Piña J. Morell T. Garáu J. Sansó V. Anguera C. Garáu	G. Marqués P. Ballester A. Rosselló T. Ripoll B. Porcel J. Casasnovas P. Piña C. Garáu T. Feliu
ing. A	Príncipe Secret. Censor Acad. 1.º » 2.º » 3.º » 4.º » 5.º » 6.º » 7.º	M. Oliver C. Pou J. Oliva M. Coll R. Jaume F. Calafat A. Castañer M. Coll L. Cerdá B. Torres	Cultura general C. Pou J. Oliva L. Feliu R. Jaume F. Calafat A. Castañer M. Coll L. Cerdá J. Roca	Caligrafía J. Oliva M. Oliver B. Torres J. M. Liabrés J. Roca A. Castañer M. Coll C. Pou L. Feliu	J. Oliva F. Calafat C. Pou J. M. Liabrés R. Jaume A. Castañer M. Oliver L. Feliu B. Juan L. Cerdá	F. Calafat C. Pou A. Castañer J. Oliva J. M. Liabrés J. Roca M. Juan J. Roca R. Jaume L. Feliu G. Morell	Emperadores Cónsules Abanderados Tribunos Decuriones Censores
ing. B	Príncipe Secret. Censor Acad. 1.º » 2.º » 3.º » 4.º » 5.º » 6.º » 7.º	C. Cañellas J. Picó A. Saoner R. Romero D. Riutord R. Miró R. Escribuela A. Juan F. Simonet Ll.	R. Nadal A. Saoner G. Oliver C. Cañellas I. Picó R. Miró J. de la Portilla F. Simonet Ll. J. Romero	F. Simonet Ll. R. Nadal J. Picó G. Oliver C G. Oliver X. J. Andreu J. Manera R. Romero M. Orlandis	A. Saoner C. Cañellas F. Simonet Ll. J. Picó G. Oliver X. J. Alemany J. Manera R. Romero R. Miró	A. Saoner R. Nadal R. Picó G. Oliver R. Romero J. Romero F. Simonet Ll. R. Miró C. Cañellas J. Manera	Emperadores Cónsules Abanderados Tribunos Decuriones Censores
Prep. Sup.	Príncipe Secret. Censor Acad. 1.º » 2.º » 3.º » 4.º » 5.º » 6.º » 7.º	F. Vidal J. Rosselló O. Klein J. Casasnovas C. Aguiló M. Barceló I. Bonet B. Nicolau B. Piers M. Roca	J. Rosselló F. Vidal J. Bonet J. M. Espina F. M. Manresa B. Piers G. Barceló M. Barceló M. Roca J. Casasnovas	F. Vidal G. Barceló A. Palóu de C. J. Encina J. Vidal J. Bonet G. Aguiló J. Casasnovas J. Rosselló	J. Rosselló F. Vidal J. M. Espina J. Senna-Ch G. Barceló J. Casasnovas M. Barceló J. M. Bauzá de M. G. Durán	Emperadores Cónsules Abanderados Tribunos Decuriones Censores	
Prep. Inf.	Príncipe Secret. Censor Acad. 1.º » 2.º » 3.º » 4.º » 5.º » 6.º	A. Forcades F. Bauzá de M. M. Bonet J. A. Coll V. de Ysasi F. Vidal A. Oliver J. J. Fuster R. Nadal	F. Bauzá de M. A. Forcades M. Bonet V. de Ysasi R. Nadal A. Oliver J. Palóu de C. J. A. Coll	G. Buades M. Font J. J. Fuster A. Forcades J. Liabrés F. Alberti F. de Ysasi V. de Ysasi M. Esteve	F. Bauzá de M. A. Forcades J. Liabrés J. J. Fuster F. Alberti A. Oliver V. de Ysasi M. Bonet	Emperadores Cónsules Abanderados Tribunos Decuriones Censores	

Lit. Española	Geog. e H. <sup>a</sup>	Matemáticas	Lengua Francesa	Ciencias Nat.	Física y Química	Filosofía	Leng. Griega	Leng. Alemana	Clases	Dignidades	Religión	Leng. Latina	Lit. Española	Geog. e H. <sup>a</sup>	Matemáticas					
<b>Lengua Latina</b>									4.º	Príncipe	J. Feliu	M. Pons	J. Marqués L-S	J. Pou	M. Company					
A. Rosselló	P. Ballester	T. Ripoll	G. Marqués	J. Sansó	<b>Romp Cartago</b>		Secret.	B. Vaquer		J. Pou	L. Pou	J. Pou	M. Fuster	M. Fuster	M. Fuster					
B. Porcel	J. Morell	P. Porcel	P. Ballester	B. Porcel			Acad. 1º	M. Oliver		J. I. Palmer	M. Casasayas	J. Marqués L-S	M. Casasayas	J. Vidal	F. Molins	F. Molins				
T. Feliu	A. Rosselló	P. Ballester	A. Rosselló	P. Ballester			> 2º	J. Oliver		J. Caubet	M. Fuster	M. Casasayas	J. Vidal	J. Vidal	M. Casasayas	M. Casasayas	M. Casasayas			
T. Garáu	J. Font	P. Piña	T. Ripoll	Sánchez de T.			> 3º	M. Garáu	F. Molina	J. Llompart	M. Salgado	M. Salgado	M. Salgado	J. Pou	L. Moyá	J. Pou				
J. Alberti	B. Porcel	J. Morell	B. Porcel	T. Ripoll	Emperadores	A. Rosselló	T. Feliu	T. Feliu	> 4º	J. Caubet	J. Marqués L-S	A. Herrero	A. Herrero	L. Moyá	R. Oliver					
C. Garáu	J. Sansó	T. Garáu	J. Casanovas	T. Garáu	Abanderados	J. Alberti	C. Garáu	C. Garáu	> 5º	E. Feliu	M. Casasayas	A. Reinés	R. Oliver	R. Oliver	R. Oliver					
V. Anguera	V. Anguera	J. Sansó	P. Piña	J. Alberti	Tribunos	V. Anguera	B. Ecker	B. Ecker	> 6º	M. Fuster	M. Garáu	A. Reinés	E. Feliu	E. Feliu	J. Llompart					
J. Font	J. Casanovas	V. Anguera	C. Garáu	V. Anguera	Decuriones	J. Font	J. Morell	J. Morell	> 7º	A. Reinés	A. Reinés	J. Caubet	J. I. Palmer	J. I. Palmer	J. I. Palmer					
A. Obrador	T. Garáu	C. Garáu	T. Feliu	A. Rosselló	Censores	A. Obrador	J. Sansó	J. Sansó	> 8º	J. Vidal	M. Oliver	M. Oliver	M. Oliver	M. Oliver	A. Reinés					
<b>Lengua Española</b>									3.º A	Príncipe	L. I. Ramallo	B. Amorós	B. Amorós	B. Amorós	L. I. Ramallo					
<b>Caligrafía</b>			<b>Roma Cartago</b>							Secret.	J. M. Alberti	J. M. Alberti	J. M. Alberti	B. Amorós	B. Amorós					
J. Oliva	J. Oliva	F. Calafat								Emperadores	J. Oliva	C. Pou	C. Pou	Acad. 1º	B. Amorós	L. I. Ramallo	L. I. Ramallo	L. I. Ramallo	L. I. Ramallo	J. M. Alberti
M. Oliver	F. Calafat	C. Pou								Cónsules	E. Calafat	R. Jaume	R. Jaume	> 2º	M. Oliver	B. Estelrich	B. Estelrich	J. M. Alberti	V. Escrivela	P. Morell
B. Torres	C. Pou	A. Castañer							Abanderados	A. Castañer	M. Oliver	M. Oliver	> 3º	F. Blanes	V. Escrivela	V. Escrivela	B. Estelrich	P. Morell	P. Morell	
J. M. Llabrés	J. M. Llabrés	J. Oliva	Tribunos	J. Cerda	M. Juan	M. Juan	> 4º	F. Blanes	B. Estelrich	B. Estelrich	M. Oliver	M. Oliver	M. Oliver	M. Oliver						
J. Roca	R. Jaume	L. M. Llabrés	Decuriones	J. Nadal	M. Coll	M. Coll	> 5º	P. Morell	J. Ferragut	J. Ferragut	V. Escrivela	F. Blanes	F. Blanes	J. Senna-Ch						
A. Castañer	A. Castañer	J. Roca	Censores	M. Llabrés	B. Garcías	B. Garcías	> 6º	E. Rosillo	P. Morell	P. Morell	F. Blanes	J. Sampol	F. Blanes	E. Blanes						
M. Coll	M. Oliver	L. Feliu	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	J. A. Forteza	A. Roig	A. Roig	A. Roig	J. A. Forteza	A. Roig	J. A. Forteza	A. Roig	A. Roig					
C. Pou	L. Feliu	B. Juan				Emperadores	A. Saoner	R. Nadal	R. Nadal	Secret.	G. Arnica	G. Arnica	J. L. García	J. L. García	J. L. García	J. L. García	P. Llabrés			
L. Feliu	L. Cerda	G. Morell				Cónsules	R. Romero	M. Orlandis	M. Orlandis	Censor	J. Molina	J. Molina	A. Roig	A. Roig	A. Roig	A. Roig	P. Perera			
F. Simonet Ll.	A. Saoner	A. Saoner				Abanderados	J. Picó	C. Cañellas	C. Cañellas	Acad. 1º	R. Clar	R. Clar	P. Parera	P. Parera	P. Parera	P. Parera	R. Clar			
R. Nadal	C. Cañellas	R. Nadal	Tribunos	J. Simonet Ll.	A. Juan	A. Juan	> 2º	J. Molina	J. Zaforteza	G. Arnica	G. Arnica	J. Zaforteza	J. Zaforteza	J. Zaforteza						
J. Picó	F. Simonet Ll.	J. Picó	Decuriones	G. Oliver X	G. Oliver C.	G. Oliver C.	> 3º	A. Estelrich	J. L. García	J. Molina	J. Molina	R. Clar	R. Clar	G. Arnica						
G. Oliver C.	A. Juan	R. Romero	Censores	R. Miró	M. Coll	M. Coll	> 4º	P. Llabrés	J. A. Forteza B.	M. Massanet	M. Massanet	J. Zaforteza	J. Zaforteza	J. L. García B.						
G. Oliver X	A. Juan	R. Romero	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	M. Bernat	B. Massot	B. Massot	B. Massot	M. Bernat	M. Bernat	M. Bernat	M. Bernat	J. Estelrich					
J. Andreu	J. Alemany	F. Simonet Ll.				Emperadores	J. Rosselló	F. Vidal	F. Vidal	Secret.	J. V. Estelrich	J. V. Estelrich	J. V. Estelrich	J. V. Estelrich	J. V. Estelrich	B. Massot				
J. Manera	J. Manera	R. Romero				Cónsules	M. Espina	C. Aguiló	C. Aguiló	Censor	B. Massot	J. V. Estelrich	J. V. Estelrich	P. Trinchieri	P. Trinchieri	P. Trinchieri	G. Juan			
J. Romero	R. Romero	R. Miró				Abanderados	J. Roca	A. Pálou de C.	A. Pálou de C.	Acad. 1º	G. Juan	G. Juan	G. Juan	G. Juan	G. Juan	G. Juan	J. Oliver			
M. Orlandis	R. Miró	C. Cañellas	Tribunos	J. O. Klein	J. Casanovas	J. Casanovas	> 2º	F. Salas	J. Oliver	J. Oliver	P. Juan	P. Juan	P. Juan	P. Jaume						
F. Vidal	J. Rosselló	J. Rosselló	Decuriones	F. M. Manresa	J. Bonet	J. Bonet	> 3º	I. Quadreny	J. Quadreny	J. Quadreny	S. Feliu	S. Feliu	S. Feliu	B. Homar						
G. Barceló	F. Vidal	F. Vidal	Censores	M. Homar	G. Durán	G. Durán	> 4º	B. Homar	F. Salas	F. Salas	F. Salas	F. Salas	F. Salas	M. Bernat						
A. Pálou de C.	J. M. Espina	J. M. Espina	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	V. Ramallo	A. Gómez	A. Gómez	A. Gómez	V. Ramallo	M. Fuster	M. Fuster	M. Fuster	V. Ramallo					
J. Encina	J. Senna-Ch	J. Senna-Ch				Emperadores	J. Rosselló	F. Vidal	F. Vidal	Secret.	J. Cañellas	J. Cañellas	J. Cañellas	G. Morey	G. Morey	G. Morey	M. Fuster			
J. Vidal	G. Barceló	G. Barceló				Cónsules	M. Espina	C. Aguiló	C. Aguiló	Censor	G. Rosselló	G. Rosselló	G. Rosselló	V. Ramallo	V. Ramallo	V. Ramallo	J. Cañellas			
J. Bonet	J. Casanovas	J. Casanovas				Abanderados	J. O. Klein	J. Casanovas	J. Casanovas	Acad. 1º	A. Gómez	A. Gómez	A. Gómez	M. Costa	M. Costa	M. Costa	G. Rosselló			
G. Aguiló	M. Barceló	M. Barceló	Tribunos	F. M. Manresa	J. Bonet	J. Bonet	> 2º	M. Fuster	G. Morey	G. Morey	A. Gómez	A. Gómez	A. Gómez	G. Morey						
J. Casanovas	J. M. Bauzá de M.	J. M. Bauzá de M.	Decuriones	M. Manresa	J. Bonet	J. Bonet	> 3º	G. Morey	B. Barceló	B. Barceló	J. M. Busquets	J. M. Busquets	J. M. Busquets	J. Juliá						
J. Rosselló	G. Durán	G. Durán	Censores	M. Homar	G. Durán	G. Durán	> 4º	J. Juliá	J. A. Herrero	J. A. Herrero	M. Fuster	M. Fuster	M. Fuster	J. Juliá						
G. Buades	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés					
M. Font	A. Forcades	A. Forcades				Emperadores	A. Forcades	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	Secret.	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	M. Company			
J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés				Cónsules	M. Bonet	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Censor	F. Antich	F. Antich	F. Antich	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	B. Antich			
A. Forcades	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Abanderados	J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés	Acad. 1º	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	H. Sy Haas			
J. Llabrés	F. Alberti	F. Alberti	Tribunos	M. Esteve	M. Zaforteza	M. Zaforteza	> 2º	A. Romero	E. Romero	E. Romero	F. Antich	F. Antich	F. Antich	F. Moscardó						
F. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	Decuriones	J. A. Coll	G. Buades	G. Buades	> 3º	B. Company	B. Company	B. Company	H. Sy Haas	H. Sy Haas	H. Sy Haas	A. Lluvi						
V. de Ysasi	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Censores	E. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	> 4º	J. Torrebella	J. Torrebella	J. Torrebella	A. Roca	A. Roca	A. Roca	A. Pomar						
V. de Ysasi	M. Bonet	M. Bonet	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés					
M. Esteve	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.				Emperadores	A. Forcades	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	Secret.	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	M. Company			
J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés				Cónsules	M. Bonet	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Censor	F. Antich	F. Antich	F. Antich	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	B. Antich			
J. Llabrés	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Abanderados	J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés	Acad. 1º	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	H. Sy Haas			
F. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	Tribunos	M. Esteve	M. Zaforteza	M. Zaforteza	> 2º	A. Romero	E. Romero	E. Romero	F. Antich	F. Antich	F. Antich	F. Moscardó						
V. de Ysasi	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Decuriones	J. A. Coll	G. Buades	G. Buades	> 3º	B. Company	B. Company	B. Company	H. Sy Haas	H. Sy Haas	H. Sy Haas	A. Lluvi						
V. de Ysasi	M. Bonet	M. Bonet	Censores	E. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	> 4º	J. Torrebella	J. Torrebella	J. Torrebella	A. Roca	A. Roca	A. Roca	A. Pomar						
M. Esteve	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés					
J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés				Emperadores	A. Forcades	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	Secret.	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	M. Company			
A. Forcades	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Cónsules	M. Bonet	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Censor	F. Antich	F. Antich	F. Antich	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	B. Antich			
J. Llabrés	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Abanderados	J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés	Acad. 1º	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	H. Sy Haas			
F. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	Tribunos	M. Esteve	M. Zaforteza	M. Zaforteza	> 2º	A. Romero	E. Romero	E. Romero	F. Antich	F. Antich	F. Antich	F. Moscardó						
V. de Ysasi	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Decuriones	J. A. Coll	G. Buades	G. Buades	> 3º	B. Company	B. Company	B. Company	H. Sy Haas	H. Sy Haas	H. Sy Haas	A. Lluvi						
V. de Ysasi	M. Bonet	M. Bonet	Censores	E. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	> 4º	J. Torrebella	J. Torrebella	J. Torrebella	A. Roca	A. Roca	A. Roca	A. Pomar						
M. Esteve	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés					
J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés				Emperadores	A. Forcades	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	Secret.	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	M. Company			
A. Forcades	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Cónsules	M. Bonet	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Censor	F. Antich	F. Antich	F. Antich	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	B. Antich			
J. Llabrés	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Abanderados	J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés	Acad. 1º	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	H. Sy Haas			
F. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	Tribunos	M. Esteve	M. Zaforteza	M. Zaforteza	> 2º	A. Romero	E. Romero	E. Romero	F. Antich	F. Antich	F. Antich	F. Moscardó						
V. de Ysasi	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Decuriones	J. A. Coll	G. Buades	G. Buades	> 3º	B. Company	B. Company	B. Company	H. Sy Haas	H. Sy Haas	H. Sy Haas	A. Lluvi						
V. de Ysasi	M. Bonet	M. Bonet	Censores	E. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	> 4º	J. Torrebella	J. Torrebella	J. Torrebella	A. Roca	A. Roca	A. Roca	A. Pomar						
M. Esteve	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés					
J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés				Emperadores	A. Forcades	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	Secret.	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	M. Company			
A. Forcades	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Cónsules	M. Bonet	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Censor	F. Antich	F. Antich	F. Antich	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	B. Antich			
J. Llabrés	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Abanderados	J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés	Acad. 1º	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	H. Sy Haas			
F. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	Tribunos	M. Esteve	M. Zaforteza	M. Zaforteza	> 2º	A. Romero	E. Romero	E. Romero	F. Antich	F. Antich	F. Antich	F. Moscardó						
V. de Ysasi	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Decuriones	J. A. Coll	G. Buades	G. Buades	> 3º	B. Company	B. Company	B. Company	H. Sy Haas	H. Sy Haas	H. Sy Haas	A. Lluvi						
V. de Ysasi	M. Bonet	M. Bonet	Censores	E. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	> 4º	J. Torrebella	J. Torrebella	J. Torrebella	A. Roca	A. Roca	A. Roca	A. Pomar						
M. Esteve	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés					
J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés				Emperadores	A. Forcades	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	Secret.	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	F. Moscardó	M. Company			
A. Forcades	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Cónsules	M. Bonet	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Censor	F. Antich	F. Antich	F. Antich	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	A. Marqués L-S	B. Antich			
J. Llabrés	J. J. Fuster	J. J. Fuster				Abanderados	J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés	Acad. 1º	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	A. Pomar	H. Sy Haas			
F. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	Tribunos	M. Esteve	M. Zaforteza	M. Zaforteza	> 2º	A. Romero	E. Romero	E. Romero	F. Antich	F. Antich	F. Antich	F. Moscardó						
V. de Ysasi	V. de Ysasi	V. de Ysasi	Decuriones	J. A. Coll	G. Buades	G. Buades	> 3º	B. Company	B. Company	B. Company	H. Sy Haas	H. Sy Haas	H. Sy Haas	A. Lluvi						
V. de Ysasi	M. Bonet	M. Bonet	Censores	E. Alberti	A. Oliver	A. Oliver	> 4º	J. Torrebella	J. Torrebella	J. Torrebella	A. Roca	A. Roca	A. Roca	A. Pomar						
M. Esteve	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M.	<b>Roma Cartago</b>			Príncipe	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés	A. Francés					
J. J. Fuster	J. Llabrés	J. Llabrés				Emperadores	A. Forcades	F. Bauzá de M.	F. Bauzá de M											

# DIGNIDADES, Príncipe del Colegio:

## DIGNIDADES

# 2.º TRIMESTRE

D. Antonio M.ª Blanes Suria

## DE BRIGADA

	1.ª Brigada	2.ª Brigada	3.ª Brigada
<i>Brigadier</i>	J. Herrero	A. Mut	J. Pou
<i>Sub-Brigadier</i>	J. Bestard Bo.	A. Fernández	J. Marqués
<i>Edil 1.º</i>	J. Zaforteza C.	R. Perera	M. Fuster
<i>Edil 2.º</i>	G. Fortuny	J. Darder	J. Caubet
<i>Edil 3.º</i>			
<i>Tribuno de Salón 1.º</i>	E. Lallemand	G. Morell	M. Garau
<i>Tribuno de Salón 2.º</i>	J. Toribio	M. Zaragoza	M. Oliver
<i>Tribuno de Juegos 1.º</i>	G. Aulet	R. Sastre	J. L. Garcia
<i>Tribuno de Juegos 2.º</i>	J. Bestard Ba.	J. Torrebella	G. Morey
<i>Cuecstor 1.º</i>	M. Mulet	A. Servera	A. Reines
<i>Cuecstor 2.º</i>	A. Tenreiro	B. Seguí	M. Casasayas
<i>Bibliotecario 1.º</i>	A. Planas	V. Casulleras	J. Vidal
<i>Bibliotecario 2.º</i>	B. Giménez	G. Barceló	A. Rosselló
<i>Jefe de fila 1.º</i>	A. Garcia	J. Clar	F. Molina
<i>Jefe de fila 2.º</i>	L. Coll	A. Parietti	L. Cuadrado

4.ª Brigada	5.ª Brigada	6.ª Brigada	7.ª Brigada	8.ª Brigada
B. Amorós	M. Bernat	F. Antich	J. Olivá	O. Klein
J. Molina	G. Rosselló	F. Moscardó	F. Calafat	Palou de C.
L. Ramallo	F. Salas	J. Font	A. Castañer	M. Espina
B. Estelrich	J. Cuadreny	J. Palmer	M. Orlando	Senna-Ch
J. A. Forteza	B. Barceló	A. Poma		
P. Perera	J. Cañellas	J. M. Torelló	R. Jaume	Barceló
J. L. Garcia	V. Ramallo	A. Marqués L.S.	B. Juan	Roca
R. Clar	J. V. Estelrich	A. Francés	F. Valdés	Durán
J. M. Alberti	G. Morey	M. Servera	G. Pou	Labrés
J. Zaforteza	A. Gómez	H. Sy Haas	B. Garcías	Isasi
P. Morell	J. Juliá	V. Anguera	J. Manera	Bonct
J. Vidal	R. Pujol	P. Ballester	A. Saoner	Zalorteza
M. Massanet	G. de Isasi	P. L. Gual	B. Torres	Ruiz
V. Escrihuella	G. Porcel	R. de Isasi	J. Llabrés	Oliver
	S. Feliu	T. Garau	F. Simonet	Palou

## DIGNIDADES

## DE CLASE

Clase	Dignidades	Religión	Lengua Latina	Lit. Española	Geog. e H.ª	Matemáticas
7.º	Príncipe	J. Herrero	J. Bestard Bo.	J. Herrero	A. M. Blanes	J. Herrero
	Secret.	A. M. Blanes	A. M. Blanes	A. M. Blanes	J. Herrero	J. Zaforteza
	Censor	P. Oliver	J. Herrero	J. Bestard Bo.	J. Bestard Bo.	A. M. Blanes
	Acad. 1.º	G. Fortuny	J. Zaforteza	J. Dezcallar	N. Garcías	
6.º	Príncipe	B. Giménez	J. Manera	A. Salgado	A. Salgado	A. Salgado
	Secret.	E. Lallemand	A. Salgado	J. M. Casasayas	J. M. Casasayas	B. Giménez
	Censor	A. Salgado	B. Giménez	S. Jofre	J. Manera	A. Mir
	Acad. 1.º	A. Planas	J. M. Zaforteza	B. Giménez	J. Zaforteza	J. Manera
5.º	Príncipe	A. Mut	A. Mut	A. Mut	A. Mut	A. Mut
	Secret.	A. Fernández	A. Fernández	B. Zaforteza	J. Darder	G. Morell
	Censor	R. Perera	R. Perera	P. Arbona	J. Torrebella	G. Barceló
	Acad. 1.º	V. Gil de Sola	J. Darder	A. Fernández	R. Perera	M. Zaragoza

Lengua Francesa	Ciencias Nat.	Física y Química	Filosofía	Leng. Griega	Leng. Alemana
J. Herrero	J. Herrero	J. Herrero	J. Herrero	A. M. Blanes	A. M. Blanes
A. M. Blanes	P. Oliver	P. Oliver	G. Fortuny	J. Zaforteza	J. Bestard Bo.
J. Zaforteza	J. Dezcallar	J. Dezcallar	J. Dezcallar	J. Bestard Bo.	J. Herrero
P. Oliver	A. M. Blanes	A. M. Blanes	A. M. Blanes	G. Fortuny	J. Zaforteza
N. Garcías	J. Zaforteza	J. Zaforteza	J. Bestard Bo.	J. Herrero	G. Fortuny
J. Dezcallar	J. Dezcallar	G. Fortuny	J. Bestard Bo.	J. Dezcallar	V. Ramis de A.
J. Manera	J. Manera	J. Manera	B. Giménez	J. Manera	J. Manera
C. E. Saiz	E. Lallemand	A. Salgado	F. Manera	B. Giménez	B. Giménez
J. Munar	A. Planas	B. Giménez	E. Lallemand	E. Lallemand	A. Salgado
A. Salgado	M. Mulet	M. Mulet	E. Lallemand	A. Salgado	A. Planas
J. Zaforteza	A. Mir	A. Planas	L. Obrador	J. M. Zaforteza	J. Gil de S.
J. Vidal	J. M. Zaforteza	J. Gil de Sola	A. Planas	M. Bennasser	M. Zaforteza
E. Lallemand	A. Salgado	J. J. Vidal	A. Salgado	A. Mir	Zalorteza
S. Jofre	B. Giménez	A. Garcia	A. Tenreiro	M. Estade	E. Lallemand
J. Munar V.	J. Zaforteza	J. Toribio	M. Mulet	J. J. Vidal	J. Vidal
A. Mut	A. Mut	A. Mut	A. Mut	A. Mut	A. Mut
A. Fernández	J. Darder	J. Darder	J. Darder	V. Casulleras	A. Fernández
J. Darder	A. Fernández	A. Fernández	A. Fernández	A. Fernández	J. Darder
S. Facchi	V. Casulleras	V. Casulleras	G. Morell	J. Darder	V. Casulleras
V. Gil de S.	R. Perera	R. Perera	J. Torrebella	J. Torrebella	V. Gil de S.
G. Morell	V. Gil de S.	V. Gil de S.	R. Perera	G. Morell	J. Torrebella
G. Barceló	A. Pujol	A. Pujol	R. Sastre	J. Burges	R. Sastre
A. Casasayas	B. Zaforteza	B. Zaforteza	V. Casulleras	V. Gil de S.	R. Perera
M. Zaragoza	R. Sastre	R. Sastre	M. Zaragoza	G. Barceló	M. Zaragoza
R. Perera	A. Parietti	A. Parietti	F. de Oleza F.	B. Seguí	F. de Oleza F.
B. Zaforteza	J. Sellés	J. Sellés		L. Coll	L. Coll

# Visita a la Fábrica de Vidrio de «Establecimiento y Vidrierías Llofriu»

Acompañados del P. Comas, los alumnos de séptimo visitamos la fábrica de «EE. y VV. Llofriu»; nuestro profesor de Física y Química, D. Antonio, explicó una a una las diversas fases hasta llegar a la formación del vidrio, desde las materias primas hasta el embalaje de los objetos fabricados.

**Origen del vidrio.** Cuenta la leyenda que los fenicios lo obtuvieron antes de J. C. del siguiente modo: tenían por costumbre apriar sus ollas con bloques de sosa. Al contacto del fuego la sosa se unía a la arena de un tan abundante en el río Belus, y así, casualmente, se obtuvo el vidrio.

Con seguridad podemos decir que la fecha de la invención del vidrio es a 3300 años antes de J. C. ya que conservamos una bolita negra de vidrio hecha de madera, perteneciente a aquel tiempo. Se conserva también un relicario a un monarca egipcio del año 2100 antes de J. C., y de fechas anteriores tenemos los grabados del palacio de Beni-Hasan, en donde obreros sopladores con sus cañas,

Sidón, Tiro, Alejandria y Bizancio han sido a lo largo de la historia importantes de esta industria. Posteriormente, Venecia y Bohemia se dieron el cada mundial. En la actualidad la industria del vidrio se halla muy desarrollada en todos los países civilizados.

**Visita a la Fábrica.** La mezcla básica del vidrio formada por Sódico y Carbonato Cálcico se obtiene en la sala de composición, mediante: se van tamizando y luego mezclando en las proporciones convencionales, se le añade además ciertas sustancias decolorantes, a fin de que sea incoloro, y otras sustancias llamadas de afinaje, con objeto de darle un que de otro modo quedarían interpuestas en la masa del vidrio.

Muy curioso es el procedimiento de coloración; el vidrio, debido a que siempre contienen los materiales componentes, tendría color verde que se añade una substancia que dé el color complementario, o sea el rojo, que se añade una substancia que dé el color complementario, o sea el rojo, compuestos del Selenio o la Pirolosita, llamada también Bióxido de Manganeso.

La composición obtenida pasa a los hornos, en los cuales se introduce en un dog-house, orificio destinado a facilitar la entrada de la mezcla sin necesidad de hornos; esta mezcla se funde a una temperatura de 1400 grados en un horno; pasando del departamento de fusión al de afinaje, y de allí los obreros mediante unas barras de hierro llamadas cañas y lo introducen en un horno, gracias al aire comprimido salen los objetos al rojo, pero con la fuerza que se necesita para el procedimiento seguido para recuperar el color interesante es también el procedimiento del fuel arrastra; para ello es necesario que se obliga a salir por unos tubos de material refractario especial, y rodeados por estos tubos pasa el aire frío que se inyecta en el horno para obtener el fuel.

Una vez fabricados los objetos (frascos, botellas, matraces, etc.) no se rompan al mas ligero choque, se llevan a otro horno conocido como llamado arca de recocido, sufriendo un nuevo calentamiento hasta

## Visita a la Fábrica de Vidrio de «Establecimientos y Vidrierías Llofriu»

Acompañados del P. Comas, los alumnos de séptimo visitamos la fábrica de vidrio de «E.E. y V.V. Llofriu»; nuestro profesor de Física y Química, D. Antonio Frau, nos explicó una a una las diversas fases hasta llegar a la formación del vidrio, desde la mezcla de las materias primas hasta el embalaje de los objetos fabricados.

**Origen del vidrio.** Cuenta la leyenda que los fenicios lo obtuvieron muchos años antes de J. C. del siguiente modo: tenían por costumbre apoyar sus ollas y vajillas sobre bloques de sosa. Al contacto del fuego la sosa se unía a la arena de naturaleza silicea tan abundante en el río Belus, y así, casualmente, se obtuvo el vidrio.

Con seguridad podemos decir que la fecha de la invención del vidrio no es posterior a 3300 años antes de J. C. ya que conservamos una bolita negra de vidrio aplicada a una cajita de madera, perteneciente a aquel tiempo. Se conserva también un amuleto perteneciente a un monarca egipcio del año 2100 antes de J. C., y de fecha posterior a los datos anteriores tenemos los grabados del palacio de Beni-Hasan, en que aparecen los obreros sopladores con sus cañas.

Sidón, Tiro, Alejandria y Bizancio han sido a lo largo de la historia las sedes más importantes de esta industria. Posteriormente, Venecia y Bohemia se disputaron el mercado mundial. En la actualidad la industria del vidrio se halla muy desarrollada en casi todos los países civilizados.

**Visita a la Fábrica.** La mezcla básica del vidrio formada por Sílice, Carbonato Sódico y Carbonato Cálcico se obtiene en la sala de composición, mediante una máquina: se van tamizando y luego mezclando en las proporciones convenientes dichos materiales, se les añade además ciertas sustancias decolorantes, a fin de que el vidrio resulte incoloro, y otras sustancias llamadas de afinaje, con objeto de eliminar las burbujas que de otro modo quedarían interpuestas en la masa del vidrio.

Muy curioso es el procedimiento de coloración; el vidrio, debido a las sales de hierro que siempre contienen los materiales componentes, tendría color verde; para evitarlo se le añade una sustancia que dé el color complementario, o sea el rojo; suelen ser los compuestos del Selenio o la Pirolosita, llamada también Bióxido de Manganeso.

La composición obtenida pasa a los hornos, en los cuales se introduce mediante el dog-house, orificio destinado a facilitar la entrada de la mezcla sin necesidad de abrir el horno; esta mezcla se funde a una temperatura de 1400 grados en el horno de fusión, pasando del departamento de fusión al de afinaje, y de allí los obreros lo van sacando mediante unas barras de hierro llamadas cañas y lo introducen en los moldes, donde gracias al aire comprimido salen los objetos al rojo, pero con la forma definitiva. Muy interesante es también el procedimiento seguido para recuperar el calor que el aire caliente procedente de la combustión del fuel arrastra; para ello este aire caliente se le obliga a salir por unos tubos de material refractario especial, y rodeando exteriormente estos tubos pasa el aire frío que se inyecta en el horno para obtener la combustión del fuel.

Una vez fabricados los objetos (frascos, botellas, matraces, etc.) con objeto de que no se rompan al mas ligero choque, se llevan a otro horno con el fondo móvil, llamado arca de recocido, sufriendo un nuevo calentamiento hasta el rojo y un lento

enfriamiento, saliendo después por el extremo opuesto a aquel por donde han entrado, así a la temperatura ambiente.

También fué muy interesante la visita a los talleres de producción de la energía eléctrica necesaria para mover el sin número de motores, ventiladores, extractores, compresores, etc., verdadera central eléctrica, con sus enormes motores limpios y relucientes.

Visitamos finalmente el Laboratorio para el control de las primeras materias y de las ya fabricadas, funcionan allí un sin fin de aparatos: autoclave, aparato para comprobar la resistencia a la presión de las botellas, viscosímetro para el control de lubricantes, microscopio, balanzas de precisión, grandísimo número de productos químicos, matraces, buretas...

Quedamos sumamente complacidos de esta visita, admirados del orden, limpieza y organización de todos los departamentos visitados, y muy agradecidos a la dirección de tales Establecimientos por las atenciones que se nos dispensaron.

JAIMÉ ABRI-DEZCALLAN  
(7.º curso)

## “Mi Curso”

A los alumnos de sexto ahora os lo voy a nombrar:  
Clar, Fransoy, Coll y Tenreiro  
Soliveillas y Salvá,  
Estade, Mir y Obrador  
Saiz y Felit, y Alomar  
Manera, Planas, Garcia  
Casasayas y Vidal  
Jofre, Gil y Rossiñol  
Bennaser y Juan Munar,  
Mulet, Salgado, Giménez,  
Alberti con Clar Vidal  
Los tres primos Zaforteza  
y también Julián Munar  
el veterano Toribio  
y el novato Lallemand  
y si os salen treintaitrés  
es señal que bien está.

FE-QU

rigada

lein  
ou de C  
spina  
na-Ch

reeló  
ca  
rán  
res  
si  
net  
lorteza  
tiz  
ver  
lou

ng. Alemona

M. Blanes  
Bestard Bo.  
Herrero  
Zaforteza  
Portuny  
Ramis de A.

Manera  
B. Giménez  
A. Salgado  
A. Planas  
J. Gil de S.  
M. Zaforteza  
Zaforteza  
E. Lallemand  
J. J. Vidal

A. Mut  
A. Fernández  
J. Darder  
V. Casulleras  
V. Gil de S.  
J. Torrebella  
R. Sastre  
R. Perera  
M. Zaragoza  
F. de Olesa F.  
J. Planas

## E F E M É R I D E S

## ABRIL DE 1944

- 1 S. Día de la Victoria. Vacación
- 2 Domingo de Ramos.
- 3 Lunes Santo. Pruebas trimestrales
- 4 Martes Santo. » »
- 5 Miércoles Santo. Vacación
- 6 Jueves Santo. » A las 8 Oficio 10 tarde. Hora Santa
- 7 Viernes Santo. Vacación A las 8 Oficio. 6:30 tarde Via-Crucis
- 8 Sábado Santo. Vacación A las 7 Oficio
- 9 D Pascua de Resurrección.
- 10 Lunes de Pascua. Vacación.
- 11 Martes de Pascua. Vacación. Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
- 12 M Clase. Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
- 13 J Clase Tarde. Vacación Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
- 14 V. S. Justino. Clase. Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
- 15 S. ii. Albis Clase Ejercicios Esp. para los Alumnos de 7.<sup>o</sup>
- 16 Dominica in Albis.
- 17 L. S. Aniceto Clase.
- 18 M. Clase.
- 19 M. Fiesta de la Unificación. Vacación
- 20 J. Clase.
- 21 V. S. Anselmo Clase.
- 22 S. Ntra Sra Reina de la Compañía de Jesús Clase.
- 23 Domingo 1.<sup>o</sup> Pascua.
- 24 L. S. Fidel de Simarings. Clase.
- 25 M. S. Marcos Clase.
- 26 M. La Solemnidad de S. José. Clase
- 27 J. S. Pedro Canisio. Clase. Tarde. Vacación-Boletines.
- 28 V. S. Pablo de la Cruz. Clase
- 29 S. Pedro Mártir. Clase.
- 30 Domingo 3.<sup>o</sup> de Pascua.

## MAYO DE 1944

- 1 L. Stos. Felipe y Santiago.-Clase.
- 2 M. S. Atanasio.-Fiesta Nacional.- Vacación.
- 3 M. La Invencción de la Sta. Cruz.-Clase.
- 4 J. Sta. Mónica.- Clase - Por la tarde horario de Martes
- 5 V. S. Pío V.-Clase.
- 6 S. S. Juan ante Portam Latinam.-Clase
- 7 Domingo IV de Pascua.-S. Estanislao
- 8 L. La Aparición de S. Miguel Arcángel.-Clase.-Concertación de Geografía por los Alumnos de Ingreso.
- 9 M. S. Gregorio Nalanceno.-Clase.
- 10 M. El Bto. Juan de Avila.-Clase. Concertación de Griego por los Alumnos de 6.<sup>o</sup>
- 11 J. S. Francisco de Jerónimo, S. J.-Clase.-Tarde-Vacación-Boletines.
- 12 V. Stos. Nejeo, Aquileo y Compañeros Clase - Concertación de Religión por los Alumnos de 4.<sup>o</sup>
- 13 S. S. Roberto Belarmino, S. J. Clase.-Concertación de Fisiología por los Alumnos de 3.<sup>o</sup>
- 14 Domingo V. de Pascua.-Día Mundial de las Congregaciones Marianas.
- 15 L. Rogaciones. S. Juan Bta. de La Salle Clase.
- 16 M. Rogaciones.-S. Juan Nepomuceno.-Clase -Acto de Física y Química por los Alumnos de 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup>
- 17 M. Rogaciones.-S. Pascual Bailón.-Clase.
- 18 J. La Ascensión del Señor.-Solemne Primera Comunión.- Vacación.
- 19 V. S. Pedro Celestino.-Clase - Concertación de Geografía por los Alumnos de Preparatoria Superior.
- 20 S. S. Bernardino de Senz.-Clase.
- 21 Domingo Infraoctava de la Ascensión.
- 22 L. El Bto. Juan Bta. Machado, S. I.-Clase.
- 23 M. Infraoctava de la Ascensión.-Clase.-Desafío de Latín por los Alumnos de las Secciones A y B del 1.<sup>o</sup> Curso.
- 24 M. Ntra. Señora de la Estrada.-Clase.
- 25 J. Octava de la Ascensión.-S. Greg. VII Clase.-Tarde. Vacación-Boletines.
- 26 V. S. Felipe Neri.-Clase.-Concertación de Gramática Castellana por los Alumnos de Preparatoria Superior.
- 27 S. Vigilia de Pentecostés.-Clase.
- 28 Domingo de Pentecostés.
- 29 L. Infraoctava de Pentecostés.-Vacación
- 30 M. » » Clase.
- 31 M. » » Clase.

## La fiesta de la quinta brigada

**Impresiones primeras.** El día 3 de Marzo, primer Viernes, la quinta brigada celebraba la fiesta de su patrono el Sgdo. Corazón. La esperábamos. Por la mañana sorpresa agradable. Nuestra inquietud infantil, se mantuvo unos momentos tranquilo y suspensa, al contemplar la brigada engalanada con los primores que el gusto artístico de niños nos sugirió la tarde anterior.

Allí estaba en el centro, más hermoso que nunca el de la túnica blanca, cinturón estrecho y manto de grana, el de la mano pálida y suave que quiere abrazar; Jesús con su Corazón sobre el pecho. Damascos rojos pendían del muro. Macetas y flores a granel creaban una atmósfera de bienestar.

**La Misa.** Dos alumnos de la brigada con sobrepeliz blanca y sotana azul la ayudaban. Los suaves sonidos del órgano traían a nuestra mente en el momento de la Comunión, aquella letrilla: "Dueño de mi vida, . . . Hicimos un alarde de amor. Todos le recibimos en nuestro pecho.

**Concertación.** A media mañana honramos a nuestro patrono con un acto científico sobre Meteorología. Se dió cabida preferentemente a trabajos particulares, y varios fueron los niños que dibujaron y explicaron los aparatos más necesarios en este ramo de la Ciencia. El P. Bartina, nuestro profesor, para dar más luz a al acto proyectó en la pantalla varias láminas alusivas a la materia de la Concertación que explicaron los Sres. Ramallo y Barceló. El Señor Cañellas leyó el discurso "Conquista de la estratósfera", con garbo y soltura. Nos honraron con su asistencia los alumnos de tercer curso, varios profesores y numerosos familiares. El acto se efectuó entre una selección de segundo curso.

**Acto literario en honor del patrono.** Comenzó a las tres y media con asistencia del R. P. Rector, P. Prefecto y otros padres. El programa da una idea del acto.

Presentación... Sr. Bernat

Pour tout pardon... Sr. Vaquer

A Gesù Re della pace... Sr. Trinchieri

La llaga del costado... Sr. Costa

Tu corazón es el nido Coro (solo Sr. Busquets)

Lección interesante... Sr. Ramallo

Por qué no barro la nieve... Morilo plillón... La lancha de Tolin

Cantos populares... Coro

Ma més sentida cançó... Sr. Busquets

Tu imagen... Sr. Mir

Consagración... Coro hablado. Jefe, Sr. Jaume

Jesús es nuestro Rey... Canto final

Finalizado el acto el R. P. Rector, lamentando que no hubiera habido unas frases en latín, glósó aquellas palabras «Filioli mei, non diligamus Deum verbo et lingua sed opere et veritate».

**Los partidos:** Primer recreo. Equipo de mayores A contra B.

Empecemos confesando que el equipo A en conjunto es mucho más fuerte que el de B. No es extraño que con estas ventajas dominase A. La delantera B. estu-

vo algo descontrolada, lo mismo la linea media; así es que la pelota o estaba en la portería o no pasaba de la mitad del campo. Massot estuvo inactivo, porque decía él, no le pasaron la pelota. Dió Voldés el pitido final de la primera parte y el balón había atravesado la meta 4 veces contra dos a favor de la A. En el segundo tiempo la delantera B carbura más; A no le va en zaga, pero sin éxito. A los 15 minutos de juego, Massot y Jaume batieron al portero de unos chuts fusilables y cruzados que no dieron tiempo a Tallada ni para moverse. Sigue el peligro en ambas porterías pero en el resto del tiempo los porteros y defensas se mantienen a gran altura.

Segundo recreo. Equipo de menores A contra B. Dió el pitazo Morey y comenzó la lucha. Se siguieron grandes fallas. Domina B. Felu se multiplica, Paster corre por todo el campo pero siempre se queda el enemigo la pelota aunque no logra ser de un modo efectivo. Los avances de A desde luego, pocos, se van todos por la derecha... es decir faera. 3 minutos antes de acabar el primer tiempo, Trinchieri marca el primer tanto.

Viene el descanso, lo suficiente para descansar y tomar un trago de agua.

Como resumen del segundo tiempo fué de alabar la táctica que empleó la A, retener lo menos posible la pelota y pasarla ligera al compañero mejor situado. A Thomás guarda de B todo se le fué en gritar. Nicolau en cambio, guardameia de A actuó brillantemente siendo la figura cumbre en este partido de pequeños. Total 4 contra 3 a favor de la A.

**Última sorpresa:** Todos al salón de actos. Vidal y Porcel duchos en la mecánica y manejo de aparatos nos proyectaron «Christus» película cedida generosamente por un alumno de la brigada.

MEDEL BERNAT SBERT  
(2.º curso)

## Fiesta de la 3.ª Brigada

El día 6 de marzo celebramos la fiesta de la Brigada en honor de nuestro Patrón S. Luis Gonzaga.

Por la mañana, preparados por D. Joaquín Marata dimos una Concertación de Literatura, dirigida por los Sres. Juan Pou y Juan Marqués L-S., en la que se demostró el dominio perfecto sobre la materia que presentábamos.

Por la tarde a las 3:30 en la Brigada dedicamos un sencillo Acto Literario a S. Luis. Asistieron los RR, PP, Rector y Prefecto y otros muchos. Comenzó con la presentación hecha por el Sr. Pou. Seguidamente el Sr. Caubet leyó su composición: "Traits Biographiques" (Rosgos Biográficos). Después el Sr. Lopez su composición titulada "Beruf des Helliges" (Vocación del Santo). El Sr. Reinés presentó "La morificació des Sant". El Sr. Rivera en italiano "Bianchezza Immacolata". El Sr. Pans C. "De abitu Sancti Aloisi". Seguidamente el Sr. Pou manifestó a todos los asistentes la gratitud de toda la Brigada. Todos fueron muy aplaudidos. Para finalizar el acto, el R. P. Rector pronunció una breve alusión sobre las virtudes de S. Luis exhortándonos con sentidas frases a imitarlos fielmente.

JUAN LÓPEZ GAYA

## Cursillo de Delegados e Instructores de Aspirantes de A. C.

Se ha celebrado un cursillo de delegados de A. C. en el Santuario de Ntra. Sra. de Lluch del día 1 al 4 de abril.

36 cursillistas, representantes de 21 centros han asistido a él. He aquí reuniendo parte de nuestra vida durante estos 4 días.

7:30 de la noche, 1 de Abril - Lluch. Acabamos de llegar, el vetusto monasterio se alegra con nuestro alborozo juvenil. Reparto de habitaciones. Tras dejar en las maletas y al son de una vieja campana nos congregamos para saludar a la Virgen y postrarnos a sus pies. Ante la Moreneta cantamos la Salve en actitud de gracias. Terminado el acto y tras haber besado los pies de la venerada Imagen quedamos en libertad hasta la hora de la cena. Todas las caras son desconocidas. Se hacen pequeños corros. Se cruzan breves saludos. Hoy no empezamos los trabajos por ser la hora ya avanzada. Cenamos y a la cama, a descansar del ajeteo del viaje.

Domingo de Ramos. Tras la asistencia a la procesión y a los divinos oficios, durante los cuales tenemos ocasión de admirar el magnífico coro de los «blauets» de Lluch, verdaderamente notable por su repertorio y por la valía de sus elementos, se inaugura el cursillo en el «Salón de la Infanta», sala rectangular, espaciosa, parca pero noblemente amueblada. Durante el Cursillo se nos habla de múltiples y diferentes temas: Dogma, organización, deportes, etc. Todos salimos bien aprovechados de estos tres días de intenso estudio. No hay tiempo libre para hacer excursiones, pero nosotros lo encontramos levantándonos a las 5:30 y haciendo un paseo matinal por los pintorescos cerros vecinos, admirando la hermosura y pureza de los manantiales que brotan de la Roca. Durante la comida y la cena, algunos cursillistas desarrollan guiones explicados en anteriores conferencias. El tiempo pasa rápidamente en este pueblecito, apenas sin ruidos y con un tiempo maravilloso. Podemos aplicarnos los versos del inmortal poeta: «Judeu descansada vida—la del que huye del mundanal ruido.»

Amanece el día 4, fecha de nuestro regreso. Después de oír a la Sta. Misa 1:35, 36 cursillistas nos despedimos del pintoresco valle en que hemos pasados alejados del mundo tres días felices. Todos estamos ansiosos de trabajar, formando o arreglando los Aspirantados de nuestros centros y ejerciendo el apostolado. «La clausura de este cursillo, es la apertura de una nueva vida», según frase de nuestro presidente Diosesano Don José Font.

S. JOFRE,  
(6.º curso)



## Antiguos Alumnos

### Recuerdos de la Feria

¿Quién no ha visto este espectáculo bullicioso, inigualable en su género, que es la feria?

Figuran en ella con una profusión maravillosa; todos los espectáculos fantásticos y ensordecedores, que son la diversión de la gente menuda y la distracción de los mayores: Los circos acrobáticos, las montañas rusas, la rueda de París, los teatros de "Gigñol" y "varietés", el tren fantasma, la casa del duende, los autos de choque, las loterías las ruletas, los tiros al blanco, los tíos-vivos en sus pintorescas y múltiples variedades: vacas, cochinos sonrosados y ubérrimos, automóviles, elefantes, camellos, etc.... Todo es una confusión delirante, en una enloquecedora rotación de espejos y cristales, de policromos colores, entre el ruido y humo de las locomóviles, el reclamo de los voceadores y los gritos estridentes y juveniles de las muchachas.

Pero lo más característico de la feria son unas tiendas silenciosas e inanimadas, donde se predice el porvenir. En estos barracones no hay ni taquillas, ni charlatanes, ni malabaristas a su puerta, la más completa soledad envuelve a estas tiendas, dándoles una nota tétrica y misteriosa. Los susodichos barracones se componen de un cuadro, mantenido en posición vertical, con dos vallas laterales, sirviendo de sostén.

Una composición pictórica de estilo alegórico llena la mayor parte del cuadro frontal: Un mago con su túnica cuajada de estrellas y un cucurucho en su cabeza apoya la mano sobre una retorta, rodeada de un torbellino de seres endemniados y murciélagos. Más allá es una delicada y tierna deidad, que aparece sentada en carro simbólico, arrastrada por esbeltos cisnes, con una guirnalda de rosas que rodean su cuerpo y una caterva bulliciosa de amorcillos desnudos, revoloteando a su alrededor. En la parte superior del cuadro se anuncia el título augural: Predicción de la Felicidad. El Mago Oriental, Horóscopo de la vida, etc.....

En todas estas tiendas hay unas grietas, cada una de las cuales lleva el nombre de un mes del año. Echando una pieza de diez céntimos en el lugar correspondiente al mes de nacimiento, aparece por una hendidura un papelito, conteniendo toda clase de predicciones generalmente

satisfactorias o favorables para el lector. Y no hay casi ninguna muchacha, savia vital en la alegría de las ferias, que después de haber recorrido todos los barracones y puestos de baratijas, no vaya a preguntar al horóscopo, antes de partir, si su vida será plácida como un ensueño, o si son ciertos los juramentos de amor eterno que acaba de escuchar alegremente de boca de "principes tabús" entre el torbellino de la gente o el vuelo acompasado de los columbios....

M. RIERA  
Estudiante de Derecho - Deusto.

### Desde Granada

Situada a unos seiscientos metros de altura, a los pies de la Sierra Nevada bañada por el Darro y el Genil y perfumada por la aroma de sus bonitos jardines, conserva Granada todavía la huella del paso de la cultura árabe que se hace patente en la Alhambra, Generalife, y otros muchos bellos lugares de la Ciudad, maravillas de arte y riqueza.

Además de los monumentos de arte árabe se encuentran otros de más reciente construcción, como la Catedral, en la que se hallan enterrados los Reyes Católicos y Don Felipe el Hermoso y Doña Juana la Loca, La Cartuja, construida en 1513, de estilo plateresco algo decadente y ornada por valiosas pinturas de Bocanegra y Cano. Junto a ella se encuentra el Colegio Máximo de los PP. Jesuitas y el Observatorio Astronómico y Sismológico.

El Sacro Monte, Abadía y Colegiata, fundado en 1600 sobre las cuevas en las que se refugiaban San Cecilio y otros santos que en los primeros siglos de la era cristiana predicaban por Granada. Muy cerca del Sacro Monte está el Baicín barrio de gitanos, los cuales viven en cuevas que orlan toda la montaña y que en su interior presentan un limpio y rico aspecto.

La Universidad y facultades de Farmacia y medicina hacen que toda Granada rebose de estudiantes de toda Andalucía y norte de Africa. Por doquier se refleja la gracia y las costumbres andaluzas de las gitanerías y cantos flamencos acompañados de la típica zambomba y guitarra.

RAFAEL SOLIVELLAS  
Estudiante de Farmacia - Granada

### Nota

Habiendo tenido que partir de Palma el mismo lunes de Pascua muchos de los antiguos alumnos, que habían venido a pasar con sus familias los días de Semana Santa, se hubo de suprimir la reunión fijada para tal día, la cual se trasladará a uno de los primeros días de final de curso.

deportes  
 y no hay casi ninguna muestra  
 de la vida en la ciudad de haber recorrido  
 todas las partes de la ciudad y preguntar  
 a los habitantes de la ciudad si en la vida  
 de la ciudad se ha de estudiar en  
 el momento de la vida de la ciudad  
 y no hay casi ninguna muestra

## Balompíe

### UN PARTIDO DE EMOCION

Lo fué sin duda alguna, casi tanto como los del campeonato, el que jugaron el 5 de marzo por la mañana, en el campo de la "Juventud Antoniana" los equipos de segundo y tercer curso del Colegio de Ntra. Señora de Montesión.

El encuentro arbitrado por los colegiales Vidal, en la primera parte, y Rosselló (A) en la segunda, se desarrolló en la siguiente forma:

#### Alineaciones:

Montesión III.—Ramis de Ayreflor, B. Morell, Juan Juan, Ruiz, Feliu, Clar, Cursach, Perelló, B. Oliver, Amorós y Homar.

Sagrado Corazón.—Homar, Zaforteza, Massot, Fernández, Soliveillas, Oliver, Barceló, Estelrich, Morey, Pujol, Bernat y Ferrer.

El primer tiempo de franco dominio de los del tercero, lograron estos marcar 3 tantos contra cero de sus adversarios, logrados el primero y segundo por Oliver B. y el tercero por Homar.

En la segunda parte siguió el mismo dominio, consiguiendo los más veteranos 6 tantos más, hechos el cuarto por Oliver, por Juan Juan el quinto y por Cursach el sexto y séptimo, por Juan el octavo y Cursach y el noveno.

Los del segundo curso lograron el tanto de honor por intermedio de su delantero centro, Pujol entre el octavo y el noveno.

Se distinguieron Cursach, Oliver, Homar y Pujol Campins.

*Inmaculada, 9 - San Luis, 4*

El día 13 a pesar de la incesante lluvia, se jugó el partido entre los equipos de la Inmaculada y San Luis, resultando la victoria en favor de los primeros, por 9 tantos contra 4.

A las órdenes de Antonio Rosselló, los equipos se alinearon de la siguiente manera:

<b>Inmaculada</b>				<b>San Luis</b>			
Clar I				Oliver B.			
Clar II	Jaume			Pedrito	Zaforteza		
Amorós,	Ferrer,	Herrero,	Ruiz, Ramis,	Feliu,	Morell,	Homar	

El partido se desarrolló favorablemente a los vencedores que se impusieron debido a sus estupendas combinaciones y rápidas adelantadas. En cambio los luses se encontraban frecuentemente indecisos en el remate y colocación, creo que por ser el primer partido que juegan. Asimismo realizaron algunas jugadas de mérito.

Los tantos fueron marcados por, Ferrer (4), Amorós (3) y Ruiz (2) los de la Inmaculada, y por Zaforteza, Homar, Pedrito y Feliu los del San Luis.

Los mejores de los vencedores fueron los hermanos Clar, y de los vencidos B. Oliver y Pedrito, sobretodo en el segundo tiempo.

J. OLIVER M.

(1.º curso)

*C. D. S. Alonso, 3 - Bachillerato 5.º, 0*

Día 7, día de Sto. Tomás de Aquino, se jugó un partido entre el equipo del C. D. S. Alonso (blanquiazul) y el 5.º de Bachillerato (blanco).

A las órdenes de Herrero se alinearon:

<b>C. D. S. Alonso</b>				<b>5.º Curso</b>			
Bennásser				Clar,			
Ruiz,	Palmer,			Pons J.,	Zaforteza		
R. Oliver,	Vidal,	J. Bestad		Vanrell,	Guasp,	Bonet,	
Aymerich,	Juan,	Antolí,	Rosselló,	Oliver B.,	Moncada,	Casasnovas,	Pujol, Oleza, Pons S.

Comenzó el partido con dominio de los blanquiazules, que, a pesar de su acoso a la meta bien defendida por Clar, no vieron coronados sus intentos. La cerrada defensa de los blancos frustró sus ilusiones.

En un acoso a la meta blanca, el extremo Aymerich introdujo el balón, muy bien colocado, en la portería del equipo blanco. 1 - 0. Con este resultado finalizó la 1.ª parte.

La segunda parte se caracterizó por el dominio blanquiazul y por la labor de la defensiva blanca. Fruto de este dominio fueron dos goles de J. Bestard. La delantera blanquiazul ligó buenas jugadas durante el encuentro. [El equipo blanco falló la línea media. Los delanteros Pons, S. Moncada y Oleza L. intentaron algunos avances, no teniendo suerte en éstos. Distinguidos por el S. Alfonso: Aymerich, Bestard, Rosselló.

Por el 5.º Curso: Pons, Zaforteza y Guasp.

## Baloncesto

4.º Curso, 20 - 3.º Curso, 11

El día 2 en el campo del Patronato, amablemente cedido por este Centro, se jugó un partido de baloncesto entre los equipos de 3.º y 4.º.

Arbitró acertadamente e imparcial, el ex-alumno Bernardino Seguí, los equipos fueron.

Quiñones, Ruiz, Bauzá (2),  
Rosselló (8), Ribot (6), R. Oliver (4),

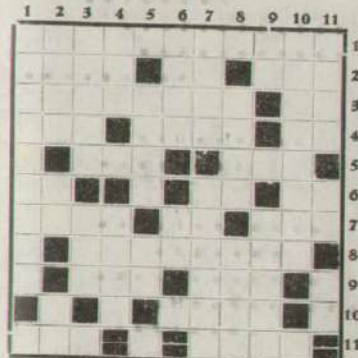
M. Morell (2), P. Morell (4)  
B. Oliver (4), Gual Homar (1)

Los primeros en marcar fueron los de cuarto por mediación de R. Oliver, consiguiendo poco después el segundo Rosselló. Pero reaccionan los de tercero, que logran el empate, obra de B. Oliver y M. Morell. Y con el resultado de 4-4 finaliza la primera parte. La segunda parte empieza con dominio de los de cuarto, cuyo resultado fué una larga serie de tantos, conseguidos a sendos disparos de Rosselló y Ribot. Cuando faltaban tres minutos para finalizar el partido los de tercero iniciaron un gran ataque, como si aún pudiesen ganar, y cuyo resultado fueron dos hermosos tantos logrados por P. Morell.

Y con el resultado de 20 a 11 en favor de los de cuarto, el árbitro señaló el final del partido.

MORELL, B.  
(3er. Curso)

# PASATIEMPOS

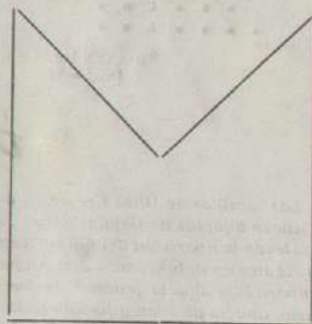


CRUCIGRAMA N.º 1 por FE-QU

**Horizontales.**— 1) Vendedor callejero; 2) Monte famoso en la Sagrada Escritura; Diptongo; Nombre de la primera mujer; 3) Cuerpo del ejército que pone orden en las ciudades; Conjunción copulativa en francés; 4) Del verbo asar; Vocablo carretero para hacer partir a las bestias; Per una letra *asa*; 5) Consonante; primera sílaba de nombre; Por una letra nombre de un juego de baraja; 6) Al revés negación; Vocal; Sílaba de Barcelona; Nota musical; 7) Alabanza; Primera sílaba del nombre del autor del crucigrama; Lo opuesto a tinieblas; 8) Vocal; Animal de pluma muy apreciada por su carne; 9) Consonante; Dueño; marca de cine; consonante; 10) Consonante; vocal; chico; vocal; 11) Café; consonante; Marca de regalts.

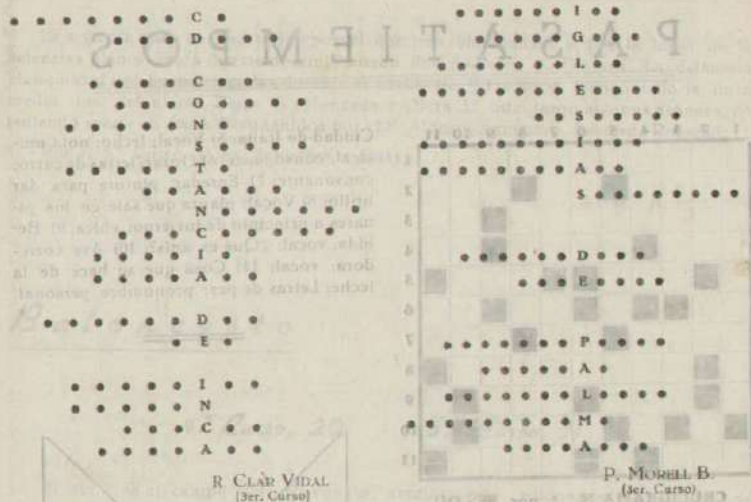
**Verticales.**— 1) Habitantes de una Nación Europea; consonante; 2) Enredos; Negación; Nota musical; 3) Descubridor de América; pato; consonante; 4) Letras de Hidro-Avión; vocal;

Ciudad de Italia; 5) Vocal; lecho; nota musical; consonante; 6) Cozar; letras de carro; consonante; 7) Enredar; pintura para dar brillo; 8) Vocal; planta que sale en los pinares a principio de invierno; chica; 9) Bebida; vocal; ¿Qué es anís?; 10) Ave corredora; vocal; 11) Cosa que se hace de la leche; Letras de pez; pronombre personal.



lorge para celebrar su duodécimo cumpleaños invitó a tres compañeros de colegio, para merendar. Su mamá les había preparado un riquísimo pastel pero por un descuido se quemó un trozo y se tuvo que cortar el trozo que indica la figura ¿Como se ingeniaron para cortar las cuatro partes iguales y de la misma forma.

RAIMUNDO CLAR GARAU  
(3er. curso)



### De casa

Las familias de Oliya-Cervera y de Fuster-Abbad se han visto aumentadas con un nuevo hijo; las de Calafat-Rotger, PoulViver y Tallada Juan, con una niña.

Desde la aparición del último número de «MONTESION» hemos de lamentar las siguientes defunciones: don Antonio Far, abuelo de Lorenzo Cerdá Far; doña Amparo Pou abuela paterna de Bernardo Riera Martínez; doña Antonia García Pavia, abuela de Juan y Jacinto Bestard Baguer; doña María Bermejo Colom, abuela paterna de Miguel Noguera Perelló; María Pilar, Felia Amengual, hermana de nuestros alumnos Sebastián y Tomás; D. Antonio Bonet abuelo de los alumnos Bonet Esteva. Descansen en paz.

Hemos de felicitar al doctor don Francisco Valdés por habérsele concedido el premio de natalidad; y a don Gabriel Roca, ingeniero director de las obras del puerto, por haberle sido impuesta la Medalla del Trabajo.

### Donativos para el Museo de Historia Natural

Francisco Rosselló Bordoy, alumno de segundo, ha ofrecido para el museo de Historia Natural del Colegio algunos ejemplares raros de conchas marinas, casi todas recogidas por las inmediaciones del Arenal. Figuran como ejemplares notables dos conglomerados pétreos con elementos lósiles, varias conchas de tipo especial, tres esponjas y cuatro modelos en vías de petrificación.

## FÁBRICA DE MEDIO CRISTAL Y VIDRIO HUECO

Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

# Establecimientos y Vidrierías Llofriú, S. A.

CASA FUNDADA EN 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90  
Teléfono 2003. Establecimientos en MADRID: Plaza  
de las Cortes, 3 y BARCELONA: Balmes, 21 y 23

# Coñac Caballero

REPRESENTANTE: PEDRO COLOMBAS

Pida sus inmejorables Productos a su Depositario en Palma

## BARTOLOME SASTRE

Justicia, 6 - Teléfono, 2644

*Gran Stoc de Vinos y Licores*

No deje de probar el finísimo

## Coñac Decano

FARMACIA Y  
LABORATORIO



Colón, 48 y Previsión, 2-8

Teléfono 13-68

Palma de Mallorca

FABRICAS DE TEJIDOS DE AL-  
GODON Y MANTAS DE LANA de

*Herederos de Vicente Juan (RIBAS)*

Casa fundada a principios del siglo XIX

*Despacho:*

HERRERIA, 26 al 46 - Tel. 2415

*Sucursales:*

ALMACENES CASA RIBAS  
SAN NICOLAS, 14-16-18  
BROSA. 4  
Teléfono. 1773

TEJIDOS TODAS CLASES.  
TAPICERIAS.  
ALFOMBRAS. MANTAS.

*Bernardino Segui Garriga*

CONTRATISTA DE OBRAS

Estructura, cemento armado

Presupuestos

Canteras - Piedras - Calizas

Machacas - Gravillas

MATIAS MONTERO, 20  
TELEFONO, 2466

PALMA DE MALLORCA