

..... C ..
 D
 E
 F
 G
 H
 I
 J
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

..... I
 N
 C
 A

R. CLAR VIDAL
 (Jer. Curso)

De casa

Las familias de Oliua-Cervera y de Fuster-Abbad se han visto aumentadas con un nuevo hijo; las de Calafat-Rotger, PouViver y Tallada Juan, con una niña.

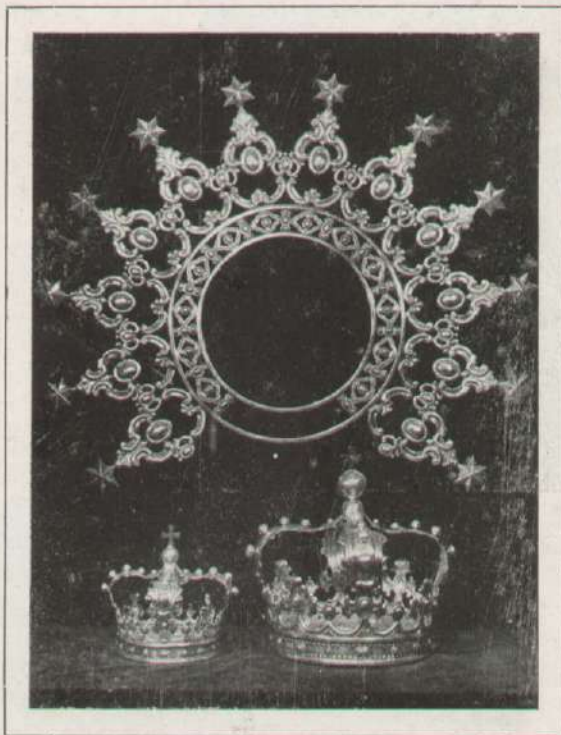
Desde la aparición del último número de «MONTESION» hemos de lamentar las siguientes defunciones: don Antonio Far, abuelo de Lorenzo Cerdá Far; don Amparo Pou abuela paterna de Bernardo Riera Martínez; doña Antonia Garcia Pavia, abuela de Juan y Jacinto Bestard Bagueer; doña María Bernicejo Colom, abuela paterna de Miquel Noguera Perelló; María Pilar Felis Amengual, hermana de nuestros alumnos Sebastián y Tomás; D. Antonio Bonet abuelo de los alumnos Bonet Esteve. Descansen en paz.

Hemos de felicitar al doctor don Francisco Valdés por habersele concedido el premio de natalidad; y a don Gabriel Roca, ingeniero director de las obras del puerto, por haberle sido impuesta la Medalla del Trabajo.

Donativos para el Museo de Historia Natural

Francisco Rosselló Bordoy, alumno de segundo, ha ofrecido para el museo de Historia Natural del Colegio algunos ejemplares raros de conchas marinas casi todas recogidas por las inmediaciones del Arsenal. Figuran como ejemplares notables dos conglomerados pétreos con elementos fósiles, varias conchas de especial, tres esponjas y cuatro modelos en vías de petrificación.

MONTESIÓN



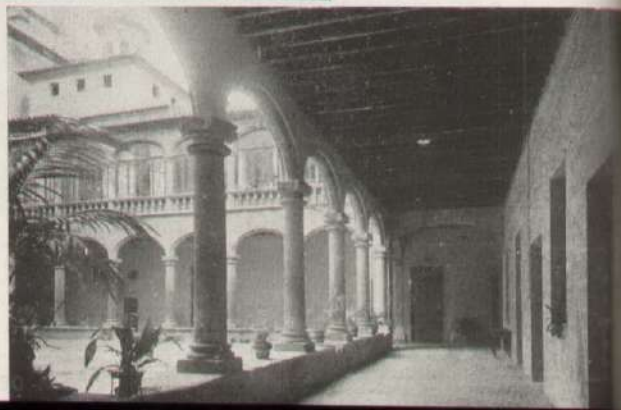
Dibujo de D. Antonio Jiménez Vidal
 Elaboración de la Joyería Luis Coda

AÑO IV, N.º 38
 Junio de 1944
 PALMA DE MALLORCA



Un ángulo del salón
medor de mediopos-
sionistas.

Claustro
central
(s. XVII)



MONTESIÓ

Año IV, N.º 38

PALMA DE MALLORCA

Junio 1944

La nueva Corona de Nra. Sra. de Montesión

Era motivo de gran pena para los amantes de la Virgen Santísima, el ver que la veneranda imagen de Ntra. Sra. de Montesión, bellísima escultura del siglo XVII, centro del retablo del altar mayor, estaba como relegada al olvido. No hace muchos meses se lanzó la idea de sustituirle la corona de latón que usaba, por una de plata que fuese menos indigna de tan soberana Señora. A las pocas semanas se habían recogido multitud de objetos de plata, casi todos traídos por los alumnos del Colegio, en cantidad suficiente para elaborar esta nueva corona. Se han registrado casos muy notables y edificantes de familias que se han desprendido de objetos de plata, valiosos sobre todo por el recuerdo de seres queridos que pasaron ya a mejor vida, con el fin de que sirvieran para la corona de la Virgen de Montesión.

El dibujo de la nueva corona se debe a la experta mano del Sr. Jiménez Vidal, delineante de la Diputación Provincial, quien, con absoluto desinterés, ha conseguido ofrecer un modelo acabado de líneas elegantísimas y de decorado muy en consonancia con el estilo barroco mallorquín de todo el conjunto. La ejecución impecable de la obra de arte es debida a la acreditada casa Coda, de Palma, y costeada generosamente por la Real Congregación de la Presentación y S. Alonso establecida en la Iglesia de Montesión.

Como se puede apreciar en la fotografía adjunta consta, tan preciosa joya de una espléndida aureola con las doce simbólicas estrellas y sendas coronas reales para la Madre y el Niño, ambas rematadas por una cruzcita de oro, con un rubí en el centro, ofrenda de dos alumnos del Colegio.

Ya es pues una consoladora realidad que la excelsa Patrona y Titular de nuestro Colegio e Iglesia tiene su corona, modesta y sencilla sí, pero elegante y labrada con exquisita delicadeza y amor. Quere-

mos que esta corona que ofrecemos a nuestra Madre, al cerrar los meses de María, no sea sino símbolo y emblema de otra, de muchas coronas, que le hemos ido entretejiendo durante este hermoso mes de Mayo, cuajadas de las piedras preciosas de los actos de virtudes que hemos ido practicando, engastadas en el más fino y acendrado oro de nuestro amor para con nuestra excelsa Patrona, la Virgen de Montesión.

En la Coronación de Ntra. Sra. de Montesión

Heños aquí en estos días
delante la Inmaculada
Concepción, con más cariño,
con más amor, con más alma
delante de nuestra Madre
de Montesión coronada.
Tiempo hacía que su imagen
bondadosa nos miraba
desde su trono, mostándonos
al Hijo de sus entrañas;
tiempo hacía que a sus hijos
amantes que le rodeaban
les colmaba de favores
de bendiciones y gracias,
tiempo hacía que en su trono
permanecía sentada,
desde que entramos pequeños
inocentes, en las aulas...;
mas faltábale la prenda
que nuestro amor tributara,
un signo imperecedero

símbolo de nuestras almas;
y ese símbolo, ese signo
es la corona de plata
unida a nuestros anhelos
y a nuestras filiales ansias.
Esa es la corona eterna,
la que dura, la que guarda
nuestro amor, nuestro cariño,
la ofrenda de nuestras almas,
que está diciendo en el cielo
cómo sus hijos la aman
cual lo dice acá en la tierra
esta corona de plata.
Ofrezcámosle a la Virgen
que ya nuestra ofrenda guarda
y ostenda nuestra corona
símbolo de nuestras almas,
nuestros corazones puros,
y pidámosle la gracia
de que un día nos corone
con la celestial guirnalda.

JOSÉ M.^a CASAZAYAS
(6.^a Curso)

A la Virgen

(Poesía compuesta para la Asamblea
de las Congregaciones Marianas de
Palma 14 Mayo 1944)

Salve. Estrella Matutina, Rosa mística y fragante.
Salve, Madre Inmaculada del Divino Redentor.
Clara luz en las tinieblas. Dulce guía del que, errante,
Cruza el yermo de la vida, triste valle del dolor.

No me dejes, Virgen dulce de la rubia cabellera.
Como el oro y las espigas de un espléndido trépal.
Virgen dulce, más hermosa que la grata primavera,
Y más pura que las aguas de un tranquilo manantial.

No me dejes, Madre mía. Vuelve a mí tus claros ojos,
Esos ojos más azules que las aguas de la mar;
Cuya plácida mirada trueca en flores los abrojos
Que la dura senda alfombran por do he de caminar.

A tu lado, yo no temo los satánicos embates
Del mar hórrido y profundo de la loca juventud.
Si me dejas, Madre mía, ¿quién su ayuda en los combates
Me dará con bondadosa, maternal solicitud?

Desde niño, tu medalla sobre el pecho siempre llevo;
Y la beso cada noche, y al nacer el día nuevo....
Virgen Santa, al dirigirte mi tiernísima oración
Y al besarla siento un dulce bienestar y una alegría
Que desbórdase en raudales de riquísima poesía
Inundando mi sincero y amoroso corazón.

Y en las horas tan temidas de las fieras tentaciones
Cuandó anublábase mi mente con siniestros nubarrones
y oigo solo en derredor
El fragor de la tormenta y el rugir de los leones;
Cuando arceja la embestida del soberbio tentador...
Virgen Pura, es tu Medalla,
Robustísima muralla
Que detiene su furor.

Y también cuando la pena con su látigo me azota
Yo la estrecho contra el pecho... Y mi alma al punto nota
Paz, consuelo y quietud...
Yo por eso la he llevado sobre el pecho, desde niño
Y la llevo con cariño...
Porque es, Madre, tu retrato; y es mi guía y es mi luz...

Mes de mayo, mes de mayo... Trinos, pájaros, olores...
 ¿Quién la espléndida alegría de natura expresará?
 ¡Cuál se ufana por mostrarte sus purísimos amores!
 Miel, estrellas, luna, flores...
 Todo canta un himno santo a tu plácida beldad.

Yo también a la natura quiero unir mi voz sencilla.
 En tu honor mi blanda lira pulsar quiero yo también.
 Salve, Estrella matutina. Salve, Virgen sin mancilla,
 Rosa mística y fragante, la mas bella del Edén.

25 abril 1944.

VICTORIANO RAMIS DE AYREPLOR
 (7.º curso)

E F E M É R I D E S

JUNIO DE 1944

1. J. Infraoctava de Pentecostés. Clase Tarde.-Vacación.
2. Primer Viernes.-Cuatro temporadas Clase
3. S. Cuatro temporadas. Clase. Concertación de Geografía por los Alumnos de Prep. Superior.
4. Domingo-La Santísima Trinidad.-Congregación.
5. L. S. Bonifacio.-Clase
6. M. S. Norberto.-Comienza la Novena del Sagrado Corazón Concertación de Religión por los Alumnos de Prep. Inferior.
7. M. S. Roberto.-Clase.-Concentración de Gramática Castellana por los Alumnos de Ingreso.
8. J. Corpus Christi.-Vacación.
9. V. S. Feliciano.-Clase
10. S. Sta. Margarita.-Clase.
11. Domingo Infraoctava del Corpus.-S. Bernabé Apostol.-Congregación.
12. L. S. León.-Clase.
13. M. S. Antonio.-Clase
14. M. S. Basilio.-Pruebas finales.
15. J. Oclava del Corpus.-Pruebas finales
16. V. El Sagrado Corazón de Jesús.-S. Juan Francisco de Regis, S. L.-Vacación.
17. S. Infraoctava del Sdo. Corazón.-Pruebas finales.
18. Domingo infraoctava del Sagrado Corazón.-S. Efrén.-Congregación.
19. L. Infraoctava del Sdo. Corazón Pruebas finales.-Exámenes de Ingreso.
20. M. Beato Francisco Pacheco. S. L.-Pruebas finales.
21. M. S. Luis Gonzaga, S. L.-Misa de Acción de Gracias a las 9. Solemne Distribución de Premios. Comienzan las vacaciones de verano.
22. J. S. Paulino.
23. V. Oclava del Sdo. Corazón.
24. S. S. Juan Bautista.
25. Domingo IV de Pentecostés.-S. Guillermo.
26. I. Stos. Juan y Pablo.
27. M. La Virgen del Perpetuo Socorro.
28. M. S. Ireneo.
29. J. P. Pedro y S. Pablo
30. V. La Conmemoración de S. Pablo.

El primitivo retablo de Ntra. Sra. de Montesión

Creemos que será de particular interés para cuantos reciben esta revista, leer los breves pero enjundiosos párrafos que sobre el retablo gótico de Montesión ha escrito el hispanista norteamericano Chandler R. Post en su magna Historia de la pintura española, que en los siete primeros tomos hasta ahora publicados llega sólo hasta los albores del Renacimiento. De este joyel de la pintura medieval mallorquina, custodiado en nuestra iglesia, habla en diferentes pájajes:

El interés por el movimiento internacional (escuela pictórica formada sobre modelo toscano-franceses) fué solamente un fenómeno transitorio. (Además del pintor desconocido, autor de la tabla de nuestra señora de Gracia, actualmente en el Museo de la Lonja), otro pintor anónimo, que trabajó en los últimos años del siglo XIV y principios del XV, vuelve a una dependencia de modelos sieneses más fiel que ninguno de sus predecesores o contemporáneos, adoptando hasta la misma forma italiana de retablo, el típico con los santos personajes alineados en series de compartimientos verticales, en secciones laterales dedicadas a la manera española a una colección de pequeñas escenas narrativas. Tal es el retablo del templo de Montesión, en Palma, cuyo compartimiento central contiene la Madonna y el Niño adorados por ángeles músicos y ofreciendo flores, y los compartimientos laterales las figuras de pie de san Blas, María Magdalena, Lacia y Antonio Abad. Entre la Madonna y el acostumbrado pináculo de la Crucifixión se halla interpuesta la Presentación de la Virgen; los otros cuatro pináculos contienen bustos de otros santos. La predella presenta, en siete subdivisiones, la vida de nuestra Señora, y descansa sobre una moldura decorada con medallones de la Pietá y otros personajes sagrados. El estilo es un general y provinciano reflejo de algún maestro sienés, tal como Luca di Tomé, Bartolo di Fredi o Taddeo di Bartolo, aunque no es exacta imitación de la manera de ninguno de ellos. El color es también enteramente sienés, actuado por los bordes dorados de los ropajes. El mayor descuido de ejecución de la predella demuestra ligeramente una admiración por la obra del taller de Serra, completamente ausente del absoluto italianismo de las figuras principales en el cuerpo del retablo. Aun en estas mismas figuras, sin embargo, el dibujo no es perfecto. Pero también en mismos italianos a veces dormitan. Taddeo Gaddi, por ejemplo, presenta la misma idea de una escala de proporciones variadas, en las figuras de su fresco de la Presentación de la Virgen en la capilla Baroncelli (Santa Croce, Florencia), en que cae el pintor español en su interpretación del asunto. Con todo, aunque ésta es una de las mejores naturas de la escuela mallorquina, la habilidad técnica, en general, no llega a los modelos italianos. El pintor es superior, como lo son tan a menudo los españoles, en el exquisito adomado del oro, por ejemplo en el cofin en que se halla sentada la Virgen. Cf. R. POST, A History of Spanish Painting, t. III, c. XXXVII; trad. de Juan Pons y Arqués, en el Bolletí de la Societat Arqueol6gica Iul-liana, XXVII, 1937, 119-20.)

En relación con el retablo de Montesión está el de las santas Magdalena y Lucía, en el Museo de la Lonja; de él dice el propio Mr. Post:

Hasta que no demos con un artista perteneciente a los primeros años del siglo XV mejor que al XIV, el maestro del retablo del templo de Montesión, en Palma, no podemos aventurar nuevas atribuciones con alguna certeza. Él es con seguridad el más seguro a conjeturar para autor de algunos fragmentos terriblemente arruinados de un retablo que sólo recientemente ingresó en el Museo de la Lonja. Uno de ellos representa el éxtasis de santa Magdalena, y debajo, destruido en parte, su última comunión. En el pináculo, en un medallón trilobulado, santa Catalina de Alejandría. El otro fragmento contiene la escena de santa Lucía repartiendo su dote a los pobres en presencia de su madre, la mitad superior su juicio ante Pascasio, y un pináculo con santa Clara. Los fondos dorados son lisos. La base de atribución es la semejanza, particularmente a santa Lucía, con los personajes femeninos del retablo de Montesión, y de los preeminentes y beneficiarios de su piedad, con san Blas. El grupo entero de los pobres, sin embargo, es superior como dibujo al tipo encarnado por el retablo de Montesión. (POST, *Boletín*, c. XXXVII; *Boletín*, XXVII, 131-132).

En otra parte de la misma obra habiase ya referido Mr. Post a la estructura italianizante de nuestro retablo, relacionándolo con otro de la iglesia de Santa María en Castelló de Farfanya (Balaguer):

Como en el caso del retablo mallorquín de Montesión, hasta la forma del mismo es más italiana que española... La masa de las formas es la que principalmente transmite causa el efecto de florentino, y todavía, no sólo en la estructura del retablo, sino también en su estilo general, la pintura recuerda irremisiblemente la escuela de Mallorca, donde al menos las influencias sienesas eran dominantes. ¿Es que los tipos físicos son mallorquineses? ¿O no es más que el carácter provincial de la mano de obra? ¿Podría ser obra de un isleño en la península? Su fecha debería probablemente ponerse en el tercer cuarto del siglo XIV. (POST, II, 212-213; *Boletín*, XXVII, 119 n. 1)

Notas varias

Contemplación

Las palmeras de talle estrecho y cabellos verdes, que balancean sus sombras sobre las ardientes arenas del desierto, contemplan asombradas a un hombre joven, de mirada triste y cabello oscuro, que somete su cuerpo a rígidas privaciones, mientras brilla en sus ojos negros la llama ardiente de la oración.

El agua del arroyuelo que da vida y frescor a aquel pequeño oasis, corre por su lado susurrando apagadas canciones y riendo al rozar las piedras redondas y blancas que forman su cauce. Al pasar junto a él parece que brinca de gozo, su canto es más cristalino y su voz más alegre: el hombre tiene sed... pero no bebe, su lengua está hinchada y sus labios rojos están secos; la sangre que algún día manchará los negros travesaños de un toscó madero, arde ahora en sus venas reclamando la suave frescura del agua... Pero el hombre no bebe.

Las palmeras inclinan sus copas henchidas de dátiles maduros, gordezuelos, amarillos, y él siente que sus rodillas no pueden con el peso de su cuerpo, que sus párpados se cierran... Siente el mordisco rabioso del hambre... pero se abstiene; ni tan solo el mundo doblega su voluntad de hierro...

Un pájaro enamorado desgrana a la vera del nido unas canciones lánguidas. Las notas parece que encierran el alma del desierto, hablan de la tristeza, de la soledad y del silencio; de la furia del viento que alza hasta la cima de las palmeras negros remolinos de arena, del gemido seco del árabe que muriendo de sed tiene impotente sus brazos en la arena. La canción vuela y estremece de gozo los árboles, pero el hombre alza sus ojos al azul no escucha nada; reza.

Entre los troncos parduzcos el sol se hunde en las ondas inmóviles del mar de arena y las mortecinas arranca destellos pálidos en las hojas verdes y en los dorados racimos. En occidente se despiertan las primeras estrellas. En la armonía policroma del paisaje se refleja la belleza de Dios. Admirándolo parece que rezamos.

JAVIER HERRERO
(7.º curso)

La Primavera

He oído muchas veces exclamar espontáneo tu nombre; he visto poemas de luz y de gloria que cantan a ti primavera; he visto la expresión de gozo, la mirada alegre, de los que pronuncian tu nombre, con vaga mirada, te buscan, te quieren; recorre su mente sendas angostas, y al llegar a tí se posa exhausta en su larga carrera, te contempla, te devora, y sus ojos hablan, y de sus labios se escapa una sola palabra ¡primavera! Acaba sus sueños sus falsas quimeras, todo se borra; únicamente permaneces tú, grabada en su mente, primavera.

He oído el brindis al chocar las copas entre alegres cantos: todos te brindan, primavera.

He visto cantar con alegre son el dulce amor de tu amena época.

Pero, dime ¿quién eres tú? Quién eres tú que con tanto afán corren detrás de tí? con púrpuro manto, corres y vuelas, dejando estelas de amores y cantos, embelesos y perfumes?

Dime ¿cuál es tu secreto?

Reposa un momento, descansa ya, y cuéntame que, muero de ansias.

— Soy la primavera, que con alas extendidas al viento, corro por el universo; son mis vestidos de oro y plata, está mi ligero manto, bordado de estrellas, que con sus destellos al mirarse el sol levanta ese fuego de la admiración.

Soy soberana de reinos inmensos, me aclaman todos mis cortesanos, se desvienen por mí, y a mi paso abrense las flores, embriégase el aire de su aroma, cúbrese la tierra de verde tapiz, para que mi planta se pose en él, brota el agua de las cantarina fuente, me ofrece cada uno su dádiva mejor, yacen a mis pies miles de coronas tejidas de flores de caprichosos colores, quisieranme todos a la vez coronar, las palomas me ofrecen sus mejores trinos, en el fondo azul, brillan el sol; y corren los hombres al ver estos signos. ¡Soy la primavera! Reparto dulzuras y bienestar.

Reposa un momento, bebe en la cristalina fuente el agua fresca, se levanta, se despide sonriendo, y la veo marchar, la pierden de vista mis ojos, desaparece, mientras murmuran mis labios: adiós Primavera, hasta el próximo año.

JUAN BESTARD BAUER
(7.º curso)

¡Vacaciones!

¡Qué bien suena esta mágica palabra en los oídos de todos los colegiales. Cuánto gozo en el mes de junio cuando el P. Prefecto dice solemnemente: «El curso ha terminado». Qué caras más risueñas ponen los aprobados y qué júbilo los nublados y sobresalientes. Pero ¡vaya contraste! Otros salen con cara lánguida, ojos bajos, y murmurando de tal o cual profesor, o de todos en general, porque no les pusieron el aprobado que tan merecido tenían.

Es distinta en gran manera la entrada a sus casas, de los primeros y de los segundos. Mientras que los que sacaron buena nota entran victoriosos mostrando sus laureles, los calabocados parecen aquellos soldados que nos descubre Oteaga en su «Vuelta de los Vencidos», los cuales a medida que se acercaban a sus pueblos iban acortando el paso, avergonzados de presentarse delante de sus padres, veteranos victoriosos en cien combates, y en frente de sus novias y esposas, para decirles «Vencidos». Parecida, digo, es la entrada de los suspensos en sus casas; en la escalera acortan el paso, en el vestíbulo andan ya a paso lento, y en la habitación donde encuéntrase sus padres entran con paso vacilante; éstos les basta leer en el rostro de su hijo para ver las calificaciones estampadas en la papeleta.

¡Qué contraste entre el verano de unos y otros! Mientras los últimos empollan para presentarse en septiembre; los primeros gozan de un verano ideal, disfrutando del aire puro de la montaña o del fresco del mar. Pero la dicha no puede ser completa, ya que la felicidad no es perfecta en este mundo; hay una nubecilla que empaña el límpido cielo azul; y esa mancha al principio de verano casi imperceptible, se agranda por momentos, y llega a grandes dimensiones durante los últimos meses de septiembre. . . Esta nubecilla, esta mancha o lo que se quiera llamar es un pensamiento: que en el mes de octubre vuelven a comenzar los estudios.

JOSE ZAFORTEZA DE OLIVES
(6.º curso)

Recuerdo de Primavera

Siento en mí una animación extraña y experimento un no sé qué de felicidad. Estoy paseando por mi terraza con los ojos bajos, y mi imaginación ha volado muy lejos. Recuerdo muy bien los montes cubiertos de cándida nieve, los lagos que al salir la luna parecen de plata, los mares que bañan aquellas costas. Todo, al recordarlo, me llena de nostalgia. Quiero detallar más estos recuerdos, y pronto ovasallo mi ser la contemplación de un paisaje florido. Aparece, delante, una gran bahía, hermosa y embebida de luz y de serenidad; el mar, de un azul claro, se ve surcado de numerosos balandros, con sus velas triangulares, hinchadas suavemente por la brisa. Más adentro, un valle atravesado por un torrente límpido, ribetado de flores azules apenas salidas de su lecho de tierra. Un campo de olivos, que muestran sobre sus ramas la labor del duro y largo trabajo de los campesinos. Todo está en flor. Los árboles vestidos con un manto de flores, parecen cubiertos de joyas multicolores. El val de la primavera ha hecho desaparecer las nieves de los montes cercanos, ha hecho volver las aves de sus cálidos países. Todo ha florecido.

Desde mi terraza lo contemplo y experimento gran felicidad, porque es el paisaje de mi tierra en primavera.

PAOLO TRINCHIERI REEDER
(8.º Curso Sec. A.)

La golondrina de mi alero

Una pobre golondrina
vuela, vuela sin cesar,
lleva en el pico alimentos
con que a sus hijos cuidar.
¡Son tan pequeñas las crías!
¡Si no saben aun volar!

Un rapazuelo travieso
desde abajo ve cruzar
a la pobre golondrina
y en el nido la ve entrar.

Es tierna y dulce la escena,
se oye un ligero piar:
se entreaban picos menudos
y en banquete familiar
se reparten la comida
en dulce sosiego y paz.

La de la blanca pechuga
ha salido del nidal;
el rapaz coge una caña,
quiere el nido derribar,
la madre nada sospecha
y muy pronto ha de llorar.

De mi balcón lo veía,
debi mucho madrugar;
volvía la golondrina
y cansada de buscar
cae muerta en el camino,
muerta de tanto pesar;
cae muerta en el camino,
cae muerta de llorar.

J. SE M.º BUSQUETS REUS.
(2.º curso)

Crónica del Colegio

Abril

23-30.—Durante estos días se celebró la semana de oración y penitencia en Palma, para rogar por el Papa y para impetrar la paz. Participamos de diversas maneras en los actos religiosos, durante toda la semana. Nuestra actuación puede resumirse en los turnos de vela ante el altar de la Santísima Virgen de Fátima de la iglesia de S. Jerónimo, en los que se celebraron en Santa Eulalia, y en la asistencia total de las tres congregaciones de jóvenes, integradas en todo o en parte por alumnos del Colegio, a las grandes manifestaciones del traslado del Cristo de la Sangre.

Mayo

1.—Empezamos el mes de la Santísima Virgen con inusitado esplendor, y del mismo modo lo hemos ido continuando cada día. En los solos de los variados cantos en honor de María han actuado alumnos de casi todos los cursos.

2.—La Congregación de la Inmaculada y San Juan Berchmans, que con tanto acierto dirige el P. Fayos, celebró un simpático acto en el Claustro del Colegio, profusamente engalanado, con el fin de solemnizar la bendición de su preciosa bandera.

7-15.—Tenemos entre nosotros al Rdo. P. Cándido Mazón, Provincial de la provincia de Aragón de la Compañía de Jesús.

Su permanencia entre nosotros es causa de innumerables muestras de la veneración y respeto que le profesamos. Apenas llegado nos concedió una vacación completa, que nos quitó jueves.

Entre los actos que se prepararon en su honor figuran varias concertaciones, cuya lista completa es la siguiente:

Ingreso.—Preparado por el H. Prades, presentó la geografía completa de Asia, África, América y Oceanía; y parte de la geografía de España. Si se añade a ésta, la de Europa, que nos ofrecieron en diciembre, nos haremos cargo del trabajo intenso y ordenado de los de Ingreso. Asistieron muchos familiares de los concertantes.

Cuarto curso.—Escogieron la Religión. El P. Nadal, su profesor, les preparó magistralmente en los difíciles temas del pecado original y de Jesucristo Redentor.

Tercer curso.—Fisiología humana. Llamó poderosamente la atención de los numerosos asistentes la abundancia, exactitud y solidez con que trataron esta extensa materia. Además de las múltiples nociones, explicaron escogidas proyecciones, e hicieron alardes de laboriosidad científica con el hombre clásico, y distintos modelos en relieve. Su profesor es el P. Sala.

Poco tiempo después, se presentaron los dos siguientes:

Sexto curso.—Griego. Verbos en MI; traducción de la Anábasis.

Primer curso.—Desafío entre las secciones A y B. La materia fué la conjugación activa, pasiva y perifrástica de verbos regulares e irregulares. Los presentó su profesor el P. Fayos. Salió victoriosa de la contienda la sección A.

El Rdo. P. Provincial no quiso marcharse de la Isla sin antes hablarnos a todos; y así, habló primero a los de Ingreso y preparatoria; luego, a los tres primeros cursos de bachillerato, y finalmente a los restantes.

Tan agradecidos y contentos quedamos de su estancia entre nosotros, que casi conseguimos otra media vacación para irle a despedir al barco, y agradecerle la vacación que nos había concedido.

14.—Día Mundial de las Congregaciones Marianas. No nos entretendremos en narrar los actos tan brillantemente notados por toda la prensa local. Sólo nos es preciso recordar la presencia de nuestras congregaciones íntegras en la solemne misa de la Catedral, y en el Acto literario del Principal y la actuación de elementos del Colegio: Victoriano Ramis de Ayreñor, presentó «La medalla de la Virgen», unánimemente alabada, que interpretó magistralmente con su clara y sentida declamación Juan Marqués Le-Senne, de cuarto curso.

Día 18.—Fiesta de la Ascensión

Hoy, Primeras Comuniones; Unos 8 niños de Ingreso y preparatoria, debidamente preparados por el H. Prades, han hecho la primera Comunión.

Por coincidir con el mes de mayo el altar mayor está adornado como el día de las grandes solemnidades, y presidido por una devotísima imagen de la Santísima Virgen con el Niño Jesús en brazos. El brillante damasco azul y blanco cubría el espacio presbiterio. Flores de toda clase llenaban materialmente el altar. Las luces de las policromas arañas brillaban hoy más que nunca.

Antes de empezar la ceremonia una tocata triunfal de gran órgano anunciaba la entrada de los nuevos comulgantes. Salieron éstos en dos filas, con velas encendidas en las manos, precediendo a los monaguillos y al celebrante. Apenas entraron en el presbiterio el coro cantó el salmo *Ecce quam bonum* a seis voces mixtas.

La ceremonia se desarrolló conforme al ritual diocesano. El P. Rector, que oficiaba de sacerdote, entonó el *Veni Creator*, que fué continuado por el coro de voces graves y de tiples.

Seguieron las ceremonias rituales. El P. Prefecto presentó a los neocomulgantes al celebrante, quien revestido de capa pluvial estaba sentado *in cornu epistolae*. Sonó luego las frases del ritual a las de las ordenaciones sacerdotales. A las palabras de ofrecimiento responde el Celebrante si sabe que son dignos. Luego se entabla un diálogo en el que les hace renovar las promesas del Bautismo, y les hace renunciar al mundo y a sus vanidades.

Empezó la Misa. Los de la Primera Comunión estaban juntos cabe el presbiterio. En los bancos inmediatos sus padres y familiares. Seguían las dos congregaciones del Colegio, y los fieles.

Durante el Ofertorio Jesús Cortés, con su finísima voz atiplada, cantó, acompañado de los tumblores del órgano, el delicado canto «Virgencita» de Massana.

El P. Ventura delante mismo de los niños comulgantes les dirigió unas sentidas palabras de preparación para la Comunión.

Glosando las últimas palabras del predicador los coros de voces graves y tiples cantaron el *Domine non sum dignus*.

Seguidamente el coro interpretó *Ecce panis* a tres voces iguales, mientras los Neocomulgantes recibían por primera vez a Jesús acompañados de sus padres. Durante la Comunión de los fieles se interpretaron escogidos motetes eucarísticos.

Al final, al son del juego de trompetería del órgano, se entonó el Himno Eucarístico Nacional «Cantemos al Amor de los Amores».

Despedida del Colegio

Se tendrá, D. M., el Miércoles, día 21, festividad de S. Luis Gonzaga, celestial patrono y modelo de la juventud.

A las 9, MISA SOLEMNE y de Comunión, en la que oficiará el R. P. Rector y predicará el panegírico del Santo el P. Nadal, los alumnos cantarán la Misa «de Angelis».

A continuación se cantará el TE DEUM en acción de gracias por los beneficios recibidos del Señor durante el presente curso, y se tendrá la despedida a la Virgen del Colegio. Luego pasarán todos a venerar los sagrados restos de San Alonso en su sepulcro.

Por la tarde se tendrá la solemne DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS precedida de una sencilla academia sobre Jovellanos, cuyo segundo centenario ocurre este año. A este acto que se celebrará en el patio de entrada a las 7 de la tarde han de asistir todos los alumnos, y las familias de los mismos que lo deseen.

En tal día comenzarán las vacaciones de verano para todos los Alumnos. La Dirección del Colegio y todos los Profesores tienen mucho gusto en deseárselas muy alegres a todos.

Para que se cumpla el adagio «Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci», oportunamente se repartirá a todos un impreso en el que se les indiquen las COMPOSICIONES DE VACACIONES que habrán de presentar todos antes del 20 de Septiembre.

Los buenos colegiales, en verano, no se olvidan de sus Superiores, ni de sus Profesores, y les escriben comunicándoles sus impresiones. Estas cartas y las fotografías que voyán enviando podrán servir para la REVISTA MONTESION.

Estampas Eucarísticas

El sacrificio de Melquisedec

Abrán, de regreso del campo de batalla, y victorioso de las tropas de Codorlahomor, fué vitoreado por las muchedumbres, que salían de todas las villas y aldeas ganosas de celebrar su paso y ver al vencedor.

Digna de admiración es la figura del combatiente; avasalladora la del vencedor.

La vida del hombre sobre la tierra es lucha, es combate, es guerra. Pelea pues, con denuedo contra tus enemigos: contra tus inclinaciones, contra los respetos y máximas mundanas, contra las seguestiones diabólicas; lucha por Dios y tendrás segura la victoria.

—Al que venciere,—dice Jesús,—le he prometido un lugar distinguido en mi reino; le daré a comer del árbol de la vida.—

—Quiero primero, que seas vencedor, ante todo, vencedor de tí mismo; y luego te llamaré a que te sientes a mi lado, y te acerques a mi mesa.—

En la intimidad de la sagrada comunión Cristo oír con gusto el relato de tus batallas, de tus éxitos, de tus triunfos y de tus victorias.

¿Por ventura en estas luchas cotidianas de la vida, no llevas ganadas algunas acciones? ¿No has derrotado ya muchas veces a tus enemigos? Cuéntaselo a Cristo; él llamará a los ángeles para que celebren tu victoria.

Pon los ojos, hijo mío, en el triunfo, que te aguarda para después de la postrera batalla y de la victoria definitiva. Como anticipo recibe el parabién de los buenos, a quienes has edificado con tu conducta, y gózate con el buen testimonio de tu conciencia.

Después de tus éxitos personales, ¿cómo animarás a trabajar y luchar por la salvación de las almas? ¿No te esforzarás por librarlas de los lazos del enemigo? ¿No lanzarás a rescatarlas, a cualquier precio del cautiverio de Satanás?

Codorlahomor con tres aliados suyos, habiendo triunfado primero de los reyezuelos de Sodoma, Gomorra, Seboim y Seges, saqueó estas ciudades, y se llevó cautivos a Lot con su familia y una multitud de niños y mujeres indefensas.

¡Cuánto más le hubiera valido a Lot no haber abandonado el hogar de Abrán, y abominar de la convivencia de los pecadores! ¿De qué le había de servir la feracidad de aquellos collados y valles del Jordán, si estaban saturados de las deshonestidades de sus moradores?

Esta derrota no fué sino el primer aviso de la indignación y de los castigos de Dios. A no tardar el fuego del cielo ha de arrasar la comarca.

Cuando supo Abrán de uno de los fugitivos, que su sobrino Lot era prisionero de guerra, pasó revista de sus criados, y puso en armas a trescientos dieciocho de los que sabía eran más fieles y adictos a la casa. Reforzada esta tropa con las de tres aliados suyos, hizo una escaramuza, siguiendo silenciosamente los pasos al enemigo, que orgulloso de su victoria, se retiraba hacia Dan, cerca las fuentes del Jordán.

Cuando hubo alcanzado al enemigo, sin haber sido visto de él, estuvo escondido hasta el anochecer. Protegido por las sombras se arrojó sobre el enemigo, sepultado en la oscuridad de la noche. Este se vio forzado a abandonar en el campo el botín

de guerra, y a los prisioneros, que eran llevados al cautiverio.

Quiero que reconozcas una vez más a Abrán por su libertad; y todas las naciones vecinas pudieron mostrarse orgullosas de haber acogido, como morador, al que en toda ocasión bendecía al Señor.

Nunca tendrás más asegurada la bendición de Dios, que cuando salgas en defensa de la inocencia y al amparo de la virtud.

Si es preciso, lucha por medio de la oración con el mismo Dios; ésta es la lucha más grata a su corazón.

El mejor cortejo de Abrán, en aquellos momentos de su exaltación, fué sin duda el de las muchedumbres de excautivos: ellos eran su más brillante corona.

A la oración junta tus sacrificios y la fuerza del buen ejemplo. Tus trabajos y modestias serán superabundantemente compensadas. ¿Cómo no mostrarte gratitud eterna las almas, que hayas arrancado de las garras de Satanás?

Dichoso tú, dichoso mil veces, si logras un día presentarte ante el trono de Dios, ofreciendo de almas, a quienes alargaste la mano para salvarlas!

Tus hermanos son, como tú, hijos de Dios, almas redimidas o compradas por el precio inlfuido de la sangre de Cristo. ¿Cómo no mirarlas con interés y amor? ¿Puedes afanarte por alguna otra cosa que sea más del gustó de Cristo?

Salieron también al encuentro de Abrán los reyes de Sodoma y Gomorra, los cuales, vencidas sus tropas, habían logrado huir, y esconderse en las cuevas de la montaña. Reyes y vasallos a una aclamaron al vencedor.

¡Si Dios te abriera los ojos del alma, y te dejara ver las lucidas formaciones de ángeles, que ya ahora celebran tus triunfos! ¿Qué son todos los reyes de la tierra al lado de aquellos príncipes, potestades y dominaciones de las jerarquías celestes! En el cielo no sólo se celebra con gran

fiesta la conversión del pecador, si no también las valientes gestas de los justos.

Allá está en este regocijo celestial el mismo Cristo, verdadero Rey de cielos y tierra, en cuya corona lleva escrito:—Rey de reyes y Señor de los que dominan.—

En este triunfo de Abrán hizo su aparición, como figura de gran relieve, el rey de Salem, Melquisedec, figura profética de Cristo.

De la celestial Jerusalén baja Cristo, y pone su asiento en el Tabernáculo para salir diariamente a tu encuentro, presidir los homenajes de los ángeles y darte personalmente el parabién. Recíbele con la mayor efusión de tu alma, y pídele nuevas fuerzas para proseguir tus conquistas. ¡Tanto te interesan a Cristo tus cosas! Amale con ternura; corresponde a su amor con desinterés personal.

II.

Melquisedec era rey y sacerdote; y aun viviendo en la gentilidad, adoraba al verdadero Dios. Lo primero que hizo al llegar a la presencia de Abrán, fué ofrecer un sacrificio en acción de gracias por la victoria de este patriarca, y por la paz obtenida para todos aquellos pueblos de las riberas del Jordán.

Mucho me agrada, hijo mío, que acudas a mí, en demanda de favor, cuando te hallas destituido de todo auxilio terreno; pero, mucho más me agrada ver, que te acuerdas de mí para darme las gracias por los dones recibidos de mi mano.

En medio de aquel regocijo universal de los pueblos, por donde pasaba, tenía Abrán su pensamiento fijo en Dios, al cual acataba y reconocía como a Señor de los ejércitos, Dios de las batallas y dador de la victoria.

No quería Abrán para sí los vitores y aclamaciones; sino que todo honor y alabanza fuera rendido a Dios. Para él fué de sumo consuelo poder presenciar el sacrificio de Melquisedec, y unirse a esta ceremonia religiosa, para dar a Dios lo que es

de Dios, y quedarse él en el abismo de su nada y de su humildad.

Despierta el fervor de tu espíritu; y únete al sacerdote, que en representación de Cristo ofrece en el altar el Santo Sacrificio de la Misa; es la ceremonia más augusta, que se puede celebrar para tributar a Dios el supremo culto de adoración a la infinita excelencia de su Ser, el medio más valioso para impetrar su favor, el más eficaz para expiar vuestras culpas, y el más apto para darle rendidas gracias.

— Dichosos ojos que ven lo que tu ves— ha dicho Cristo, Abrán deseó ver mis días, él tuvo que contentarse con la figura, tú estás viendo y contemplando la realidad.

Los éxcantivos se unieron a Melquisedec para ofrecer también ellos, por manos del Sacerdote del Altísimo aquellas ofrendas, que para ellos eran en acción de gracias por la libertad recuperada.

Todos nacimos cautivos de Satanás: ¿podrás acaso olvidar, que Cristo te redimió con el precio de su sangre, pasión y muerte?

En esta muerte culminó el sacrificio, que ofreció por tí en el ara de la cruz, cuyos valiosos méritos han quedado vinculados en el sacrificio del altar.

¿Con qué sentimientos de fervor y gratitud, no será razón, que asistas a la Santa Misa, después de haber recuperado la gracia, tantas veces malograda y perdida?

Imita en el fervor, no digo a Abrán, que asistió al sacrificio de Melquisedec, sino a los apóstoles, que presenciaron la institución de la Eucaristía en el Cenáculo de Jerusalén, y a la Virgen, que estuvo presente al Sacrificio de la cruz.

Abrán creyó deber suyo ofrecer diezmos de sus bienes al Señor.

Después de agradecer lo que Cristo ha hecho por tí, justo es que pienses lo que tú debes hacer por Cristo.

Sé generoso con él, y ofrécele lo que más amas, lo que tienes más en tu cora-

zón, lo más costoso, según tu carácter e inclinaciones.

Bien está, que le ofrezcas diezmos de tus bienes; de tu persona, y de tu corazón no está bien, te reserves parte alguna; entregate por entero. Dile con toda resolución: Vos sois el Señor; yo vuestro esclavo, ni me desdeno de ser vuestro. Mi mayor gloria es que seáis Vos mi Señor, mi dueño, mi Soberano.

Abrán, aclamado de los pueblos y honrado de los mismos reyes, no se desdenó de postrarse en tierra ante Melquisedec para recibir su bendición.

Ante el sacerdote no hay poderío, ni majestad terrena, que no deba abatirse para suplicar humildemente su bendición.

Recibe también tú con humildad la bendición del sacerdote: Yo lo he escogido por representante mío; a él he entregado mis poderes; a él he encomendado, que ate y desate como lo puedo hacer Yo; confía tu alma, ámale y reverénciale. Por su medio quiero Yo derramar sobre tí a torrentes mis gracias y bendiciones.

III

En el sacrificio de Melquisedec propuso el Señor al mundo una figura profética del Sacrificio Eucarístico, que había de instituir Cristo, como sacrificio único y perpetuo de la Nueva Ley.

El sacrificio de Melquisedec se hizo con las ofrendas de pan y vino, las cuales aparecen aquí por vez primera en las Sagradas Escrituras; esta es la más antigua de las figuras de la Santa Misa.

Tuvo lugar en el valle de Savé, frente a Salem, cuyo rey o señor era el mismo Melquisedec; en Jerusalén, región de paz, Cristo, verdadero Rey, que vino a traernos la paz al mundo, ofreció por primera vez el Sacrificio Eucarístico, dejando oculta la víctima de su cuerpo y sangre bajo las especies del pan y del vino.

¡Qué más falta para que admiremos las ansias de Dios, en dar a conocer al mundo

la grandeza de los dones, con que nos quiere enriquecer!

La Eucaristía es el centro de la vida cristiana, sea para tí la vida de tu vida.

Jesucristo es sacerdote eterno. Por el sacrificio de Cristo tuvieron valor los antiguos sacrificios; los cuales no fueron sino símbolos diversos, y figuras variadas del único y verdadero sacrificio aceptable a los ojos de Dios, que debía ofrecer el Mesías.

Del sacerdocio de Melquisedec han quedado ocultos y velados los comienzos y el fin; acaso para significar de alguna manera el Sacerdocio Eterno de Jesucristo.

Y como la generación de Cristo es misteriosa, por ser sin padre en la tierra como hombre, y en la eternidad sin madre en cuanto Dios; así fué conveniente que quedara envuelta en las nubes del misterio la genealogía de este su representante Melquisedec.

El Sacerdocio de Cristo no está vinculado a ningún pueblo, sino es universal para todo el mundo. En él se encierra aque-

lla universal bendición prometida a Abrán, y a los demás patriarcas para la salvación de todo el linaje humano.

Este parece ser el motivo, por el que ha querido Dios que allá, fuera del pueblo escogido, aun entre los gentiles, apareciera esta figura profética del Sacerdocio de Cristo.

Y aunque Abrán y el pueblo de Israel fueron escogidos para preparar el mundo para recibir esta universal bendición, todavía Abrán y su pueblo están subordinados al universal reinado de Cristo y al Sacerdocio Universal y Eterno del Mesías, o del Hijo de Dios.

Por esta razón el mismo Abrán, aun siendo el padre del pueblo de Dios, en el que iba a ser instituido el Sacerdocio de Aarón, hizo acatamiento a Melquisedec, como inferior a superior para recibir de él la bendición.

Abrán renunció al botín de la guerra; le bastó la satisfacción de haber sido útil a los demás, como instrumento de Dios, para derramar sus bendiciones sobre la tierra.

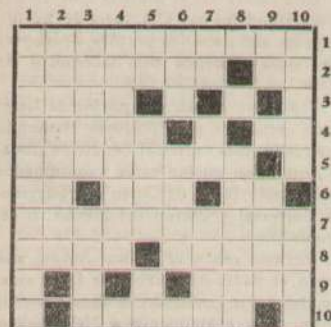
Grata Noticia

Nos complacemos en comunicar a nuestros lectores que el P. Juan Cañigueral, profesor del Colegio hasta hace tres años, recibirá, D. m., las Ordenes Mayores a fines del próximo mes de Julio y celebrará su primera Misa el día de San Ignacio en el Colegio Máximo de Sarriá - Barcelona. Nuestra enhorabuena y "ad multos annos".

Antiguos Alumnos

Roberto Coll Vinent ha entrado, en Barcelona, en el Instituto Nacional de Previsión después de victoriosas oposiciones, en las que ha alcanzado el número uno. Tanto el Colegio como sus antiguos compañeros le felicitan sinceramente.

PASATIEMPOS



CRUCIGRAMA N.º 2 por FE - QU

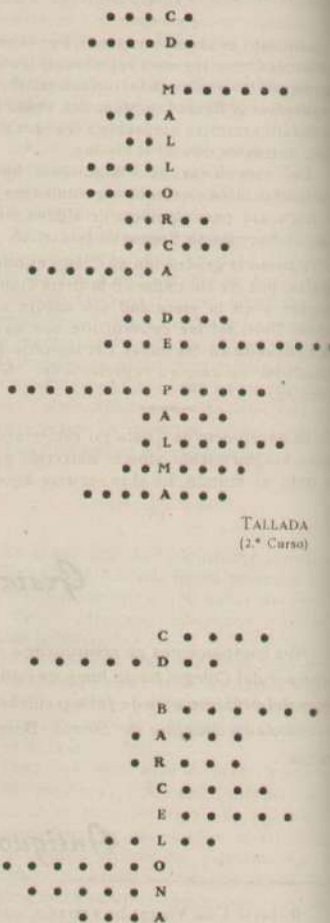
Horizontales—1) Uno que estudia; 2) Mono platinado que se cria en la Guayana, del verbo ser; 3) Número, vocal, consonante inicial del apellido del Autor del crucigrama. Consonante; 4) Militares sin graduación, vocal, pronombre personal; 5) De igual temperatura, consonante; 6) Silaba de caballo, del verbo ir, letras de Bhuo; 7) Perteneciente a caminos; 8) Verbo, Oído; 9) Consonante, consonante, vocal, Quebra comercial; 10) Vocal, ciudad española, consonante.

Verticales.—1) Letrilla que se repite al fin de las estrofas; 2) Famoso violinista; 3) Rígido, letras de bien; 4) Letras de «Humorística-mente», vocal; 5) Del verbo ir, extraño, consonante; Digítongo, al revés pronombre posesivo, caja antigua; 6) Consonante, consonante, trabajador; 7) Planta que se usa como bebida, consonante, Femenino de hijo; 10) Pronombre demostrativo, letras de «Asco».

SOLUCION DEL CRUCIGRAMA n.º 1

Horizontal—1) El charlatan. 2) Sion ei, Eva. 3) Policías, et. 4) aso, arce, sa. 5) ñ nom. tut, 6) on, a, ba, re. 7) Loor, ra. 8) e, codorniz. 9) s, amo, nic, y. 10) f, a, niño, o. 11) Bar, f, zaru.

Verticales.—1) Españoles, B. 2) Lias, no, fa. 3) Colon, oca, r. 4) Hni, o, Roma. 5) a, cama, do, f. 6) Retr, ro, n. 7) Liar, barniz. 8) a, seta, niña. 9) te, u. licor. 10) Aves-truz a. 11) Nata, es, yo.

TALLADA
(2.º Curso)TOMAS POU
(2.º Curso)SUPLEMENTO
DEPORTIVO

Fútbol

S. Alonso, 4 - Selección de 5.º Curso, 6

Se celebra este encuentro en el campo de la «Juventud Antoniana» el 2 de Mayo a las 11'30, actuando de árbitro Alfonso Oliver. Se alfileraron así:

C. D. S. Alonso	Selección
Molina	Mercant
Cursach, Palmer	Pujol, Genoart
Pons, Juan, Vidal, Juan	Cuadrado, Vanrell, Clar
Aymerich, Oliver R. Antoli Bonet J., Bennasar, Moncada, Pons, Mut	

La primera parte da comienzo con una fuerte presión del S. Alonso, que en pocos momentos alcanza el primer gol por mediación de Oliver R. Sigue la natural reacción de la Selección, y logra el empate Genoart de un magnífico tiro. Siguen dos penalties en que Bennáser y Palmer cumplen con su encargo. Cuando faltaban pocos minutos para finalizar esta primera parte, Moncada de un buen golpe franco consigue meter el esférico en el área de la portería, dando fin al partido con un 3 - 2 a favor de la Selección.

En la segunda parte, puesto el balón en juego, el S. Alonso presiona duramente durante 15 minutos trayendo en consecuencia el empate conseguido por Oliver. La Selección ordena sus líneas, pasando Bonet J., Moncada y Pons a la delantera, Pons consigue dos tantos consecutivos para su equipo, poco después el S. Alonso de un penalty (muy discutible, por cierto) marca el cuarto y último gol por medio de Antoli, pues poco después domina la Selección; y antes de terminar Pons S., rematando un centro de Bonet J., consigue el último gol de la mañana.

Se distinguieron por C. D. S. Alonso: Oliver y Palmer; y por la Selección, toda la delantera además de Vanrell y Genoart.

MATIAS M. ZARAGOZA DE V.
(5.º curso)

2.º Curso, 5 - 3.º Curso Sección A., 2

Al empezar, los de 2.º toman la iniciativa. Pujol marca el primer tanto para 2.º de un chut desde lejos; poco después dicho jugador hace el segundo; los de 3.º reaccionan, un centro de Perelló es recogido por Amorós, que, chutando desde cerca, logró el primer gol para 3.º; poco después Morell P., de cabeza, logra el tanto del empate. Así finalizó la primera parte.

Al empezar la segunda parte los de 3.º avanzan algo; pero los de 2.º se hacen rápidamente con el balón y Pujol logra el tercero para 2.º; sigue un periodo en que los de 2.º dominan, y fruto de dicho dominio es el cuarto gol marcado por Tallada en forma espléndida; los de 2.º siguen dominando y Estelrich logra el quinto gol, último del partido. Los de 3.º dominaron hasta el final del encuentro. Hay un momento en que parece que los de 3.º van a marcar, pero Homar con gran valentía se tira a los pies de Cursach impidiendo así un gol casi cierto. Los de 2.º jugaron una segunda parte magnífica. Se distinguieron de 2.º, Pujol, Massot, Vaquer y Mulet; los de 3.º jugaron por igual. Los equipos se alinearon como sigue:

2.º Curso		3.º Curso Sec. A.	
Homar		Iraola	
Vaquer	Zaforteza O.	Estelrich	Morell M.
Massot	Jaume Mulet	Rigo	Cursach J. Juan P.
Estelrich	Bernat Pujol Ferrer Tallada	Perelló	Morell P., Amorós, Ruiz Ferragut
			MIGUEL BERNAT SIBERT, (2.º curso)

Balón-cesto

Campeonato de Liga entre 4.º y 3.º

Ha empezado el campeonato de balón-cesto entre equipos del tercero y cuarto curso.

Según los datos que señala el calendario deportivo, el final de la primera vuelta será por los primeros días de junio.

La constitución de equipos es la siguiente. Se han formado y escogido tres equipos de cada curso de distinta impor-

tancia, pero de categoría única. Se rigen y gobiernan independientemente. Han venido a designarse de este modo:

Cuarto 1	IV
Cuarto 2	II
Cuarto 3	III
Tercero 1	IV
Tercero 2	V
Tercero 3	VI

RESUMEN DE LOS ENCUENTROS

Primera jornada

Día 18 de mayo, jueves.

Los equipos I-IV no juegan

Equipos II-III. — Campo del Patro-
nato. De 11'30 a 12'30.

Arbitro.—Ribot.

Cronometrista.—Arnica.

Apuntador.—Amorós.

Equipo II.—Bennásar, Vidal, Herrero, Perelló, Gil.

Equipo III.—Bauzá, Pons, Oliver A., Compart, Molina.

Encuentro.—Inseguro. Falta casi total y constante de estilo en ambos equipos; juego poco limpio. Independencia en cada jugador.

Al principio lleva ventaja el II. La presencia en el campo de Oliver Alfonso cambia la suerte. Al fin casi quedan en empate. Victoria del III.

Se han distinguido: Gil por su ligereza y seguridad; Oliver A. sólo por el acierto en encajar balones; Bauzá, Bennásar y Perelló. A Vidal se le ha expulsado del campo.

Equipo V-VI.—De 12 a 1.

Arbitro.—Ribot.

Cronometrista.—Ramallo.

Apuntador.—Arnica

Equipo V.—Amorós, Estelrich Capó, García B., Oliver Monjo, Clar.

Equipo VI.—Isasi, Mercadal, Casanovas, Subías, Ruiz.

Encuentro.—Se ha distinguido por la gran limpieza de juego y elegancia, sobre todo en los jugadores del VI. Entre los jugadores del V cundió una pernicioso tendencia al juego personal independiente. Ha sido un verdadero partido de campeonato. Ambos equipos están muy igualados.

Ganó el V por 9 a 8.

Se han distinguido: Ruiz y Mercadal, perfectos delanteros, pero que fallan en el encaje. Amorós, marcador de tantos, Estelrich, el gran defensa y solucionador de situaciones apuradas. Oliver Monjo, quien ha sido ovacionado repetidamente por la concurrencia.

Segunda jornada

Día 21 de Mayo.

Campo de la «J. Seráfica».

Una nota desagradable fué el pésimo estado del tiempo para el juego, que duró toda la mañana. Día despejado, pero tan huracanado, que los jugadores se veían envueltos casi continuamente en una nube de polvo.

Cuarto-3 contra Tercera-3. (III-VI)

Desde las 10'23

Arbitro.—Ribot.

Cronometrista.—Arnica

Anotador.—Ramallo.

Equipo III.—Quiñones, Fuster, Molina, Oliver A., Bauzá. Cuadrado.

Equipo VI.—Casanovas, Mercadal, Isasi, Ramis, Zaforteza, Ruiz.

Encuentro.—Partido igualado e incoloro, excepto en algunos ratos en que sobresalió Tercero. Cuarto-3 jugó con buenos elementos, pero disgregados y tímidos. Fué notable la diferencia enorme de estatura entre los jugadores de los dos equipos, circunstancia que nos obligó a pensar en una victoria de Cuarto-3.

El partido anduvo igualado en tanteo. Los últimos momentos muy emocionantes. Ganó Tercero-3 por 5 a 4.

Son dignos de mención: Ramis, quien se filtraba infatigablemente con la pelota por entre los gigantes adversarios hasta alcanzar el aro. Así logró, en parte, la victoria. Ruiz y Mercadal. Los demás cumplieron bien su obligación.

Tercero-1 contra Cuarto-2 (IV - II)

Desde las 11:25.

Arbitro.—Ribot.

Cronometrador.—García Ponsseti.

Apuntador.—Ramallo.

Equipo IV.—Oliver B., Morell Brotad, Morell F., Feliu, Gual.

Equipo II.—Vidal, Bennásar, Herrero, Perelló, Gil, Llompart.

Encuentro.—Defraudó. Tercero-1 superior, no supo sobreponerse. El Cuarto-2 tuvo una actuación brillantísima. Orden, seguridad, energía. E-tuvieron capeando alarmanamente, frescamente al IV. Sin embargo, éste se impuso por su potencia. Se recobró en la segunda parte, logrando resolver el partido en su favor, por un holgado 13 a 8.

Cuarto-2 no marcó ningún tanto en la segunda parte, pese a la expulsión por incorrecciones de Morell F., a los 7 minutos.

Se distinguieron: el trío Vidal Gil, Bennásar, ágiles combinadores. Inician ataques progresivos indestructibles, que culminaban en tanto o en brillante cuasi-tanto. Les secundó bien Herrero.

Por los otros: Oliver y Morell Brotad.

Tercero-2 contra Cuarto-1 (V-I)

Desde las 12:17.

Arbitro.—Oliver Al.

Cronometrador.—Arnica.

Apuntador.—García Ponsseti.

Equipo V.—Amorós, Clar, García B., Matet, Estelrich.

Equipo I.—Oliver Ros, Zaforteza, Magá B., Rosselló.

Encuentro.—El Equipo I se encuentra diezmado. Sólo tiene dos jugadores fuertes, Oliver y Rosselló, que actuaron incansablemente. Tercero-2 les opuso tenaz resistencia, con juego moderado,

pero seguro, hasta tal punto que prevalecieron repetidas veces su victoria. La primera parte terminó 7 a 0 a favor del V. En la segunda parte la reacción es virisima por parte del equipo dual de cuarto. Tiran constantemente al cesto, pero sin lograr tanteo. Este curioso fenómeno se ha repetido durante todo el partido. Por fin, gracias a una extremada rapidez, logran el primer tanto, origen de los restantes.

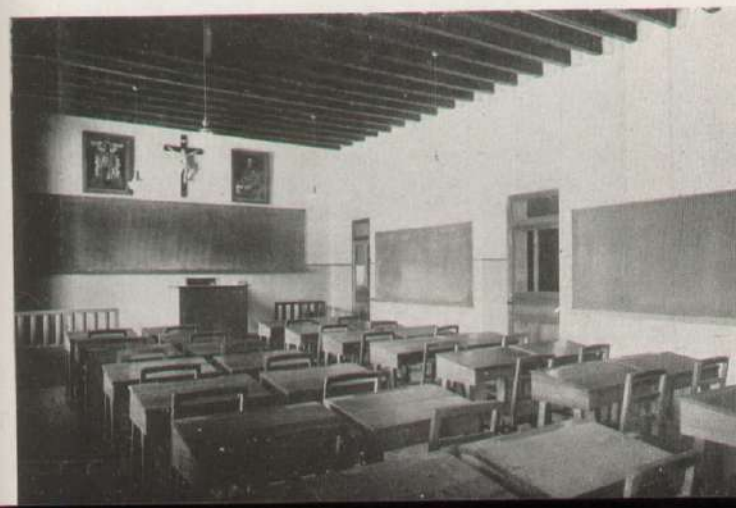
Se distinguieron del V, Clar, Amorós y Estelrich.

CLASIFICACIÓN GENERAL

Equipos	J.	G.	P.	F.	C.	P.	Puntos
V	2	1	1	16	21	3	1
III	2	1	1	15	15	3	2
VI	2	1	1	13	15	3	3
I	1	1	0	13	7	2	4
IV	1	1	0	13	8	2	5
II	2	0	2	15	23	2	6

Marcadores

Amorós	11
Rosselló	10
Vidal	8
Bennásar	8
Oliver Al.	8
Morell Brotad	7
Báuzá	4
Ruf P. A.	4
Mercadal	4
Molina	3
Ramis	3
Etc.	





Antiguo retablo de Ntra. Sra. de Montesión [s. XV]

Ofrenda

A Nuestra Madre la Virgen de Montesión le dedicamos esta pequeña ofrenda. Hay cosas en serio, y las hay en broma: es el contenido de la psicología del séptimo curso, con sus esperanzas y sus amores.

La inminente reválida posa su sombra, más o menos rápida, en todos los artículos. No en vano vamos a dar un paso tan decisivo en nuestra vida, y el nerviosismo propio de las grandes solemnidades se apodera de nosotros.

En estas últimas semanas que nos quedan de Bachillerato, a la sombra de Alonso y Claver intentemos el último esfuerzo, por nosotros y también por nuestro Colegio de Montesión, cuna de nuestra infancia estudiantil, que siempre recordaremos con especial cariño.

J. ABRI-DEZCALLAR

CASA MATONS

Sastrería a medida

Trajes talares

Uniformes de
todas clases

Artículos para vestir

Alfombras

Artículos para
casa y viaje

Riguroso Precio Fijo

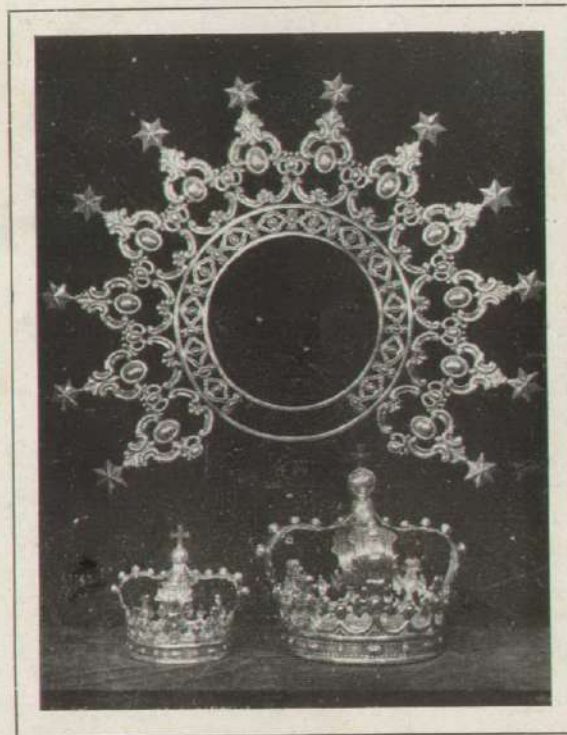
TELEFONO 1-4-1-0

PALMA DE MALLORCA



MARCA REGISTRADA

MONTESIÓN



Dibujo de D. Antonio Jiménez Vidal
Elaboración de la Joyería Luis Coda

AÑO IV, N.º 38
Junio de 1944
PALMA DE MALLORCA

Bernardino Seguí Garriga

CONTRATISTA DE OBRAS
Estructura, cemento armado
Presupuestos
Canteras - Piedras - Calizas
Machacas - Gravillas

MATIAS MONTERO, 20 PALMA DE MALLORCA
TELEFONO, 2466

F E R R E T E R I A

Hijo de

J. ALBERTI SALAS

SINDICATO, 62
Teléfono 13 - 23

G U I A P R O F E S I O N A L

D. Pedro Estrany

Curtidos y Calzados
Curtidos: Carretera Lluchmayor, 130. Tel. 2768
Calzados: Ave. General Primo de Rivera, 145
Tel. 1107

Dr. D. José Anguera

Médico - Aparato digestivo
Apuntadores. 10 Tel. 2271

CASA MATONS

Sastrería a medida

Trajes talares

Uniformes de
todas clases

Artículos para vestir

Alfombras

Artículos para
casa y viaje

Riguroso Precio Fijo

TELEFONO 1-4-1-0

PALMA DE MALLORCA



LA EQUITATIVA

(FUNDACION ROSILLO)

Participación de los asegurados en los beneficios

Correspondientes a los Ejercicios de 1936 al 1939, 1940, 1941 y 1942

5.096.456 y

3.095.763

Total beneficios: 8.192.219 pesetas

Suma obligada para los asegurados 5.096.456 ptas.

Exceso de lo atribuido sobre lo que era obligación atribuir según Estatutos 3.095.763 pts.

DELEGADO PARA BALEARES

D. Pedro Vidal Torres

(Autorizado por la Dirección General de Seguros)

On parle français
Englisch spoken

COLMADO PARISIEN

ULTRAMARINOS FINOS

Ventas al por mayor y menor

Pedro Vaquer Ramis

Plaza de Cort, 16 - Teléfono, 1161

PALMA DE MALLORCA

BALEARES (ESPAÑA)

GRAN SURTIDO EN LAMPISTERIA

Material para instalaciones eléctricas

Pilas y Faroles de todas clases

Bobinado y reparación de toda clase de material eléctrico

Venta a Plazos de
aparatos de Radio

PHILIPS Modelo
1944

Casa José Buades

Plaza Rosario, 1

PALMA DE MALLORCA

MONTESIÓN

Año IV, N.º 38

PALMA DE MALLORCA

Junio 1944

La nueva Corona de Nra. Sra. de Montesión

Era motivo de gran pena para los amantes de la Virgen Santísima, el ver que la veneranda imagen de Ntra. Sra. de Montesión, bellísima escultura del siglo XVII, centro del retablo del altar mayor, estaba como relegada al olvido. No hace muchos meses se lanzó la idea de sustituirle la corona de latón que usaba, por una de plata que fuese menos indigna de tan soberana Señora. A las pocas semanas se habían recogido multitud de objetos de plata, casi todos traídos por los alumnos del Colegio, en cantidad suficiente para elaborar esta nueva corona. Se han registrado casos muy notables y edificantes de familias que se han desprendido de objetos de plata, valiosos sobre todo por el recuerdo de seres queridos que pasaron ya a mejor vida, con el fin de que sirvieran para la corona de la Virgen de Montesión.

El dibujo de la nueva corona se debe a la experta mano del Sr. Jiménez Vidal, delineante de la Diputación Provincial, quien, con absoluto desinterés, ha conseguido ofrecer un modelo acabado de líneas elegantísimas y de decorado muy en consonancia con el estilo barroco mallorquín de todo el conjunto. La ejecución impecable de la obra de arte es debida a la acreditada casa Coda, de Palma, y costeada generosamente por la Real Congregación de la Presentación y S. Alonso establecida en la Iglesia de Montesión.

Como se puede apreciar en la fotografía adjunta consta, tan preciosa joya de una espléndida aureola con las doce simbólicas estrellas y sendas coronas reales para la Madre y el Niño, ambas rematadas por una cruzecita de oro, con un rubí en el centro, ofrenda de dos alumnos del Colegio.

Ya es pues una consoladora realidad que la excelsa Patrona y Titular de nuestro Colegio e Iglesia tiene su corona, modesta y sencilla sí, pero elegante y labrada con exquisita delicadeza y amor. Quere-

mos que esta corona que ofrecemos a nuestra Madre, al cerrar este mes de María, no sea sino símbolo y emblema de otra, de muchas coronas, que le hemos ido entretejiendo durante este hermoso mes de Mayo, cuajadas de las piedras preciosas de los actos de virtudes que hemos ido practicando, engastadas en el más fino y acendrado oro de nuestro amor para con nuestra excelsa Patrona, la Virgen de Montesión.

En la Coronación de Ntra. Sra. de Montesión

Henos aquí en estos días
delante la Inmaculada
Concepción, con más cariño,
con más amor, con más alma
delante de nuestra Madre
de Montesión coronada.
Tiempo hacía que su imagen
bondadosa nos miraba
desde su trono, mostándonos
al Hijo de sus entrañas;
tiempo hacía que a sus hijos
amantes que le rodeaban
les colmaba de favores
de bendiciones y gracias.
tiempo hacía que en su trono
permanecía sentada,
desde que entramos pequeños
inocentes, en las aulas...;
mas faltábale la prenda
que nuestro amor tributara,
un signo imperecedero

simbolo de nuestras almas;
y ese símbolo, ese signo
es la corona de plata
unida a nuestros anhelos
y a nuestras filiales ansias.
Esa es la corona eterna,
la que dura, la que guarda
nuestro amor, nuestro cariño,
la ofrenda de nuestras almas,
que está diciendo en el cielo
cómo sus hijos la aman.
cual lo dice acá en la tierra
esta corona de plata.
Oírcámole a la Virgen
que ya nuestra ofrenda guarda
y ostenda nuestra corona
simbolo de nuestras almas,
nuestros corazones puros,
y pidámole la gracia
de que un día nos corone
con la celestial guirnalda.

JOSÉ M.^a CASAZAYAS
(6.^a Curso)

A la Virgen

(Poesía compuesta para la Asamblea
de las Congregaciones Marianas de
Palma 14 Mayo 1944)

Salve. Estrella Matutina, Rosa mística y fragante.
Salve, Madre Inmaculada del Divino Redentor.
Clara luz en las tinieblas. Dulce guía del que, errante,
Cruza el yermo de la vida, triste valle del dolor.

No me dejes, Virgen dulce de la rubia cabellera.
Como el oro y las espigas de un espléndido tragal.
Virgen dulce, más hermosa que la grata primavera,
Y más pura que las aguas de un tranquilo manantial.

No me dejes, Madre mía. Vuelve a mí tus claros ojos.
Esos ojos más azules que las aguas de la mar;
Cuya plácida mirada trueca en flores los abrojos
Que la dura senda alumbra por do he de caminar.

A tu lado, yo no temo los satánicos embates
Del mar hórrido y profundo de la loca juventud.
Si me dejas, Madre mía, ¿quién su ayuda en los combates
Me dará con bondadosa, maternal solicitud?

Desde niño, tu medalla sobre el pecho siempre llevo;
Y la beso cada noche, y al nacer el día nuevo....
Virgen Santa, al dirigirte mi tiernísima oración
Y al besarla siento un dulce bienestar y una alegría
Que desbórdase en raudales de riquísima poesía
Inundando mi sincero y amoroso corazón.

Y en las horas tan temidas de las fieras tentaciones
Cuándo anublase mi mente con siniestros nubarrones
y oigo solo en derredor
El fragor de la tormenta y el rugir de los leones;
Cuando arrecia la embestida del soberbio tentador...

Virgen Pura, es tu Medalla,
Robustísima muralla
Que detiene su furor.

Y también cuando la pena con su látigo me azota
Yo la estrecho contra el pecho... Y mi alma al punto nota
Paz, consuelo y quietud...
Yo por eso la he llevado sobre el pecho, desde niño
Y la llevo con cariño..
Porque es, Madre, tu retrato; y es mi guía y es mi luz..

Mes de mayo, mes de mayo... Trinos, pájaros, olores...
 ¿Quién la espléndida alegría de natura expresará?
 ¡Cuál se ufana por mostrarte sus purísimos amores!
 Miel, estrellas, luna, flores...
 Todo canta un himno santo a tu placida beldad.

Yo también a la natura quiero unir mi voz sencilla,
 En tu honor mi blanda lira pulsar quiero yo también.
 Salve, Estrella matutina. Salve, Virgen sin manchilla,
 Rosa mística y fragante, la mas bella del Edén.

25 abril 1944.

VICTORIANO RAMIS DE AYREFLOR
 (P.^a CURAC)

E F E M É R I D E S

JUNIO DE 1944

- | | |
|--|---|
| 1. J. Infraoctava de Pentecostés. Clase Tarde.-Vacación. | 16. V. El Sagrado Corazón de Jesús -S. Juan Francisco de Regis, S. I.-Vacación. |
| 2. Primer Viernes.-Cuatro témporas Clase | 17. S. Infraoctava del Sdo. Corazón.-Pruebas finales. |
| 3. S. Cuatro témporas. Clase Concertación de Geografía por los Alumnos de Prep. Superior. | 18. Domingo infraoctava del Sagrado Corazón.-S. Efrén.-Congregación. |
| 4. Domingo.-La Santísima Trinidad.-Congregación. | 19. L. Infraoctava del Sdo. Corazón Pruebas finales.- Exámenes de Ingreso. |
| 5. L. S. Bonifacio.-Clase | 20. M. Beato Francisco Pacheco. S. I.-Pruebas finales. |
| 6. M. S. Norberto.-Comienza la Novena del Sagrado Corazón.-Concertación de Religión por los Alumnos de Prep. Inferior. | 21. M. S. Luis Gonzaga, S. I.-Misa de Acción de Gracias a las 9. Solemne Distribución de Premios. Comienzan las vacaciones de verano. |
| 7. M. S. Roberto.-Clase.-Concentración de Gramática Castellana por los Alumnos de Ingreso. | 22. J. S. Paulino. |
| 8. J. Corpus Christi.-Vacación. | 23. V. Octava del Sdo. Corazón. |
| 9. V. S. Feliciano.-Clase | 24. S. S. Juan Bautista. |
| 10. S. Sta. Margarita.-Clase. | 25. Dominica IV de Pentecostés.-S. Guillermo. |
| 11. Domingo Infraoctava del Corpus - S. Bernabé Apostol.-Congregación. | 26. L. Stos. Juan y Pablo. |
| 12. L. S. León.-Clase. | 27. M. La Virgen del Perpetuo Socorro. |
| 13. M. S. Antonio.-Clase. | 28. M. S. Ireneo. |
| 14. M. S. Basilio.-Pruebas finales. | 29. J. S. Pedro y S. Pablo |
| 15. J. Octava del Corpus.-Pruebas finales | 30. V. La Conmemoración de S. Pablo. |

El primitivo retablo de Ntra. Sra. de Montesión

Creemos que será de particular interés para cuantos reciben esta revista, leer los breves pero enjundiosos párrafos que sobre el retablo gótico de Montesión ha escrito el hispanista norteamericano Chandler R. Post en su magna Historia de la pintura española, que en los siete primeros tomos hasta ahora publicados llega sólo hasta los albores del Renacimiento. De este fogel de la pintura medieval mallorquina, custodiado en nuestra iglesia, habla en diferentes párrafos:

El interés por el movimiento internacional (escuela pictórica formada sobre modelos toscano-franceses) fué solamente un fenómeno transitorio. (Además del pintor desconocido, autor de la tabla de nuestra señora de Gracia, actualmente en el Museo de la Lonja), otro pintor anónimo, que trabajó en los últimos años del siglo XIV y principios del XV, vuelve a una dependencia de modelos sieneses más fiel que ninguno de sus predecesores o contemporáneos, adoptando hasta la misma forma italiana de retablo, el políptico con los santos personajes alineados en series de compartimientos verticales, sin secciones laterales dedicadas a la manera española a una colección de pequeñas escenas narrativas. Tal es el retablo del templo de Montesión, en Palma, cuyo compartimiento central contiene la Madona y el Niño adorados por ángeles músicos y ofreciendo flores, y los compartimientos laterales las figuras de pie de san Blas, María Magdalena, Lucía y Antonio Abad. Entre la Madona y el acostumbrado pináculo de la Crucifixión se halla interpuesta la Presentación de la Virgen; los otros cuatro pináculos contienen bustos de otros santos. La predella presenta, en siete subdivisiones, la vida de nuestra Señora, y descansa sobre una moldura decorada con medallones de la Pietá y otros personajes sagrados. El estilo es un general y provinciano reflejo de algún maestro sienés, tal como Luca di Tomé, Bartolo di Fredi o Taddeo di Bartolo, aunque no es exacta imitación de la manera de ninguno de ellos. El color es también enteramente sienés, acentuado por los bordes dorados de los ropajes. El mayor descuido de ejecución de la predella demuestra ligeramente una admiración por la obra del taller de Serra, completamente ausente del absoluto italianismo de las figuras principales en el cuerpo del retablo. Aun en estas mismas figuras, sin embargo, el dibujo no es perfecto. Pero también los mismos italianos a veces dormitan. Taddeo Gaddi, por ejemplo, presenta la misma falta de una escala de proporciones variadas, en las figuras de su fresco de la Presentación de la Virgen en la capilla Baroncelli (Santa Croce, Florencia), en que cae el pintor español en su interpretación del asunto. Con todo, aunque ésta es una de las mejores pinturas de la escuela mallorquina, la habilidad técnica, en general, no llega a los modelos italianos. El pintor es superior, como lo son tan a menudo los españoles, en el exquisito adamascado del oro, por ejemplo en el cojín en que se halla sentada la Virgen. (Ch. R. Post, *A History of Spanish Painting*, t. III, c. XXXVII; trad. de Juan Pons y Marqués, en el *Bolletí de la Societat Arqueològica Iuliana*, XXVII, 1937, 119-20.)

En relación con el retablo de Montesión está el de las santas Magdalena y Lucía, en el Museo de la Lonja; de él dice el propio Mr. Post:

Hasta que no demos con un artista perteneciente a los primeros años del siglo XV, mejor que al XIV, el maestro del retablo del templo de Montesión, en Palma, no podemos aventurar nuevas atribuciones con alguna certeza. Él es con seguridad el más seguro a conjeturar para autor de algunos fragmentos terriblemente arruinados de un retablo que sólo recientemente ingresó en el Museo de la Lonja. Uno de ellos representa el éxtasis de santa Magdalena, y debajo, destruido en parte, su última comunión. En el pináculo, en un medallón trilobulado, santa Catalina de Alejandría. El otro fragmento contiene la escena de santa Lucía repartiendo su dote a los pobres en presencia de su madre, la mitad superior su juicio ante Pascasio, y un pináculo con santa Clara. Los fondos dorados son lisos. La base de atribución es la semejanza, particularmente de santa Lucía, con los personajes femeninos del retablo de Montesión, y de los preeminentes y beneficiarios de su piedad, con san Blas. El grupo entero de los pobres, sin embargo, es superior como dibujo al tipo encarnado por el retablo de Montesión. (POST, III c. XXXVII; *Bollett*, XXVII, 131-132).

En otra parte de la misma obra habíase ya referido Mr. Post a la estructura italianizante de nuestro retablo, relacionándolo con otro de la iglesia de Santa María en Castelló de Farfanya (Balaguer):

Como en el caso del retablo mallorquin de Montesión, hasta la forma del mismo es más italiana que española... La masa de las formas es la que principalmente transmite o causa el efecto de florentino, y todavía, no sólo en la estructura del retablo, sino también en su estilo general, la pintura recuerda irremisiblemente la escuela de Mallorca, donde al menos las influencias sienesas eran dominantes. ¿Es que los tipos físicos son mallorquines? ¿O no es más que el carácter provincial de la mano de obra? ¿Podría ser obra de un isleño en la península? Su fecha debería probablemente ponerse en el tercer cuarto del siglo XIV. (POST, II, 212-213; *Bollett*, XXVII, 119 n. 1.)

Notas varias

Contemplación

Las palmeras de tallo estrecho y cabellos verdes, que balancean sus sombras sobre las ardientes arenas del desierto, contemplan asombradas a un hombre joven, de mirada triste y cabello oscuro, que somete su cuerpo a rígidas privaciones, mientras brilla en sus ojos negros la llama ardiente de la oración.

El agua del arroyuelo que da vida y frescor a aquel pequeño oasis, corre por su lado susurrando apagadas canciones y riendo al rozar las piedras redondas y blancas que forman su cauce. Al pasar junto a él parece que brinca de gozo, su canto es más cristalino y su voz más alegre; el hombre tiene sed... pero no bebe, su lengua está hinchada y sus labios rojos están secos; la sangre que algún día manchará los negros travesaños de un toscó madero, arde ahora en sus venas reclamando la suave frescura del agua... Pero el hombre no bebe.

Las palmeras inclinan sus copas henchidas de dátiles maduros, gordezuelos, amarillos, y él siente que sus rodillas no pueden con el peso de su cuerpo, que sus párpados se cierran... Siente el mordisco rabioso del hambre... pero se abstiene; ni tan solo el sueño doblega su voluntad de hierro...

Un pájaro enamorado desgrana a la vera del nido unas canciones lánguidas. Las notas parece que encierran el alma del desierto, hablan de la tristeza, de la soledad y del silencio; de la furia del viento que alza hasta la cima de las palmeras negros remolinos de arena, del gemido seco del árabe que muriendo de sed tiende impotente sus brazos en la arena. La canción vuela y estremece de gozo los árboles, pero el hombre que alza sus ojos al azul no escucha nada; reza.

Entre los troncos parduzcos el sol se hunde en las ondas inmóviles del mar de arena y su luz mortecina arranca destellos pálidos en las hojas verdes y en los dorados racimos. En occidente se despiertan las primeras estrellas. En la armonía policroma del paisaje se refleja la belleza de Dios. Admirándolo parece que rezamos.

JAVIER HERRERO
(7.^o curso)

La Primavera

He oído muchas veces exclamar espontáneo tu nombre; he visto poemas de luz y de gloria que cantan a ti primavera; he visto la expresión de gozo, la mirada alegre, de los que pronuncian tu nombre, con vaga mirada, te buscan, te quieren; recorre su mente sendas angostas, y al llegar a ti se posa exhausta de su larga carrera, te contempla, te devora, y sus ojos hablan, y de sus labios se escapa una sola palabra ¡primavera! Acaba sus sueños sus falsas quimeras, todo se borra; únicamente permaneces tú, grabada en su mente, primavera.

He oído el brindis al chocar las copas entre alegres cantos: todos te brindan, primavera.

He visto cantar con alegre son el dulce amor de tu amena época.

Per, dime ¿quién eres tú? Quién eres tú que con tanto afán corres detrás de mí? con púrpuro manto, corres y vuelas, dejando estelas de amores y cantos, embelesos y perfumes?

Dime ¿cuál es tu secreto?

Reposa un momento, descansa ya, y cuéntame que, muero de ansias.

— Soy la primavera, que con alas extendidas al viento, corro por el universo; son mis vestidos de oro y plata, está mi ligero manto, bordado de estrellas, que con sus destellos al mirarse el sol levanta ese fuego de la admiración.

Soy soberana de reinos inmensos, me aclaman todos mis cortesanos, se desviven por mí, y a mi paso ábrese las flores, embriégase el aire de su aroma, cubre la tierra de verde tapiz, para que mi planta se pose en él, brota el agua de la cantarina fuente, me ofrece cada uno su dádiva mejor, yacen a mis pies miles de coronas tejidas de flores de caprichosos colores, quisieranme todos a la vez coronar, los pájaros me ofrecen sus mejores trinos, en el fondo azul, brilla el sol; y corren los hombres al ver estos signos. ¡Soy la primavera! Reparto dulzuras y bienestar.

Reposa un momento, bebe en la cristalina fuente el agua fresca, se levanta, se despide sonriendo, y la veo marchar, la pierden de vista mis ojos, desaparece, mientras murmuran mis labios; adiós Primavera, hasta el próximo año.

JUAN BESTARD BAGUER
(7.^o curso)

¡Vacaciones!

¡Qué bien suena esta mágica palabra en los oídos de todos los colegiales! Cuánto gozo en el mes de junio cuando el P. Prefecto dice solemnemente: «El curso ha terminado. Qué caras más risueñas ponen los aprobados y qué júbilo los notables y sobresalientes. Pero ¡vaya contraste! Otros salen con cara lánguida, ojos bajos, y murmurando de tal o cual profesor, o de todos en general, porque no les pusieron el aprobado que tan merecido tenían.

Es distinta en gran manera la entrada a sus casas, de los primeros y de los segundos. Mientras que los que sacaron buena nota entran victoriosos mostrando sus laureles, los calabocados parecen aquellos soldados que nos descubre Oteyza en su «Vuelta de los Vencidos», los cuales a medida que se acercaban a sus pueblos iban acortando el paso, avergonzados de presentarse delante de sus padres, veteranos victoriosos en cien combates, y en frente de sus novias y esposas, para decirles: «Vencidos». Parecida, digo, es la entrada de los suspensos en sus casas: en la escalera acortan el paso, en el vestíbulo andan ya a paso lento, y en la habitación donde encuéntrase sus padres entran con paso vacilante; éstos les basta leer en el rostro de su hijo para ver las calificaciones estampadas en la papeleta.

¡Qué contraste entre el verano de unos y otros! Mientras los últimos empollan para presentarse en septiembre; los primeros gozan de un verano ideal, disfrutando del aire puro de la montaña o del fresco del mar. Pero la dicha no puede ser completa, ya que la felicidad no es perfecta en este mundo; hay una nubecilla que empaña el límpido cielo azul; y esa mancha, al principio de verano casi imperceptible, se agranda por momentos, y llega a grandes dimensiones durante los últimos meses de septiembre. . . Esta nubecilla, esta mancha o lo que se quiera llamar es un pensamiento: que en el mes de octubre vuelven a comenzar los estudios.

JOSE ZAFORTEZA DE OLIVES
(2.º curso)

Recuerdo de Primavera

Siento en mí una animación extraña y experimento un no sé qué de felicidad. Estoy paseando por mi terraza con los ojos bajos, y mi imaginación ha volado muy lejos. Recuerdo muy bien los montes cubiertos de cándida nieve, los lagos que al salir la luna parecen de plata, los mares que bañan aquellas costas. Todo, al recordarlo, me llena de nostalgia. Quiero detallar más estos recuerdos, y pronto avasalla mi ser la contemplación de un paisaje florido. Aparece, delante, una gran bahía, hermosa y embebida de luz y de serenidad; el mar, de un azul claro, se ve surcado de numerosos balandros, con sus velas triangulares, hinchadas suavemente por la brisa. Más adentro, un valle atravesado por un torrente límpido, ribeteado de flores azules apenas salidas de su lecho de fierra. Un campo de olivos, que muestran sobre sus ramas la labor del duro y largo trabajo de los campesinos. Todo está en flor. Los árboles vestidos con un manto de flores parecen cubiertos de joyas multicolores. El val de la primavera ha hecho desaparecer las nieves de los montes cercanos, ha hecho volver las aves de sus cálidos países. Todo ha florecido.

Desde mi terraza lo contemplo y experimento gran felicidad, porque es el paisaje de mi tierra en primavera.

PAOLO TRINCHIERI REEDER
(1.º Curso Sec. A.)

La golondrina de mi alero

Una pobre golondrina
vuela, vuela sin cesar,
lleva en el pico alimentos
con que a sus hijos cuidar.
¡Son tan pequeñas las crías!
¡Si no saben aun volar!

Un rapazuelo travieso
desde abajo ve cruzar
a la pobre golondrina
y en el nido la ve entrar.

Es tierna y dulce la escena,
se oye un ligero piar:
se entreañan picos menudos
y en banquete familiar
se reparten la comida
en dulce sosiego y paz.

La de la blanca pechuga
ha salido del nidal;
el rapaz coge una caña,
quiere el nido derribar.
la madre nada sospecha
y muy pronto ha de llorar.

De mi balcón lo veía,
debí mucho madrugar;
volvía la golondrina
y cansada de buscar
cae muerta en el camino,
muerta de tanto pesar;
cae muerta en el camino,
cae muerta de llorar.

Jc sé M.ª BUSQUETS REUS,
(2.º curso)

Crónica del Colegio

Abril

23-30.—Durante estos días se celebró la semana de oración y penitencia en Palma, para rogar por el Papa y para impetrar la paz. Participamos de diversas maneras en los actos religiosos, durante toda la semana. Nuestra actuación puede resumirse en los turnos de vela ante el altar de la Santísima Virgen de Fátima de la iglesia de S. Jerónimo, en los que se celebraron en Santa Eulalia, y en la asistencia total de las tres congregaciones de jóvenes, integradas en todo o en parte por alumnos del Colegio, a las grandes manifestaciones del traslado del Cristo de la Sangre.

Mayo

1.—Empezamos el mes de la Santísima Virgen con inusitado esplendor, y del mismo modo lo hemos ido continuando cada día. En los solos de los variados cantos, en honor de María han actuado alumnos de casi todos los cursos.

2.—La Congregación de la Inmaculada y San Juan Berchmans, que con tanto acierto dirige el P. Fayos, celebró un simpático acto en el Claustro del Colegio, profusamente engalanado, con el fin de solemnizar la bendición de su preciosa bandera.

7-15.—Tenemos entre nosotros al Rdo. P. Cándido Mazón, Provincial de la provincia de Aragón de la Compañía de Jesús.

Su permanencia entre nosotros es causa de innumerables muestras de la veneración y respeto que le profesamos. Apenas llegado nos concedió una vacación completa, que no quitó jueves.

Entre los actos que se prepararon en su honor figuran varias concertaciones, cuya lista completa es la siguiente:

Ingreso.—Preparado por el H. Prades, presentó la geografía completa de Asia, África, América y Oceanía; y parte de la geografía de España. Si se añade a ésta, la de Europa, que nos ofrecieron en diciembre, nos haremos cargo del trabajo intenso y ordenado de los de Ingreso. Asistieron muchos familiares de los concertantes.

Cuarto curso.—Escogieron la Religión. El P. Nadal, su profesor, les preparó magníficamente en los difíciles temas del pecado original y de Jesucristo Redentor.

Tercer curso.—Fisiología humana. Llamó poderosamente la atención de los numerosos asistentes la abundancia, exactitud y solidez con que trataron esta extensa materia. Además de las múltiples nociones, explicaron escogidas proyecciones, e hicieron alardes de laboriosidad científica con el hombre clásico, y distintos modelos en relieve. Su profesor es el P. Sala.

Poco tiempo después, se presentaron las dos siguientes:

Sexto curso.—Griego. Verbos en MI; traducción de la Anábasis.

Primero.—Desafío entre las secciones A y B. La materia fué la conjugación activa, pasiva y perifrástica de verbos regulares e irregulares. Los presentó su profesor el P. Fayos. Saltó victoriosa de la contienda la sección A.

El Rdo. P. Provincial no quiso marcharse de la Isla sin antes hablarnos a todos; y así, habló primero a los de Ingreso y preparatorias; luego, a los tres primeros cursos de bachillerato, y finalmente a los restantes.

Tan agradecidos y contentos quedamos de su estancia entre nosotros, que casi conseguimos otra media vacación para irle a despedir al barco, y agradecerle la vacación que nos había concedido.

14.—Día Mundial de las Congregaciones Marianas. No nos entretendremos en narrar los actos tan brillantemente notados por toda la prensa local. Sólo nos es preciso recordar la presencia de nuestras congregaciones íntegras en la solemne misa de la Catedral, y en el Acto literario del Principal y la actuación de elementos del Colegio: Victoriano Ramis de Ayreñor, presentó «La medalla de la Virgen», unánimemente alabada, que interpretó magistralmente con su clara y sentida declamación Juan Marqués Le-Senne, de cuarto curso.

Día 18.—Fiesta de la Ascensión

Hoy, Primeras Comuniones: Unos 8 niños de Ingreso y preparatoria, debidamente preparados por el H. Prades, han hecho la primera Comunión.

Por coincidir con el mes de mayo el altar mayor está adornado como el día de las grandes solemnidades, y presidido por una devotísima imagen de la Santísima Virgen con el Niño Jesús en brazos. El brillante damasco azul y blanco cubría el espacioso presbiterio. Flores de toda clase llenaban materialmente el altar. Las luces de las policromas arañas brillaban hoy más que nunca.

Antes de empezar la ceremonia una tocata triunfal de gran órgano anunciaba la entrada de los nuevos comulgantes. Sallieron éstos en dos filas, con velas encendidas en las manos, precediendo a los monaguillos y al celebrante. Apenas entraron en el presbiterio el coro cantó el salmo *Ecce quam bonum* a seis voces mixtas.

La ceremonia se desarrolló conforme al ritual diocesano. El P. Rector, que oficiaba de preste, entonó el *Veni Creator*, que fué continuado por el coro de voces graves y de tiples.

Siguieron las ceremonias rituales. El P. Prefecto presentó a los neocomulgantes al Celebrante, quien revestido de capa pluvial estaba sentado *in cornu epistolae*. Son análogas las frases del ritual a las de las ordenaciones sacerdotales. A las palabras de ofrecimiento responde el Celebrante si sabe que son dignos. Luego se entabla un diálogo en el que les hace renovar las promesas del Bautismo, y les hace renunciar al mundo y a Satanás.

Empezó la Misa. Los de la Primera Comunión estaban juntos cabe el presbiterio. En los bancos inmediatos sus padres y familiares. Seguían las dos congregaciones del Colegio, y los fieles.

Durante el Ofertorio Jesús Cortés, con su finísima voz atiplada, cantó, acompañado de los temblores del órgano, el delicado canto «Virgencita» de Massana.

El P. Ventura delante mismo de los niños comulgantes les dirigió unas sentidas palabras de preparación para la Comunión.

Glosando las últimas palabras del predicador los coros de voces graves y tiples cantaron el *Domine non sum dignus*.

Seguidamente el coro interpretó *Ecce panis* a tres voces iguales, mientras los Neocomulgantes recibían por primera vez a Jesús acompañados de sus padres. Durante la comunión de los fieles se interpretaron escogidos motets eucarísticos.

Al final, al son del juego de trompetería del órgano, se entonó el Himno Eucarístico Nacional «Cantemos al Amor de los Amores».

Despedida del Colegio

Se tendrá, D. M., el Miércoles, día 21, festividad de S. Luis Gonzaga, celestial patrono y modelo de la juventud.

A las 9, MISA SOLEMNE y de Comunión, en la que oficiará el R. P. Rector y predicará el penegrífico del Santo el P. Nadal. Los alumnos cantarán la Misa «de Angelis».

A continuación se cantará el TE DEUM en acción de gracias por los beneficios recibidos del Señor durante el presente curso, y se tendrá la despedida a la Virgen del Colegio. Luego pasarán todos a venerar los sagrados restos de San Alonso en su sepulcro.

Por la tarde se tendrá la solemne DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS precedida de una sencilla academia sobre Javellanos, cuyo segundo centenario ocurre este año. A este acto que se celebrará en el patio de entrada a las 7 de la tarde han de asistir todos los alumnos, y las familias de los mismos que lo deseen.

En tal día comenzarán las vacaciones de verano para todos los Alumnos. La Dirección del Colegio y todos los Profesores tienen mucho gusto en deseárselas muy alegres a todos.

Para que se cumpla el adagio «Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci», oportunamente se repartirá a todos un impreso en el que se les indiquen las COMPOSICIONES DE VACACIONES que habrán de presentar todos antes del 20 de Septiembre.

Los buenos colegiales, en verano, no se olvidan de sus Superiores, ni de sus Profesores, y les escriben comunicándoles sus impresiones. Estas cartas y las fotografías que vayan enviando podrán servir para la REVISTA MONTESIÓN.

Estampas Eucarísticas

El sacrificio de Melquisedec

I.

Abrán, de regreso del campo de batalla, y victorioso de las tropas de Codorlahomor, fué vitoreado por las muchedumbres, que salían de todas las villas y aldeas ganosas de celebrar su paso y ver al vencedor.

Digna de admiración es la figura del combatiente; avasalladora la del vencedor.

La vida del hombre sobre la tierra es lucha, es combate, es guerra. Pelea pues, con desnudo contra tus enemigos: contra tus inclinaciones, contra los respetos y máximas mundanas, contra las sugestiones diabólicas; lucha por Dios y tendrás segura la victoria.

—Al que venciere,—dice Jesús,—le he prometido un lugar distinguido en mi reino; le daré a comer del árbol de la vida.—

Quiero primero, que seas vencedor, ante todo, vencedor de ti mismo; y luego te llamaré a que te sientes a mi lado, y te acerques a mi mesa.—

En la intimidad de la sagrada comunión Cristo oirá con gusto el relato de tus batallas, de tus éxitos, de tus triunfos y de tus victorias.

¿Por ventura en estas luchas cotidianas de la vida, no llevas ganadas algunas acciones? ¿No has derrotado ya muchas veces a tus enemigos? Cuéntaselo a Cristo; él llamará a los ángeles para que celebren tu victoria.

Pon los ojos, hijo mío, en el triunfo, que te aguarda para después de la postrera batalla y de la victoria definitiva. Como anticipo recibe el parábien de los buenos, a quienes has edificado con tu conducta, y gózate con el buen testimonio de tu conciencia.

Después de tus éxitos personales, ¿no te animarás a trabajar y luchar por la salvación de las almas? ¿no te esforzarás por librarlas de los lazos del enemigo? ¿no te lanzarás a rescatarlas, a cualquier precio, del cautiverio de Satanás?

Codorlahomor con tres aliados suyos, habiendo triunfado primero de los reyezuelos de Sodoma, Gomorra, Seboim y Segor, saqueó estas ciudades, y se llevó cautivos a Lot con su familia y una multitud de niños y mujeres indefensas.

¡Cuánto más le hubiera valido a Lot no haber abandonado el hogar de Abrán, y abominar de la convivencia de los pescadores! ¿De qué le había de servir la feracidad de aquellos collados y valles del Jordán, si estaban saturados de las deshonestidades de sus moradores?

Esta derrota no fué sino el primer aviso de la indignación y de los castigos de Dios. A no tardar el fuego del cielo ha de arrasrar la comarca.

Cuando supo Abrán de uno de los fugitivos, que su sobrino Lot era prisionero de guerra, pasó revista de sus criados, y puso en armas a trescientos dieciocho de los que sabía eran más fieles y adictos a la casa. Reforzada esta tropa con las de tres aliados suyos, hizo una escaramuza, siguiendo silenciosamente los pasos al enemigo, que orgulloso de su victoria, se retiraba hacia Dan, cerca las fuentes del Jordán.

Cuando hubo alcanzando al enemigo, sin haber sido visto de él, estuvo escondido hasta el anochecer. Protegido por las sombras se arrojó sobre el enemigo, sepultado en la oscuridad de la noche. Este se vio forzado a abandonar en el campo el botín



SUPLEMENTO DEPORTIVO

Fútbol

S. Alonso, 4 - Selección de 5.º Curso, 6

Se celebra este encuentro en el campo de la «Juventud Antoniana» el 2 de Mayo a las 11'30, actuando de árbitro Alfonso Oliver. Se alinearon así:

C. D. S. Alonso	Selección
Molina	Mercant
Cursach, Palmer	Pujol, Genoat
Pons, Juan, Vidal, Juan	Cuadrado, Vanrell, Clar
Aymerich, Oliver R. Antolí	Bonet J., Bennasar, Moncada, Pons, Mut

La primera parte da comienzo con una fuerte presión del S. Alonso, que en pocos momentos alcanza el primer gol por mediación de Oliver R. Sigue la natural reacción de la Selección, y logra el empate Genoat de un magnífico tiro. Siguen dos penalties en que Bennasar y Palmer cumplen con su encargo. Cuando faltaban pocos minutos para finalizar esta primera parte, Moncada de un buen golpe franco consigue meter el esférico en el área de la portería, dando fin al partido con un 3 - 2 a favor de la Selección.

En la segunda parte, puesto el balón en juego, el S. Alonso presiona duramente durante 15 minutos trayendo en consecuencia el empate conseguido por Oliver. La Selección ordena sus líneas, pasando Bonet J., Moncada y Pons a la delantera. Pons consigue dos tantos consecutivos para su equipo, poco después el S. Alonso de un penalty (muy discutible, por cierto) marca el cuarto y último gol por medio de Antolí, pues poco después domina la Selección; y antes de terminar Pons S., rematando un centro de Bonet J., consigue el último gol de la mañana.

Se distinguieron por C. D. S. Alonso: Oliver y Palmer; y por la Selección, toda la delantera además de Vanrell y Genoat.

MATIAS M. ZARAGOZA DE V.

(5.º curso)

Tercero-1 contra Cuarto-2 (IV - II)

Desde las 11:25

Arbitro.—Ribot

Cronometrador.—García Ponsell.

Apuntador.—Ramallo.

Equipo IV.—Oliver B., Morell Brotad, Morell F., Felú, Gual.

Equipo II.—Vidal, Bennásar, Herrero, Perelló, Gilí, Llompart.

Encuentro.—Defraudó. Tercero-1, superior, no supo sobreponerse. El Cuarto-2 tuvo una actuación brillantísima. Orden, seguridad, energía. Estuvieron capeando alarmantemente, frescamente al IV. Sin embargo, éste se impuso por su potencia. Se recobró en la segunda parte, logrando resolver el partido en su favor, por un holgado 13 a 8.

Cuarto-2 no marcó ningún tanto en la segunda parte, pese a la expulsión por incorrecciones de Morell F., a los 7 minutos.

Se distinguieron: el trío Vidal, Gilí, Bennásar, ágiles combinadores. Inician ataques progresivos indestructibles, que culminaban en tanto o en brillante cuasi-tanto. Los secundó bien Herrero.

Por los otros: Oliver y Morell Brotad.

Tercero-2 contra Cuarto-1 (V-I)

Desde las 12:17.

Arbitro.—Oliver Alj.

Cronometrador.—Arnica.

Apuntador.—García Ponsell.

Equipo V.—Amorós, Clar, García B., Muñet, Estelrich.

Equipo I.—Oliver Ros, Zaforteza, Moyá B., Rosselló.

Encuentro.—El Equipo I se encuentra diezmando. Sólo tiene dos jugadores fuertes, Oliver y Rosselló, que actuaron incansablemente. Tercero-2 les opuso tenaz resistencia con juego moderado,

pero seguro, hasta tal punto que prevenimos repetidas veces su victoria. La primera parte terminó 7 a 0 a favor del V. En la segunda parte la reacción es vivísima por parte del equipo dual de cuarto. Tiran constantemente al cesto, pero sin lograr tanteo. Este curioso fenómeno se ha repetido durante todo el partido. Por fin, gracias a una extremada rapidez, logran el primer tanto, origen de los restantes.

Se distinguieron del V, Clar, Amorós y Estelrich.

CLASIFICACIÓN GENERAL

Equipos	J.	G.	P.	F.	C.	P.	sitio
V	2	1	1	16	21	3	1
III	2	1	1	15	15	3	2
VI	2	1	1	13	15	3	3
I	1	1	0	13	7	2	4
IV	1	1	0	13	8	2	5
II	2	0	2	18	23	2	6

Marcadores

Amorós	11
Rosselló	10
Vidal	8
Bennásar	8
Oliver Alj.	8
Morell Bro.	7
Bauzá	4
Ruiz P.-A.	4
Mercadal	4
Molina	3
Ramis	3
Etc.	

recogido, y a los prisioneros, que eran llevados al cautiverio.

Lot tuvo que reconocerse una vez más deudor a Abrán por su libertad; y todas las comarcas vecinas pudieron mostrarse orgullosas de haber acogido, como morador suyo, al que en toda ocasión bendecía al Señor.

Nunca tendrás más asegurada la bendición de Dios, que cuando salgas en defensa de la inocencia y al amparo de la virtud.

Si es preciso, lucha por medio de la oración con el mismo Dios; ésta es la lucha más grata a su corazón.

El mejor cortejo de Abrán, en aquellos momentos de su exaltación, fué sin duda la muchedumbre de exautivos; ellos eran su más brillante corona.

A la oración junta tus sacrificios y la fuerza del buen ejemplo. Tus trabajos y molestias serán superabundantemente compensadas. ¿Cómo no mostrarte gratitud eterna las almas, que hayas arrancado de las garras de Satanás?

¡Dichoso tú, dichoso mil veces, si logras un día presentarte ante el trono de Dios, rodeado de almas, a quienes alargaste la mano para salvarlas!

Tus hermanos son, como tú, hijos de Dios, almas redimidas o compradas por el precio infinito de la sangre de Cristo. ¿Cómo no mirarlas con interés y amor? ¿Puedes afanarte por alguna otra cosa que sea más del gusto de Cristo?

Salieron también al encuentro de Abrán los reyes de Sodoma y Gomorra, los cuales, vencidas sus tropas, habían logrado huir, y esconderse en las cuevas de la montaña. Reyes y vasallos a una aclamaron al vencedor.

¡Si Dios te abriera los ojos del alma, y te dejara ver las lucidas formaciones de ángeles, que ya ahora celebran tus triunfos! ¡Qué son todos los reyes de la tierra al lado de aquellos príncipes, potestades y dominaciones de las jerarquías celestes! En el cielo no sólo se celebra con gran

fiesta la conversión del pecador, si no también las valientes gestas de los justos.

Allá está en este regocijo celestial el mismo Cristo, verdadero Rey de cielos y tierra, en cuya corona lleva escrito:—Rey de reyes y Señor de los que dominan.—

En este triunfo de Abrán hizo su aparición, como figura de gran relieve, el rey de Salem, Melquisedec, figura profética de Cristo.

De la celestial Jerusalén baja Cristo, y pone su asiento en el Tabernáculo para salir diariamente a tu encuentro, presidir los homenajes de los ángeles y darte personalmente el parabién. Recibe con la mayor efusión de tu alma, y pídele nuevas fuerzas para proseguir tus conquistas. ¡Tanto le interesan a Cristo tus cosas! Amale con ternura; corresponde a su amor con desir, terés personal.

II.

Melquisedec era rey y sacerdote; y aun viviendo en la gentilidad, adoraba al verdadero Dios. Lo primero que hizo al llegar a la presencia de Abrán, fué ofrecer un sacrificio en acción de gracias por la victoria de este patriarca, y por la paz obtenida para todos aquellos pueblos de las riberas del Jordán.

Muchó me agrada, hijo mío, que acudas a mí, en demanda de favor, cuando te hallas destituido de todo auxilio terreno; pero, mucho más me agrada ver, que te acuerdas de mí para darme las gracias por los dones recibidos de mi mano.

En medio de aquel regocijo universal de los pueblos, por donde pasaba, tenía Abrán su pensamiento fijo en Dios, al cual acataba y reconocía como a Señor de los ejércitos, Dios de las batallas y dador de la victoria.

No quería Abrán para sí los vitores y aclamaciones; sino que todo honor y alabanza fuera rendido a Dios. Para él fué de sumo consuelo poder presenciar el sacrificio de Melquisedec, y unirse a esta ceremonia religiosa, para dar a Dios lo que es

de Dios, y quedarse él en el abismo de su nada y de su humildad.

Despierta el fervor de tu espíritu; y únete al sacerdote, que en representación de Cristo ofrece en el altar el Santo Sacrificio de la Misa; es la ceremonia más augusta, que se puede celebrar para tributar a Dios el supremo culto de adoración a la infinita excelencia de su Ser, el medio más valioso para impetrar su favor, el más eficaz para expiar nuestras culpas, y el más apto para darle rendidas gracias.

— Dichosos ojos que ven lo que tu ves — ha dicho Cristo, Abrán deseó ver mis días, él tuvo que contentarse con la figura, tú estás viendo y contemplando la realidad.

Los escautivos se unieron a Melquisedec para ofrecer también ellos, por manos del Sacerdote del Altísimo aquellas ofrendas, que para ellos eran en acción de gracias por la libertad recuperada.

Todos nacimos cautivos de Satanás: ¿podrás acaso olvidar, que Cristo te redimió con el precio de su sangre, pasión y muerte?

En esta muerte culminó el sacrificio, que ofreció por tí en el ara de la cruz, cuyos valiosos méritos han quedado vinculados en el sacrificio del altar.

¿Con qué sentimientos de fervor y gratitud, no será razón, que asistas a la Santa Misa, después de haber recuperado la gracia, tantas veces malograda y perdida?

Imita en el fervor, no digo a Abrán, que asistió al sacrificio de Melquisedec, sino a los apóstoles, que presenciaron la institución de la Eucaristía en el Cenáculo de Jerusalén, y a la Virgen, que estuvo presente al Sacrificio de la cruz.

Abrán creyó deber suyo ofrecer diezmos de sus bienes al Señor.

Después de agradecer lo que Cristo ha hecho por tí, justo es que pienses lo que tú debes hacer por Cristo.

Sé generoso con él, y ofrécele lo que más amas, lo que tienes más en tu cora-

zón, lo más costoso, según tu carácter e inclinaciones.

Bien está, que le ofrezcas diezmos de tus bienes; de tu persona, y de tu corazón no está bien, te reserves parte alguna; entregate por entero. Dile con toda resolución: Vos sois el Señor; yo vuestro esclavo; ni me desdeno de ser vuestro. Mi mayor gloria es que seáis Vos mi Señor, mi dueño, mi Soberano.

Abrán, aclamado de los pueblos y honrado de los mismos reyes, no se desdenó de postrarse en tierra ante Melquisedec, para recibir su bendición.

Ante el sacerdote no hay poderío, ni majestad terrena, que no deba abatirse para suplicar humildemente su bendición.

Recibe también tú con humildad la bendición del sacerdote: Yo lo he escogido por representante mío; a él he entregado mis poderes; a él he encomendado, que ate y desate como lo puedo hacer Yo; confíale tu alma, ámale y reverénciale. Por su medio quiero Yo derramar sobre tí a torrentes mis gracias y bendiciones.

III

En el sacrificio de Melquisedec propuso el Señor al mundo una figura profética del Sacrificio Eucarístico, que había de instituir Cristo, como sacrificio único y perpetuo de la Nueva Ley.

El sacrificio de Melquisedec se hizo con las ofrendas de pan y vino, las cuales aparecen aquí por vez primera en las Sagradas Escrituras; esta es la más antigua de las figuras de la Santa Misa.

Tuvo lugar en el valle de Savé, frente a Salem, cuyo rey o señor era el mismo Melquisedec; en Jerusalén, región de paz, Cristo, verdadero Rey, que vino a traernos la paz al mundo, ofreció por primera vez el Sacrificio Eucarístico, dejando oculta la víctima de su cuerpo y sangre bajo las especies del pan y del vino.

¡Qué más falta para que admiremos las ansias de Dios, en dar a conocer al mundo

la grandeza de los dones, con que nos quería enriquecer!

La Eucaristía es el centro de la vida cristiana; sea para tí la vida de tu vida

Jesucristo es sacerdote eterno. Por el sacrificio de Cristo tuvieron valor los antiguos sacrificios; los cuales no fueron sino símbolos diversos, y figuras variadas del único y verdadero sacrificio aceptable a los ojos de Dios, que debía ofrecer el Mesías.

Del sacerdocio de Melquisedec han quedado ocultos y velados los comienzos y el fin; acaso para significar de alguna manera el Sacerdocio Eterno de Jesucristo.

Y como la generación de Cristo es misteriosa, por ser sin padre en la tierra como hombre, y en la eternidad sin madre en cuanto Dios; así fué conveniente que quedara envuelta en las nubes del misterio la genealogía de este su representante Melquisedec.

El Sacerdocio de Cristo no está vinculado a ningún pueblo, sino es universal para todo el mundo. En él se encierra aque-

lla universal bendición prometida a Abrán, y a los demás patriarcas para la salvación de todo el linaje humano.

Este parece ser el motivo, por el que ha querido Dios que allá, fuera del pueblo escogido, aun entre los gentiles, apareciera esta figura profética del Sacerdocio de Cristo.

Y aunque Abrán y el pueblo de Israel fueron escogidos para preparar el mundo para recibir esta universal bendición, todavía Abrán y su pueblo están subordinados al universal reinado de Cristo y al Sacerdocio Universal y Eterno del Mesías, o del Hijo de Dios.

Por esta razón el mismo Abrán, aun siendo el padre del pueblo de Dios, en el que iba a ser instituido el Sacerdocio de Aarón, hizo acatamiento a Melquisedec, como inferior a superior para recibir de él la bendición.

Abrán renunció al botín de la guerra; le bastó la satisfacción de haber sido útil a los demás, como instrumento de Dios, para derramar sus bendiciones sobre la tierra.

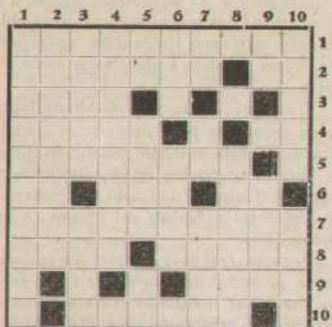
Grata Noticia

Nos complacemos en comunicar a nuestros lectores que el P. Juan Cañigueral, profesor del Colegio hasta hace tres años, recibirá, D. m., las Ordenes Mayores a fines del próximo mes de Julio y celebrará su primera Misa el día de San Ignacio en el Colegio Máximo de Sarriá - Barcelona. Nuestra enhorabuena y "ad multos annos".

Antiguos Alumnos

Roberto Coll Vinent ha entrado, en Barcelona, en el Instituto Nacional de Previsión después de victoriosas oposiciones, en las que ha alcanzado el número uno. Tanto el Colegio como sus antiguos compañeros le felicitan sinceramente.

PASATIEMPOS



CRUCIGRAMA N.º 2 por FE-QU

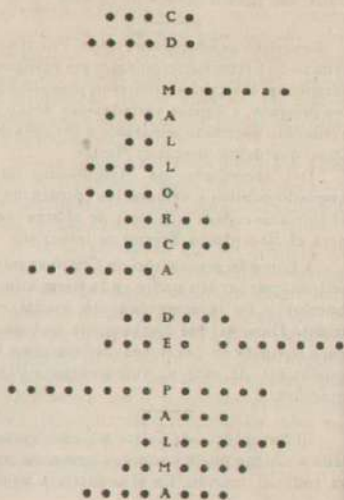
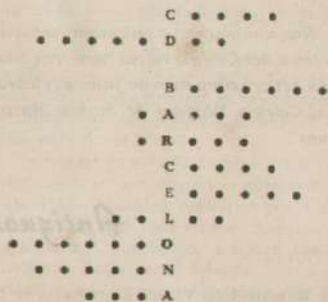
Horizontales —1) Uno que estudia; 2) Mono platinado que se cria en la Guayana, del verbo ser; 3) Número, vocal, consonante inicial del apellido del Autor del crucigrama, Consonante; 4) Militares sin graduación, vocal, pronombre personal; 5) De igual temperatura, consonante; 6) Silaba de caballo, del verbo ir, letras de Bhuo; 7) Perteneciente a caminos; 8) Verbo, Oído; 9) Consonante, consonante, vocal, Quiebra comercial; 10) Vocal, ciudad española, consonante.

Verticales —1) Letrilla que se repite al fin de las estrofas; 2) Famoso violinista; 3) Rígido, letras de bien; 4) Letras de «Humorística-mente», vocal; 5) Del verbo ir, extraño, consonante; Digtongo, al revés pronombre posesivo, caja antigua; 8) Consonante, consonante, trabajador; 9) Planta que se usa como bebida, consonante, Femenino de hijo; 10) Pronombre demostrativo, letras de «Asco».

SOLUCION DEL CRUCIGRAMA n.º 1

Horizontal —1) El charlatan. 2) Sion ei, Eva. 3) Policias, et. 4) aso, arre, sa. 5) ñ nom, tut, 6) on, a, ba, re. 7) Loor, ra, lus. 8) e, codorniz. 9) s, amo, nic, y. 10) f, a, niño, o. 11) Bar, f, zara.

Verticales —1) Españoles, B. 2) Lios, no, fa. 3) Colon, eca, r. 4) Hni, o, Roma. 5) a, cama, do, f. 6) Reir, ro, n. 7) Liar, barniz. 8) a, seta, niña. 9) te, u, licor. 10) Avestruz a. 11) Nata, es, yo.

TALLADA
(1.º Curso)TOMAS POU
(1.º Curso)

Disponible

Disponible

FÁBRICA DE MEDIO CRISTAL Y VIDRIO HUECO

Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos
y Vidrierías
Llofriu, S. A.

CASA FUNDADA EN 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90
Teléfono 2003. Establecimientos en MADRID: Plaza
de las Cortes, 3 y BARCELONA: Balmes, 21 y 23

Coñac Caballero

REPRESENTANTE: PEDRO COLOMBAS

Pida sus inmejorables Productos a su Depositario en Palma

BARTOLOME SASTRE

Justicia, 6 - Teléfono, 2644

Gran Stoc de Vinos y Licores

No deje de probar el finísimo

Coñac Decano

FARMACIA Y
LABORATORIO



Colón, 18 y Previsión, 2. 8

Teléfono 13-68

Palma de Mallorca

JUGUETES

Instructivos y Recreativos

Bicicletas - Triciclos - Patinetes

JUEGOS

Ping-Pong - Ajedrez - Damas

Dominó - Bil - Lador - Tresillo

Mandarin - Parchis - Poker

COPAS DEPORTE

MODELOS ORIGINALES

PERFUMERIA INGLESA

CADENA, 6

TELEFONO, 1770

La Perfumería mejor surtida

FABRICAS DE TEJIDOS DE AL-
GODON Y MANTAS DE LANA

de
Herederos de Vicente Juan (RIBAS)

Casa fundada a principios del siglo XIX

Despacho:

HERRERIA, 26 al 46 - Tel. 2415

Sucursales:

ALMACENES CASA RIBAS

SAN NICOLAS, 14-16-18

BROSSA, 4

Teléfono. 1773

TEJIDOS TODAS CLASES.
TAPICERIAS.
ALFOMBRAS. MANTAS.

Guillermo Durán

MOSAICOS-AZULEJOS-CERAMICA

Piezas Arquitectónicas y Decorativas
Tejas planas tipo Marsella - Granitos de mármol

Central:
Avda. Estanislao Figueras, 2-4-6

Sucursal:
San Miguel, 104 - Teléfono: 2296

PALMA DE MALLORCA



SALON DE ESTUDIO

(alumnos mayores)



UNA CLASE



Antiguo retablo de Ntra. Sra. de Montesión (s. XV)